

تَقَاتِ الْيَدِ الْمَخْطُوطِ الْعَرَبِيِّ مُعْجَمُ مُصْطَلَحَاتٍ وَبَيِّنَاتٍ جَرَفِيَّةٍ

- يَسْتَحِقُّ هَذَا الْمُعْجَمُ أَنْ نَشْهَدَ لَهُ بِأَمْرِ:
- ١- الْكَمُّ الْكَبِيرُ مِنَ الْمِصْطَلَحَاتِ الَّتِي احْتَوَاهَا.
 - ٢- الْبِنَاءُ الْمُمَيِّزُ الَّذِي تَجَلَّى فِي طَرِيقَةِ عَرْضِ الْمَادَّةِ عَلَى سَنَنِ لَمْ يَتَخَلَّفْ، أَوْ يَتَفَاوَتْ، مِنْ أَوَّلِ مُصْطَلَحٍ حَتَّى آخِرِ مُصْطَلَحٍ.
 - ٣- الْإِسْتِقْصَاءُ، وَذَلِكَ عَلَى ثَلَاثَةِ مَسْتَوِيَّاتٍ: مَسْتَوَى الصُّورِ اللَّغَوِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلْمِصْطَلَحِ نَفْسِهِ، وَمَسْتَوَى التَّرَادُفِ، وَمَسْتَوَى الْمَعْنَى الْمُخْتَلِفَةِ لِلْمِصْطَلَحِ الْوَاحِدِ.
 - ٤- الْحِرْصُ عَلَى التَّوْثِيقِ، وَهَذَا مَا يَشِيعُ شِيعُوا لَا تَحْطِئُهُ عَيْنٌ، مَثَلًا فِي الْاِقْتِنَاسَاتِ الْكَثِيرَةِ مِنَ الْمَوَادِّ الْعَرَبِيَّةِ الْأَصِيلَةِ.
 - ٥- الرِّبْطُ بَيْنَ الْمِصْطَلَحَاتِ، وَبِخَاصَّةِ الْمُرَادِفَةِ، مِنْ خِلَالِ نِظَامٍ دَقِيقٍ لِلْإِحَالَاتِ.
 - ٦- اسْتِخْدَامُ لُغَةٍ مُحْكَمَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِلْعَمَلِ الْمُعْجَمِيِّ، لَا تَحْتَزِلُ فِتْوَقُوعٍ فِي الْعَجْزِ عَنِ الْفَهْمِ، وَلَا تَتَرَهَّلُ، فَتُشْتَبِّهَ الْقَارِئَ، وَتَبْعُدَ بِهِ عَنِ إِصَابَةِ الْمَعْنَى بِصُورَةٍ مُبَاشِرَةٍ.



مُعْجَمُ الْمَخْطُوطِ الْعَرَبِيِّ

آدم جاسيك

تَقَاتِ الْيَدِ الْمَخْطُوطِ الْعَرَبِيِّ

مُعْجَمُ الْمِصْطَلَحَاتِ

مُعْجَمُ الْمَخْطُوطِ الْعَرَبِيِّ



آدم جاسيك

تَقَاتِ الْيَدِ الْمَخْطُوطِ الْعَرَبِيِّ مُعْجَمُ مُصْطَلَحَاتٍ وَبَيِّنَاتٍ جَرَفِيَّةٍ

مُعْجَمُ الْمِصْطَلَحَاتِ

تَقْدِيرُ وَمُراجَعَةُ
د. فَيْضُ الدِّينِ الْحَفِيَّانِ

تَرْجَمَةُ
مُرَادُ تَدْعُوتُ

مُعْجَمُ الْمَخْطُوطِ الْعَرَبِيِّ
القائمة ٢٠١٠

تَقَاتِلُ الْيَدَ الْخَطِيئَةَ الْعَرَبِيَّةَ
مَجْمَعُ الْمَصْطَلَحَاتِ

المجلس
العربي
للسنة
العاشرة



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

آدم جاسيك

تَقَالِيدُ الْمَخْطُوطِ الْعَرَبِيِّ

مُعْجَمُ مُصْطَلَحَاتٍ وَبَيِّنَاتٍ جُغَرَفِيَّةٍ

مُعْجَمُ الْمُصْطَلَحَاتِ

تَقْدِيرُ وَمُرَاجَعَةُ
د. فَيْضُ الْحَقِيقَاتِ

تَرْجُومَةُ
مُرَادِ تَدْعُوتِ

مُعْجَمُ الْمَخْطُوطِ الْعَرَبِيِّ

القاهرة ٢٠١٠

العنوان الأصلي للكتاب

THE ARABIC MANUSCRIPT TRADITION A GLOSSARY OF TECHNICAL TERMS AND BIBLIOGRAPHY

By

Adam Gacek

Brill, Leiden. Boston

AMT (2001) & Supplement (2008)

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة العربية الأولى

١٤٣١هـ - ٢٠١٠م

(بالاتفاق مع بريل - ليدن)

يُمنع طبع هذا الكتاب أو أي جزء منه ، أو تصويره ، أو نقله على أية هيئة أو بأية وسيلة ، سواء كانت إلكترونية أو غيرها ، أو ترجمته إلى أية لغة أخرى ، إلا بإذن كتابي من المعهد .

توثيق « المنظمة »

تقاليد المخطوط العربي : معجم مصطلحات وبيبلوجرافية (معجم المصطلحات) / تأليف آدم جاسك ، ترجمة مراد تدغوت ، تقديم ومراجعة فيصل الحفيان . - القاهرة : معهد المخطوطات العربية (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) ، ١٤٣١ هـ / ٢٠١٠ ، ٣٧٦ ص .

ط / ٢٠١٠ / ٠٢ / ٠٥

توثيق « دار الكتب المصرية »

بطاقة فهرسة

جاسك ، آدم .

تقاليد المخطوط العربي : معجم مصطلحات وبيبلوجرافية : معجم المصطلحات / تأليف آدم جاسك ، إعداد النسخة العربية محمود محمد زكي ، تقديم ومراجعة فيصل الحفيان . - القاهرة : معهد المخطوطات العربية ٢٠١٠ .

٣٧٢ ص ؛ ٢٤ سم

النسخة العربية (إعادة بناء للأصل والملحق) : المصطلحات

١ - المخطوطات العربية - مصطلحات - أ - تدغوت ، مراد (مترجم)
ب - الحفيان ، فيصل (مراجع) ج - العنوان

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية

٢٤٥٦٢ / ٢٠١٠

المُحتوى

- تقديم ٩
- مقدمات المؤلف ١٣
- مقدمة الأصل (٢٠٠١) ١٣
- مقدمة الملحق (٢٠٠٨) ١٧
- معجم المصطلحات ١٩
- المصادر والمراجع ٣٣١
- العربية ٣٣١
- الأجنبية ٣٤٥
- رموز المصطلحات التقنية في المعجم ٣٦٧

تقديم

أما قبل

من البليوجرافية إلى المصطلحات

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد ﷺ وبعد،

ففي العام قبل الماضي (٢٠٠٨م) صدر القسم الخاص بالبليوجرافية من "تقاليد المخطوط العربي" وقد أعرننا في التقديم الذي تصدر القسم عن الأمل في أن نلحق به قريباً القسم الخاص بمعجم المصطلحات، وها هو الأمل يتحقق، وتكتمل النسخة العربية لهذا الكتاب القيم الذي ألفه آدم جاسك في أصل صدر عام ٢٠٠١م، وملحق صدر عام ٢٠٠٨م، تضمن كل منهما "بليوجرافية" و"معجم مصطلحات".

وإذا كنا قد شهدنا لـ "البليوجرافية" بأنها أوسع عمل من نوعه حتى اليوم في ما نعلم، فإن "المعجم" بعد أن استوى في ثوبه العربي، يستحق أن نشهد له - كذلك - بأمور:

١ - الكم الكبير من المصطلحات التي احتواها.

٢ - البناء المتميز الذي تجلّى في طريقة عرض المادة على سنن لم يتخلف، أو يتفاوت، من أول مصطلح حتى آخر مصطلح.

٣- الاستقصاء، وذلك على ثلاثة مستويات:

- مستوى الصور اللغوية المختلفة للمصطلح نفسه، مهما كان الفرق طفيفاً بين صورة وأخرى.

- مستوى الترادف، فالمفهوم الواحد قد تكون له مصطلحات عديدة، ارتباطاً بحقبة تاريخية، أو منطقة جغرافية.

- مستوى المعاني المختلفة للمصطلح الواحد.

٤- الحرص على التوثيق، وهذا ما يشيع شيوعاً لا تُخطئه عين، متمثلاً في الاقتباسات الكثيرة من المصادر العربية الأصيلة.

٥- الربط بين المصطلحات، وبخاصة المترادفة، من خلال نظام دقيق للإحالات.

٦- استخدام لغة محكمة مناسبة للعمل المعجمي، لا تختزل فتوقع في العجز عن الفهم، ولا تترهل، فتشتت القارئ، وتبعد به عن إصابة المعنى بصورة مباشرة.

وكما أعدنا من قبل بناء الأصل والملحق في ما يتعلق بالبيولوجرافية، فقد أعدنا اليوم بناءهما في "المعجم" ولم يكن العمل هيناً، لا في هذا، ولا في ذاك، ولقد أفضنا في التقديم الذي تصدر "البيولوجرافية" بما يُعني، أما "المعجم" فلا يخفى على أحد صعوبة الترجمة في ميدان وغر كميدان المصطلح عمومًا، ومصطلح المخطوط

العربي خصوصًا. ومعلوم أن "المصطلح" لفظٌ يكتنز في داخله - إضافة إلى المعنى اللغوي (القاموسي) - معنىً جديدًا يجعله يُفارق اللغة العامة إلى اللغة الخاصة، وهو ما يعني جهدًا أكبر في التعامل معه، سواء من جهة الفهم المباشر في إطار لغته الأصلية، أو من جهة الفهم المركب عند ترجمته إلى لغة أخرى، وإلى ذلك كان عناء التفكيك والتركيب اللذين تطلبتهما عملية إعادة البناء، وما تعنيه من ترتيب المادة ترتيبًا جديدًا، يجمع شمل ما طرأ في "الملحق" ليأخذ مكانه في كتاب جديد، لا تتوزع مادته بين أصل وملحق، تفصل بينهما سبعة أعوام.

لقد قدّم المؤلف بكتابه عملاً متميزاً يستحق التقدير، ليس من جهة كونه موجّهاً إلى القارئ الغربي المعني بـ "المخطوط العربي" فحسب، بل - أيضًا - من جهة الدرس المتخصص للثقافة الأصيلة (العربية) التي ينتمي إليها موضوع الكتاب.

ونحسب أن الباحث المغربي الشاب مراد تدغوت - أحد أبناء المعهد وطلابه المتميزين - قد قام بعِبء الترجمة على خير وجه، وما فعلت - بوصفي مراجعًا - إلا أنني كنت عينا أخرى، تستوقف حينًا، وتلفت حينًا، وتقع حينًا على ما قد يُصيب المعنى أكثر، أو يُعبر عنه بصورة أفضل، أو يُصوّب خطأ، هو - غالبًا - خطأ الغفلة لا الجهل، والعجلة لا الخلط وسوء الفهم.

إن سعادة المعهد لا حدود لها وهو يقدم هذا المعجم (بل الكتاب جميعًا) لعدة أسباب:

أولها أنه أول عمل مترجم، فهو خطٌ في حقل جديد لم يسبق للمعهد أن ارتاده،

ولهذا دلالتُه الواضحة على الانفتاح على الدرس التراثي العربي من قبل الآخر.

وثانيها أنه سيكون - إن شاء الله - فاتحةً لسلسلة متخصصة في ترجمة كتب علم المخطوطات (الكوديكولوجيا) تحديداً.

وثالثها أنه عملٌ موسوعي في ميدانٍ يحظى بمكانة خاصة، وهو علم المخطوطات، الذي عني به المعهد في السنين الأخيرة.

فيصل الحقيبات

القاهرة في :

٣ من محرم ١٤٣٢ هـ

٩ من ديسمبر ٢٠١٠ م

مُقَدِّمَاتُ الْمُؤَلِّفِ (الخاصة بالمعجم)

مقدمة الأصل (٢٠٠١) (*)

على الرغم من أن هناك عدداً قليلاً من الدراسات العامة الجيدة المتعلقة بالمخطوطات العربية، فإنه لا يوجد حتى الآن أي كتاب شامل باللغة الإنكليزية عن الظواهر الكوديكولوجية والباليوغرافية؛ لذلك قمْتُ بجمع المصطلحات الفنية المتعلقة بهذه الظواهر، اعتماداً على مجموعة متنوعة من المصادر: الكلاسيكية، ونصوص القرون الوسطى، وما بعد العصور الوسطى، والدراسات المعاصرة، والفهارس، وكذلك الكتب (الرئيسية) المتخصصة في صناعة المخطوط.

وكانت الثمرة هذا "المعجم" على أي أسارع إلى القول بأن هذا العمل ليس شاملاً، ولا يعكس بصورته هذه الصورة الغنية جداً للثقافة الإسلامية في عصر المخطوطات، الذي يمتد ما يقرب من ١٤ قرناً.

يتضمن "المعجم" المصطلحات التي استُخدمت في الأدبيات من قبل النخبة الحاكمة من الخلفاء، والسلاطين، والأمراء، وأصحاب الدواوين، وكذلك النخبة المثقفة من الكتّاب، والمحدثين، والخطّاطين، واللغويين، والعلماء، إضافة إلى

(*) كان من الصعب الفصل بين أجزاء مقدمات المؤلف التي صدر بها كتابه الأصل (٢٠٠١) والملحق (٢٠٠٨)، وقد حاولنا أن نقوم بذلك مراعاة للضرورة المنهجية، وتساوفاً مع عملنا في بناء الكتاب، على أننا ننصح بقراءة مقدمات القسم البليوجرافي أيضاً لتكتمل الصورة. (المترجم)

الحرفيين (الصناع) وعُشاق الكتب، والمفهرسين. إن معرفة هذه التقاليد الغنية للكتابة العربية ضرورية لفهم أفضل للخطوط المختلفة، واللوحات الخطية، والأدوات المستخدمة، بالإضافة إلى فهم الطريقة التي كُتبت بها الكتب العربية المخطوطة، وصُحِّحت، وزُيّنت ملازمها.

ولا شك أن هذه المصطلحات التي قمنا بجمعها في "المعجم" ليست قريبة التناول دائماً، فبعضها جاء في سياقات غامضة، وبعضها كان قليل الاستخدام، بمعنى أنه لم يرد إلا في مخطوطة واحدة، على أننا رأينا أنه من المهم أن يشمل المعجم - في هذه المرحلة - جميع هذه المصطلحات، إلا إذا تعدّرت معرفة معانيها بالضبط. كما أن بعض المصطلحات من مثل تلك المتعلقة بالمواد التي قامت عليها صناعة الكتب، وطرق التعامل معها، فقد واجهتنا إشكالية عدم وجود ما يناظرها في اللغة الإنجليزية، وهذا يرجع إلى حقيقة أننا لا نعرف حتى الآن معانيها بالضبط، فمثلاً ترجمة قطع الربع وقطع الثمن، بـ: 'quarto' و 'octavo' على التوالي، قد لا يكون دقيقاً.

وما كان لنا ونحن نصنع معجماً لمصطلحات المخطوط العربي أن نغفل عن ركن أساسي من أركان هذا المخطوط، هو "الخط أو الخطوط" التي كُتبت بها، وكان علينا أن نستصحب قدرًا كبيرًا من الحذر الضروري، ففن الخط هو فن العيش، والخطوط (التي غالباً ما تُذكر بمُسَمَّياتها) تخضع لتغيرات وتعديلات تبعاً للمدرسة (التقليد) والمرحلة و/ أو المنطقة التي استخدمتها، وهكذا فقد كان خط النسخ أو الرقاع - على سبيل المثال - في العصر المملوكي مختلفاً جداً عن خط النسخ أو الرقاع في عصر لاحق، والشواهد على ذلك واضحة في ما وصل إلينا من مخطوطات ورقاع، وقد أدّى ذلك إلى كثير من الاضطراب والخلط في أسماء هذه الخطوط؛ ولذلك فإن التعاريف التي وردت في المعجم عامة جداً، وترتبط أحياناً بطبيعة الخط المستخدم في حقبة معينة أو منطقة معينة، ومن ثم فلا ينبغي أن تؤخذ

هذه الأوصاف على أنها قاطعة ودقيقة.

لقد احتوى "المعجم" مصطلحات الكتاب العربي المخطوط، التي جمعناها من المصادر ذات الصلة بالدواوين؛ دواوين الكتابة، ولا بد هنا من الاحتراز بأننا لم نغن كثيراً بالمصطلحات التقنية المتصلة تحديداً بخلط الأحبار واستخدام الصبغات. هذا وإن المصطلح يشكّل حقلاً جيداً للدراسة، إذ عالج به باحثون كثر في دراسات منشورة، من أهمها دراسة مارتن ليفي في كتابه: "صناعة الكتاب العربي في القرون الوسطى" (MP).

وفي ضوء حقيقة أن جمع مصطلحات هذا "المعجم" كانت من مصادر ظهرت في مناطق متنوعة، وحقب تاريخية مختلفة في العالم العربي، فإن القائمة تضمّنت عدداً كبيراً من المترادفات، فعلى سبيل المثال: مصطلح اللسان المغلف، يُقابل: أذن (الأندلس وشمال إفريقيا)، ومرجع (المغرب)، ولسان (البلاد العربية الوسطى)، ومقلب (بلاد الشام والعراق)، وردّة (بلاد الشام)، وساقطة (اليمن). الأمر نفسه ينطبق على مصطلحات مثل: ذيل الشريط (رأس الشريط)، وعلبة (صندوق)، ونجيمة، وترويسة، وتعقبة، ومخبرة، وما شابه ذلك.

ومن المثير للاهتمام أن نلاحظ أن عدداً من المصطلحات لها علاقة بالجسم البشري وأجزائه المختلفة، وهذا ظاهرٌ في الوصف المادي للمخطوط، نجد على سبيل المثال: أذن (لسان)، ولسان (لسان مغلف)، ورأس (هامش علوي، مُقدّم الحافة العليا، لسان)، ووجه (الصفحة اليمنى من الكتاب، الغلاف العلوي)، وعقب، وعقب (كعب؛ الهامش السفلي، تعقبة)، وصدر (استهلال، الصفحة اليمنى من الكتاب، مُقدّم الحافة العليا)، وخدّ (الهامش الخارجي أو الداخلي)، وشذوق وفك (عظم الفك؛ غلاف الكتاب)، ورقاص (تعقبة). وما لا شك فيه أن بعض هذه المصطلحات متأخرة، ولكن غالبيتها ينتمي إلى القرون الوسطى.

مقدمة الملحق (٢٠٠٨)

منذ صدر المجلد الأصل من تقاليد المخطوطات العربية (AMT) عام ٢٠٠١، ظهرت مادة علمية لا بأس به، ونُشر عدد كبير من الأبحاث الجديدة، والمراجع الحديثة^(١)، وتضمنت تعريفات ومعلومات عن المصطلحات التقنية ذات الصلة بموضوع الكتاب.

ولهذا كان لابد أن أرجع إليها، وأعيد النظر في بعض المصادر المستخدمة في تجميع مادة الكتاب، وعلى وجه الخصوص مصادر القرون الوسطى عن الخط وفنونه، وذلك من أجل فهم أفضل لمصطلحات أشكال الحروف (صورة، شكل، هيئة). وقد كنت متردداً في القيام بهذه المهمة، وفي خوض هذا المجال من التحقيق، ذلك أن الحالة المتردية للمخطوطات، ومستوى تحقيق المطبوعات، يضع الكثير من العقبات أمام الباحث، لكنني تخلصت من تردددي لعلمي أن أي دراسة باليوغرافية عربية، أو تحليل باليوغرافي ناجح، لا يمكن أن يتم دون فهم واضح لهذا المصطلح.

ولأكون أكثر تحديداً في وصف ما عانيتُ أقول: إنَّ خطوط بعض المؤلفات، أشكال حروفها غير واضحة المعالم، لتيسير قراءة النص، في حين إن بعضها الآخر واضح، لكن غالباً ما يكون سيئاً للغاية. وعلاوة على ذلك، هناك اختلافات بين الشكل الصحيح للحرف من ناحية، وتنفيذه من ناحية أخرى، مما يعني الخطأ في كتابته، ومن ثم فالرسوم التوضيحية للحروف، وأحياناً حتى تسمياتها لا تتطابق مع الوصف في متن النص، أو تُرسمُ بشكل رديء، أو لا تُعطى حقها (كما هو

(١) انظر على سبيل المثال مقالي:

"Scribes, amanuenses, and scholars. A bibliographic survey of published Arabic literature from the manuscript age on various aspects of penmanship, bookmaking, and the transmission of knowledge". *Manuscripta Orientalia*, 10, no.2 (2004): 3-29.

لقد استخدمتُ الخط العربي في حالات الضرورة القصوى فقط؛ بسبب القيود المفروضة على برنامج الحاسوب، وقمتُ بترتيب هذا المعجم ألفبائياً على وفق الجذر الذي تُشتق منه الكلمة في اللغة العربية، كما استخدمتُ الحروف العربية في اختصار بعض المصطلحات التقنية الموجودة في المعجم، وعزوتُ معظم الكلمات إلى مصادرها سواء كانت قديمة أو معاصرة؛ وذلك لتوثيق معاني الكلمات، أو لتوفير مراجع لدراسة موضوعية، أو لكليهما. وعلى العموم فإنَّ المصطلحات التي ليست لها مصادر، فعادةً ما يتمُّ توثيقها من كتب الأدبيات الموجودة، أو من المعجمات اللغوية.

وبصرفِ النظر عن المصطلحات الإنجليزية التقنية، فإنَّ المعجم يحتوي أيضاً على عدد من المصطلحات اليونانية، واليونانية اللاتينية، واللاتينية، وذلك لأنها لا تزال تقابل في الأدبيات المصطلحات التقنية الإنكليزية. هذا وقد استخدمتُ مكتبة الكونغرس جداول كتابة بالحروف اللاتينية، اهتماماً منها بنسخ لغة بحروف لغة أخرى.

منصوص عليه في القواعد)، ويرجع ذلك إلى حقيقة أنه لا يتم نسخ هذه النصوص (باستثناء نموذجين) من الخطاطين المحترفين؛ علماً بأن الخطيب الدمشقي (كان حياً سنة ٧٨١هـ/ ١٣٧٩م) عدّها ضرورية في ختام "لمحة المخطّط" (LM). وعليه فلدينا فرصة تحديد وإعادة بناء بعض من أهم أشكال الحروف (مع مساعدة الخطاط برهان زهراء)، اعتماداً على نصين رئيسين هما: مخطوط بخط الخطاط المملوكي محمد الطيّبي (الطيّبي) (كان حياً سنة ٩٠٨هـ/ ١٥٠٢م) (JM) ونسخة من كتاب ابن الصائغ (ت ٨٤٥هـ/ ١٤٤١م أو ١٤٤٢م) (TU) وأنجزت سنة ١٢٦٦هـ/ ١٨٥٠م من قبل الخطاط العثماني حلمي أفندي، التي ضمت إلى ألبومه "مزئو الخط" (MKH).

وأخيراً فإن هذا الملحق احتذى الكتاب الأصلي منهجاً وترتيباً، وقد تمّ تصويب بعض التعريفات التي وردت في الكتاب الأصلي، وتمّ وسمها بنجمة (*).

تتاليد الخطوط العريضة

مُعْجَمُ مُصْطَلَحَاتِ وَيْلُوجَرَفِيَّةِ

مُعْجَمُ الْمُصْطَلَحَاتِ

منصوص عليه في القواعد)، ويرجع ذلك إلى حقيقة أنه لا يتم نسخ هذه النصوص (باستثناء نموذجين) من الخطاطين المحترفين؛ علماً بأن الخطيب الدمشقي (كان حياً سنة ٧٨١هـ/ ١٣٧٩م) عدّها ضرورية في ختام "لمحة المخطّط" (LM). وعليه فلدينا فرصة تحديد وإعادة بناء بعض من أهم أشكال الحروف (مع مساعدة الخطاط برهان زهراء)، اعتماداً على نصين رئيسين هما: مخطوط بخط الخطاط المملوكي محمد الطيّبي (الطيّبي) (كان حياً سنة ٩٠٨هـ/ ١٥٠٢م) (JM) ونسخة من كتاب ابن الصائغ (ت ٨٤٥هـ/ ١٤٤١م أو ١٤٤٢م) (TU) وأنجزت سنة ١٢٦٦هـ/ ١٨٥٠م من قبل الخطاط العثماني حلمي أفندي، التي ضمت إلى ألبومه "مزئو الخط" (MKH).

وأخيراً فإن هذا الملحق احتذى الكتاب الأصلي منهجاً وترتيباً، وقد تمّ تصويب بعض التعريفات التي وردت في الكتاب الأصلي، وتمّ وسمها بنجمة (*).

تتاليد الخطوط العريضة

مُعْجَمُ مُصْطَلَحَاتِ وَبِلْيُوجْرَافِيَّةِ

مُعْجَمُ الْمُصْطَلَحَاتِ

ألف، ج ألفات: الحرف الأول والأهم في الحروف العربية، وقيمته العددية ١
(24, III, SA, I, LL: وهي قاعدة الحروف المفردة، وباقي الحروف
متفرعة منها، ومنسوبة إليها؛ MFN, 243: توضيح تحليلي للألف).

الألف الصاعدة (الطالعة) انظر صعد.

الألف الفاصلة. انظر وقى.

ألف القطع. انظر قطع.

الألف اللينة. انظر لين.

الألف المحذوفة. انظر حذف.

الألف المحرّف: انظر تحريف.

الألف المحرّفة. انظر حرف.

ألف المد. انظر مد.

الألف المركّبة. انظر ركب.

الألف المروّسة: حرف الألف دقيق الرأس، ومنه الترويس^(٢). (q.v.).

(٢) ترويس الألف جعلها كرقم سبعة، وربما زيد فيها على ذلك. انظر صبح الأعشى

الألف المشعّرة: انظر مشعّر.

الألف المطلقة: انظر مطلق.

الألف المطلقة: انظر طلق.

الألف المعقّفة: انظر عقف.

الألف المعوّجة: انظر عوج.

الألف المقصورة: انظر قصر.

الألف المقيّدة: انظر قيد.

ألف الوصل: انظر وصل.

ألف الوقاية: انظر وقى.

أبجد

أبجد، أبجدية، الحروف الأبجدية: ١. أول كلمة من الكلمات التقنية الثماني المعروفة^(٣) (مقاطع صوتية للاستظهار) والتي استوعبت الحروف العربية (٢٨ حرفاً صامتاً)، وتَمَّ ترتيب الحروف وفقاً لهذا النظام التذكيري (EI, I, 97; GA, 176-178) ٢. حساب أبجد، حساب الجُمَّل (الجُمَّل) وهي حروف ترمز لأرقام، وتُستخدم لأُمور أخرى، منها: إنشاء التحديد الزمني *chronograms* والإلغاز *chronosticons* (EI, I, 97-98; SA, III, 18-19; RN, 60;).

(٣) الكلمات الثماني: أبجد، هوز، حطي، كلمن، سعفص، قرشت، ثخذ، ضظغ. انظر

صبح الأعشى (٢٤/٣) (المترجم).

(GA, 182).

أبجد: يختلف الترتيب الأبجدي في الشرق الإسلامي (مشرق) عن الترتيب في الغرب الإسلامي (مغرب)، وبذلك تختلف بعض القيم العددية (4, I, LL)؛ وللحصول على القيم العددية للحروف الأبجدية، راجع الحروف ذات الصلة؛ انظر أيضاً هجاء.

(حروف) أبي جاد (=أبجد) (MFN, 29, 33-34).

أبر

إبرة، ج إبر: المخطط. (UK, 154; TS, 11): عند حَبْكِهِ للمصاحف الملونة؛ (AG, 107; MB, 103, 104; IA, 59; ST, index, 8).

إبري، إبري: (شكل محرّف، I, 6, LL) أبار: صانع الإبرة و/ أو بائعها (انظر أيضاً: LI, 114, 115).

إبري، وأبار: صانع الإبرة (QS, II, 215; DB, I, 8).

مُبرّر: ١. علبة إبرة (DM) ٢. مرادف: مِنْفَذ (q.v.) (DD, I, 392).

مُؤَبّر: نَخِيط (KC, 33): بِغِشَاء مُؤَبَّر).

إبرجمة

إبرجمة: لصق (يستخدم في عمل الرّق) (TS, 12, 13; AG, 107; SD, I,) 2: إبرشمة).

أبردي

أبردي: انظر بردي.

أَبْرُو

أَبْرُو: (باللغة التركية: إَبْرُو، وبالفارسية: أَبْرِي - سحابة) ورقة رخامية (MN, 161, 9: أَوْبْرُو، ورق الأَوْبْرُو!).

إَبْرِيسَم

إَبْرِيسَم، إَبْرِيسَم، إَبْرِيشَم: وهو الحرير، ومنه: بُرْشَمَان.

إَبْرِيسَم: (أَبْرِيشَم، فارسية) حرير (LL, I, 188)، مرادف: حرير.

أُتْرُنْجَة

أُتْرُنْجَة. انظر تُرُنْج.

أَحَد

أُحَادِيَّة: فردية، كُرَّاس / ملزمة يتألف من ورقة واحدة مطوية (لوحة) (MMA, 1st ed, 21).

أَخْر

أَخْر، ج أَوَاخِر: ما يُغْلَقُ به النَّص؛ توضيح (TP, 62, n. 14).

إلى آخره: هلم جراً، ويشار إليها اختصاراً بـ: إلخ (DB, I, 53).

أواخر الشَّهر: يريد العشر الأواخر من الشَّهر (DM).

تأخير، مُؤَخَّر: انظر تقديم (مادة: قدم).

أَدَب

أَدَب، ج آداب: آداب المعاملة والتشريفات. (EI, I, 175-176).

أَدَب مع الكتب: ١. آداب السلوك ٢. آلية بدائية في نقد النصوص (apppratus criticus) في المخطوطات. (TP, 52)

أَدَم

أَدَم (ة) أَدِيم، ج أَدَم: 1. الجلود (uk, passim; AE, 106-108) ٢. الجلود الحمراء المدبوغة. (DB, I, 63; IW, 71-72; MF, 201): فلم يزل رسول الله (ﷺ) يُمَلِّي وعليُّ يَكْتُبُ حتى ملأ بطن الأديم وظهره، وأكارعه؛ MU, XIV, 84: مجلَّد بأدم مُبْطَّن بديباج، ومنه: جلد.

أَدَام: دَبَاغ (DM).

أَدَمِي: دَبَاغ و/ أو بائع الجلود المدبوغة، أو الجلود (LI, 111).

أَدَو

أداة، ج أدوات: وهو مرادف آلة (EI, I, 345)، طريقة، وسيلة، آلة، فعلى سبيل المثال: أدوات (آلات) التجليد: هي أدوات تجليد الكتب (UK, 153-156) أو أدوات (آلات) الخط (الكتابة) = وهي أدوات الكتابة وتكميلياتها (الإكسسوارات) (SA, II, 440-468; AE, 117-127).

أَذَن

أُذُن، وأُذُن، ج آذَان: وهو جناح، جناح مغلَّف، (TS, 25): إِذِ الْحُكْمِ فِي الْأُذُنِ أَنْ تَكُونَ مطبوعة على السِّفَر حتى لا تحتاج إلى عُزْوَةٍ وَلَا زَرَّ تَزْرُ بِهِ، أمَّا الْأُذُنُ

فالأصل فيه أن يكون أقل من نصف السفر بمقدار رأس الزر؛ AG, 109; BA, 372 (III).

أذن الفرس. انظر الحاء الملوّزة (مادة: لوز).

أرخ

أرخة: من التاريخ (LL, I, 46).

تأريخ، ج تواريخ: ومنه توريخ. (KK, 55; IK, 102-103; SK, 137). ويُقال: التَّاريخ؛ لأنه يقال: ورَّختُ الكتاب وأرَّختُهُ) ومنه: تاريخ، توريخ؛ تسلسل زمني (SA, VI, 243-251; TP, 53-54; EI, X, 257-302; ER, IV, 668-677)؛ كرونوجرام - برنامج زمني، كرونوستيكون - إلغاز (أيضاً قطعة التاريخ: AM, nos. 10, 26, 141; ER, V, 550-551).

تأريخ (سنه أو سال) هندي (هندي)، بكرمي: سنة فِكْرما سَمَفَت (تقويم هندي) (PM, xi).

التأريخ الإلهي: يبدأ التقويم المغولي في ٢١ مارس ١٥٨٤م (EI, X, 263).

التأريخ بأجزاء اليوم أو الليلة: هو تأريخ بساعات من نهار أو ليل، فعلى سبيل المثال: شروق هي: الساعة الأولى من النهار، وشفق هو: الساعة الأولى من الليل، وغروب هو: آخر ساعة من النهار، وصباح هو: الساعة الأخيرة من الليل (SA, VI, 250).

التأريخ بالباقي: هو تأريخ بالليالي من الشهر، باستخدام الفعل "بقي" الذي يُشير إلى عدد الليالي المتبقية لنهاية الشهر، فعلى سبيل المثال: لأربع عشرة ليلة بقيت من شهر كذا (SA, VI, 244-248).

التأريخ بالجلوس: ١. تأريخ باليوم الذي جلس فيه الحاكم على العرش (CM, nos. 106,235). ٢. (بالفارسية: سنه جلوسي، سال جلوسي) السنة الملكية (AR Anno Regni).

التأريخ بالعشر من الشهر: هو تأريخ بعشرة أيام مقطّعة (عقود) من الشهر، فعلى سبيل المثال: في العشر الأولى (الأول) (١-١٠) والعشر الوسطى (الوسط) (١١-٢٠) والعشر الأخرى (الأخيرة، والأخر، والأواخر) (٢١-٣٠) (SA, VI, 248-249).

التأريخ بالكسور (تأريخ ابن كمال باشا، التأريخ الكناني): هو تأريخ يُنسب إلى ابن كمال باشا (TP, 54; CI, II, 178).

التأريخ بليالي الشهر: تأريخ بليالي من الشهر (SA, VI, 244-249).

التأريخ بالماضي: هو تأريخ بالليالي من الشهر باستخدام الفعل "مضى" أو "خلا"، يشير إلى عدد الليالي التي مضت على بداية الشهر، نحو قولهم: لليلتين خلتا (مضتا) من شهر كذا (SA, VI, 244-248).

التأريخ بالمواسم: ١. تأريخ بالأعياد والمهرجانات، فعلى سبيل المثال: في عيد الفطر (١ شوال)، في يوم عرفة (٩ ذو الحجة)، في يوم عيد النحر، أو عيد الأضحى (١٠ ذو الحجة)، في يوم القر (٤) (١١ ذو الحجة)، في يوم النفر الأول (١٢ ذو الحجة)، في يوم النفر الثاني (١٣ ذو الحجة) (SA, VI, 249; CM, 66/2): في ليلة المعراج = رجب ٢٧). ٢. انظر ليلة (مادة: ليل) ويوم (مادة: يوم).

(٤) يوم القر: هو الغد من يوم النحر؛ ١١ من ذي الحجة؛ لأن الناس يَقْرُون فيه بومى، أي يسكنون ويقيمون. انظر النهاية في غريب الحديث والأثر (٣٧/٤) (المترجم).

تأريخ الصفر: هي الحُقبة الإسبانية، تبدأ من ١ يناير ٣٨ ق م (EI, X, 261).
التأريخ الجلاي (تأريخي جلاي، تأريخي ملكي، تأريخي سلطاني): يبدأ التقويم الجلاي من ١٥ مارس ١٠٧٩ م (EI, X, 262; ER, IV, 670).

التأريخ الرومي (التأريخ السرياني، تأريخ ذي القرنين، وتأريخ غلبة الإسكندر، السنة اليونانية): العهد السلوقي (عصر الإسكندر) يبدأ من ١ أكتوبر ٣١٢ ق م (SA, VI, 242, 253-254; EI, X, 261).

التأريخ العربي (التأريخ الإسلامي، السنة الهجرية، السنة القمرية، السنة الهلالية): التقويم الإسلامي يبدأ من ١٦ يوليو ٦٢٢ م (SA, VI, 240, 243; EI, X, 258-261).

التأريخ الفارسي (السنة اليزدجردية): يبدأ التقويم الفارسي من ١٦ يونيو ٦٣٢ م (SA, VI, 242, 254, 256; EI, X, 262).

تأريخ فضلي (سال فضلي، فضلي سال): عصر فضلي (قَدَّم في: سنة ٩٧١ هـ = ١٥٦٣ م = ١٦٢٠ فِكْرَمَا) (PM, xi).

التأريخ القبطي أو التأريخ القبطي (تأريخ الشهداء، سنة دِقْلُطِيَانُوس الملك): يبدأ التقويم القبطي في ٢٩ أغسطس ٢٨٤ م (SA, VI, 242, 253, 255; EI, X, 261).

تأريخ كون العالم (تأريخ الخلق): زمن الخلق (عهد آدم) يبدأ من ١ سبتمبر ٥٥٠٩ ق م. سنة الخلق (A.M. Anno Mundi)؛ وهناك مثال آخر هو: التقويم العبري الذي يبدأ في سنة 3761 ق م.

التأريخ المتوَّج: هو نوع من الإلغاز *chronosticon*، والذي يحسب فقط القيمة العددية للحروف الأولى من كل بيت في حساب التاريخ (KB, 10-12).

التأريخ المذيل: يُعرَف أيضاً باسم التَّعْمِية بالزيادة، وهو تأريخ مشفَّر، ومُلَغَز *chronosticon* يصل إلى أكثر من نصف السطر الثاني (مضراع) من الآية (البيت) التي تُحسب في حساب التاريخ (TI, 47-48; TP, 54; EI, IV, 468).

التأريخ المستثنى: يُعرَف أيضاً باسم التَّعْمِية بالنقص *chronosticon*، التي يتم فيها طرح قيمة حرف واحد، أو شكل كلمة السطر *hemistish* الأولى من القيمة التراكمية لكلمة السطر *hemistish* الثانية في حساب التاريخ (TI, 47-48; TP, 54; AM, nos. 109, 213).

التأريخ الهندي: عصر فِكْرَم (Vikrama samvat) ابتداء في عام ٥٨ ق م.

أرض

أرضة: حشرة أو دودة الخشب، ومن ثم مأروض - تتحرك كالديدان، تُسَوَّس (LL, I, 48, 49)، ومنه: تسويس (AMT, 52).

أرضية: خلفية (LC, 22; FZ, 218): أرضية المتن: JL, 88; أرضية مُلوَّنة).

أُسْكُرْجَة

أُسْكُرْجَة: هي المَحْبَرَة. (KD, II, 713): وأُسْكُرْجَة: الدواة، فارسية معرَّبة، ولا يقال: سُكْرْجَة، وتصغيرها: أُسْكِرَة. أيضاً سُكْرْجَة أو سُكْرْجَة (بالفارسية: سَكْرْشَة، صحن، LL, I, 1392).

آس

آس (مَرَسِين): نبات عطري (يستخدم كما "الثانين" في صنع الحبر؛ لإعطائها لوناً خَضَرًا) (MJ, 212; TTM, 196).

إسفنج

إِسْفَنْج (ة)، إِسْفَنْج (ة): الإسْفَنْج (تستخدم لالتقاط رقائق الذهب، أو لتحديد حدود الورقة) (fa, 34).

إسفيداج

إِسْفِيدَاج: رصاص أبيض، صبغة الرصاص الأبيض (من كربونات الرصاص) (يستخدم صبغاً في صنع الحبر) (TTM, 207-208).

أشرف

أُشَارَة، تَأْشِير. انظر نُشَارَة.

إشفي

إِشْفَى، ج أَشَاف: ١. مَحْرَزٌ لِلجُلْد، مِثْقَب (TS, 11, 15; AG, 107 ST, 10; إِشْفَة؛ MB, 103; IA, 59; IB, 43; شَفَى؛ IK, 90; KM, 1, 4; سِفْر: 115). ٢. (= سِرَاد، مِسْرَد = مَحْرَز): إِبْرَة، خَرَامَة (LL, 1, 62, 1347; LL, II, 1575).

أصل

أصل، ج أصول: ١. الكاتب الأصلي، الذي كتب الكتاب بخطه (MU, VIII, 39). ٢. نسخة، نص، تُنْقَلُ منها نسخة أخرى؛ نموذج، كما يشار أيضاً إلى النسخة الأصل (LC, 26; MH, 92): يجب على مَنْ كَتَبَ نُسخةً مِنْ أصلٍ بعضِ الشيوخ، أن يعارِضَ نُسختهُ بالأصل: MU, VIII, 39؛ والأصلُ يشتملُ على ستّة أجزاءٍ بخطه كُله؛ SD, II, 27). ٣. النص الأصلي (الرئيس) في مقابل التعليق (شرح) أو

توضيح (حاشية)؛ وعادة ما يُختصر بـ: "ص" أو "صل" (VA, no. 1845, 136; MI, 1858, 2024) وربما اختُصر بـ: "ل" (MZ, II, 412)؛ التعليق على النص (LC, 23) ٤. الرئيس (الأساس) خط مثل الثلث أو المحقق (الذي اشتُقَّت منه الخطوط الأخرى) (NC, 126; SM, 269; AS, 145؛ الأصلان: TM, 174: 6. القفا (من كتاب أو كُرَاس) (ST, index, 8; ST, 8, 9, 11)؛ على أصول الكراريس، أعني قفا الكتاب) ٧. جذر الفعل أو الاسم (EI, X, 928) البنية الأصلية للكلمة (LL, I, 65). ٨. أصل: عامود الألف (راجع الاقتباس في مادة: كرسى؛ MHA, 89: كتابة الهمزة على الأصل)؛ الحرف الجذر.

الأقلام الأصول. انظر قلم.

اطر

إطار، ج إطارات، وأطر: ١. مسطرة، مسطرة الحدود، أي النص المحيط (LC, 24; FT, 402). ٢. حد (غلاف الكتاب) (LC, 24; KR, 80). ٣. هيكل (داخل الحد) (حواشيها متعددة الأطر: TF, 141). ٤. لوحة مستطيلة الشكل (LC, 24; UI, 29). ٥. صفيحة أنستَا (ansata) (UI, 27). ٦. رأس القطعة (LC, 24).

تأطير: رسم مسطرة الحدود أو الإطارات (MMA, 57).

مأطُور، مؤطَّر: مخطَّط (LC, 25; DB, I, 145).

أفستين

أَفْسِيتَيْن: دودة الخشب، الأفستين (مادة تُضاف إلى اللصق / الغراء والحبر) (AG, 107; TTM, 234; NA, XII, 224): الأفستين الرومي ... ويمنع الحبر

والمداد أن يتغيراً، والكاغد أن يعثَّ ويُقرَّد.

إفريقي

(الخط) الإفريقي: مصطلح عام لنمط الكتابة العربية في إفريقية (تونس الحالية وشرق الجزائر) في أوائل العصور الوسطى، (...) واستخدمه المؤرخ ابن خلدون في الكتابة حوالي ١٣٧٥م (DW, 32)؛ ويُعرَّف الخط الإفريقي ومعه الخط السوداني - وفقاً لمصادر أخرى - بأنها نشأ من عائلة الخط المغربي، وأصبح لهما ارتباط بإفريقية جنوب الصحراء الكبرى (AO, 46).

أفشان

أفشان (فارسية): تعني الزخرفة التي تُزخرف بها المخطوطات، وعليها رَقطة من الذهب والفضة (MN, 6; ER, I, 581-582).

ألف

تأليف (ة)، ج تأليف، وتوالمف، وتأليفات، ومؤلف، ج مؤلفات: هو تركيب، وتجميع، كتاب (من نثر أو شعر) (SD, I, 33; EI, X, 360)، ومنه: تصنيف.

مؤلف: كاتب، ومنه: مصنف.

أم

أم، أمة (IN, I, 246) ج أمهات: ١. أيضاً النسخة الأم (LC, 26)؛ نسخة، نص (تُنسخ منه نسخة أخرى) النموذج، النسخة الأصلية (LC, 26; SD, I, 35; TM, 180: قف على الالتزام لمقابلة الكتاب على الشيخ، أو معارضته على الأم) ٢. النص الأصلي (الرئيس) وضده التعليق، والشرح (IN, I, 246) ٣. المخطوطة

النموذج للقرآن، وعادة ما تكون في الحجم الكبير، ودون نقط، وتستخدم في المساجد (KN, 130) ٤. العمل (الكتاب) الأساس (المهم) (LC, 29).

أم الرُخْم (الرُخْم، رُخْم، صُبْح): مكة (MAA, 203).

أم الكتاب: ١. النموذج السماوي الأصلي للقرآن الكريم (EI, X, 854) ٢. أول سورة في القرآن الكريم (DM).

أم القرى، أم البلدان، أم البلاد: مكة المكرمة.

إمام: المثال؛ النموذج الأصلي textus receptu. NT, II, 137: وهو الإمام الذي لم يختلف في مختلف.

أمهات: المصادر الرئيسة الأربع للفقهاء المالكي: المدونة، والموازية، والعنينة والواضحة (MMF, 163-164).

المصحف الإمام: العثماني الرسمي، المخطوط (المصحف العثماني) (MD, 99; KF, II, 294).

المسند الإمام: مسند ابن حنبل (SL, II, 37, 39).

أمل

تأملات (تأمل، نظر): ملاحظة الأشياء notabilia، ومنه: تدبر.

فتأمل (ه): ملاحظة، ويشار إليها اختصاراً بـ فت (CI, II, xiv; LL, I, 99).

فيه تأمل: ١. عبارة (ترادف: فيه نظر) تعني الشك، وتُلَمَّح بأدب إلى أن الكلمات المشار إليها خاطئة أو غير مناسبة (LL, II, 2812) ٢. يتطلب دراسة متأنية (LL, I, 99).

تأمل: ملاحظة (فكر ملياً) ويشار إليها اختصاراً بـ: "ته" (MI, 109).

أمن

تأمين: قول (كتابة): أمين (أمين)؛ وهي واحدة من الصيغ القياسية التي تُحتَم بها المخطوطات، وعادةً ما يختصر بـ: "لم" (الألف انضم إلى ميم) أو "أم" (LD, 89, 140, 149; AD, 6; EI, I, 436) ومنه: تميم، وتفقيط.

أنبوبة

أنبوب (ة)، ج أنابيب: غير مقطوع، قلم قصب ليس له سن (FN, 31; KU, 153: ولا يُسمَّى الأنبوبُ قلمًا حتى يُقَطَّع؛ LM, 31; BA, III, 370).

أنث

تأنيث: المؤنث، صيغة التأنيث (نحوياً) (DM).

هاء التأنيث: الهاء المنقوطة (GL, I, 7).

أندلسي

الخط الأندلسي: الخط المستخدم بالضبط في الأندلس (جنوب إسبانية)، والذي انتشر لاحقاً في شمال إفريقيا (DMM, 605-607) ويعد منتمياً إلى عائلة المخطوطات المغربية (انظر أيضاً EALL, III, s.v. مغربي).

أنس

إنسي: انظر سن.

أنف

أنفة: سن القلم (من القصب الهندي) (BA, III, 370).

تأنيف: تحديد طرف القلم المبري (من القصب الهندي) (KD, II, 701: أنفتة تأنيفاً إذا حدّدتُ طرفه المبري، وقطّطته قطعاً).

أنق

(قلم) المؤنق. انظر الأشعار.

إهليلج

إهليلج. انظر هليلج.

أول

آلة: وسيلة، أداة، مرادف: أداة (q.v).

أول، ج أوائل: المادة الاستهلاكية من النص؛ افتتاح؛ استهلال (TP, 52, 264; JA, I, n.14: رسم التسمية في أول كتاب الشعر؛ AA, 40: والتصدير في أول الكتاب، والدعاء في آخره).

أوائل الشهر: أول عشرة أيام من الشهر (DM).

تأويل، ج تأويل: تفسير، شرح (مثل: تأويل القرآن).

ب

باء: الحرف الثاني في الألفبائية (القيمة العددية: ٢).


الباء المجموعة. انظر جمع.

الباء الموحدة: إشارة إلى نقطة الباء (4, 1, GL; 171, WN; 28, MI; 3).

الباء الهندية: الرقم ٢ يستعمل بوصفه علامة مرجعية / إشارة ترتيب (MI, 197, WU; 48).

بتر

مبتور: ١. مقطوع الرأس، ناقص، غير مكتمل (النص) (KC, passim) ٢. بتر الحرف (خصوصاً من أسفل) (KH, 34).

العين (غين) البتراء: عديمة الرأس (مقطوعة الرأس) بشكل تام (TU, 83; JM, 11). 

الواو البتراء: الواو قصيرة الذيل من الأسفل (TU, 89; JM, 14). 

بحث

مبحث، ج مباحث: عنوان فرعي، مرادف: مطلب (q.v.) مَهْمَة.

بحر

بحر، ج بحور: لوحة على غلاف الكتاب؛ الخرطوش (TS, 33; AG, 110)

103, JL؛ إطار فيه مناطق وبحور مستطيلة ذات فُصوص في نهايتها؛ SD, I, 53).

تبخير: إنشاء لوحات على أغلفة الكتب (NH, 355).

بخر

تبخير: تدخين (TS, 40)؛ ويبخرُ بأعضاء الهدهد وريشه، فإنه يقتل الأرضة).

بدل

بَدَل، وبِذَل (DB, I, 452) ج أبدال: ١. صنف القراءة (صنف القراءة المقدسة varia lectio) وعادة ما يختصر بـ: ل (CI, II, xiii)، أو خ ل، أو خ د، لكلمتي: نسخة، وبدل على التوالي (KG, 473) انظر الاقتباس تحت مادة: ظاهر؛ MI, 119, 120, 166: أي في نسخة أخرى بدلاً عن النسخة المذكورة في المتن، ومنها: خ ل للنسخة الأصل، (MZ, II, 412) ٢. تبديل أيضاً بمعنى استبدال وتعديل (CL, fasc.3, 296)؛ والاستبدال التخميني، والحدس.

بدوح

بُدُوح: كلمة مبتكرة للتعمية (يُجْتَم بها) تتشكّل من مربع سحري بسيط، ثلاثي الطي، وفق (US, 49; EI, suppl. Fasc. 3-4, 153-154; SD, I, 59-60; DT, 100-103).

برأ

براءة: أول أو آخر ليلة / يوم من الشهر (SFA, 358; LL, I, 179). انظر أيضاً مادة: ليل.

برد

بَرْدِي، أَبَرْدِي (ورق البردي)، بردِيَّة: ١. بردي، بردي مفرد أو ملفوف. (DB, I, 521-522; EI, VII, 407; WS, 64-66) ومنه: قرطاس. ٢. (= فافير): أيضاً نبات البردي (للحصول على وصف انظر: TMI, no. 228).

مَبْرَد: براية، مقشط (HT, lin.84; QS, II, 417; IA, 60; DD, I, 390) للتقليم).

برز

إِبْرَاز: إصدار (الكتاب)، نشر (KM, IV, 13; 6: أبرزت الكتاب: نشرته، وهو مبروز).

إِبْرَاز بِالْحُمْرَةِ: انظر حُمْرَة.

مُبْرَز، مَبْرُوز: نُشِر (LL, I, 187).

برشم

بَرَشْمَة: تزيين النص بنقط متعددة الألوان (DB, I, 545).

بَرُشْمَان: ١. (أو بَرُشْمَان، ج براشيم (DC, I, 189) شريط الذيل (شريط الرأس) (ST, index, 8; ST, 17-18; IB, 81, n.148) بَرُشْم، بَرِشْم، ج بَرُشْمَان. (LA, pt.5, 386): برشمان ج برشيم أو بَرِشْم أي إِبْرِشْم، أو إِبْرِشْم، وهو الحرير، والبَرُشْم فارسية، والبَرُشْمَان جمعها) (بالإسبانية: Pasamano / زينة، وبالفرنسية: Passementerie / زركشة، DC, I, 189).

برك

المُبَارَك(ة): صفة لأشهر: صفر، وشعبان، ورمضان، وشوال، وربيع الثاني، (q.v.) إضافة إلى كلمات مثل: كتاب، جامع، نسخة، إلخ.

بركار

بُرْكَار، ج براكير: ١. (زوج) له ساقان (SA, III, 41: يستخدم لقياس الحروف؛ MU, XVI, 60; DM) انظر أيضاً بيكار وتبكير (بُرْكَار فارسية، CPD, 243)، ومنه: فَرْيَار.

بركان

بُرْكَان، ج براكين: حجر البركان - صخر بركاني (TS, 12, 18).

برنامج

برنامج، ج برامج: ١. جدول المحتويات (LC, 23) ٢. كتاب يتضمن سجلاً لدراسة مماثلة للفهرس والفهرسة (q.v.).

بري

بَرِّي، براية: سَكِينٌ صغير لبري القصب (IR, 232; SA, III, 455-464) 9: SK, 105; UD, 9: أركان البري أربعة: فتح، ونخت، وشق، وقط).

بُرَاية: النُّحَاة (من القصب) (KU, 154; IK, 85; KK, 49)

بَرَاية، مِبْرَاة، ج مَبَارٍ: سَكِينُ القلم (AA, 88; IK, 90; DB, I, 591).

بزق


مِبْزَق: ١. مِشْرَطٌ مِثْلُ السَّكِينِ، مِبْزَقُ الْفَصَادَةِ (ST, index, 8; MP, 64; DA: مِبْزَغٌ؛ SD, I, 81). ٢. (= مِبْزَغٌ = مِبْزَعٌ) (انظر الاقتباس في "شر").


بسط

الأقلام المبسوطة (اليابسة): الخطوط المستقيمة مثل: المحقق، والمصاحف، والريحان، والنسخ (AS, 144).

بَسَط: نشر، وتسطيح (الحرف) وللتقريب فهي ضد تقوير (SA, III, 11, 50; AS, 144).

الخط المبسوط: خط واضح، ويستخدم جيداً بين السطور في المخطوطات المغربية، قبل أن يغلب على نسخ القرآن، وكُتِبَت الصلاة. (TW, 13, 365; LT, 47, 322).

الراء (زاي) المبسوطة: الراء / زاي تمددان نحو الأسفل بشكل غير مباشر (JM, 9) مثل الواو المبسوطة بالضبط (JM, 14). 

الكاف المبسوطة: حرف "S" له شكل الكاف بجرة ممتدة أفقياً (SA, III, 80) تُستخدم غالباً في المحقق، والريحان والنسخ (UD, 18; LM, 64). 

مبسوط: ١. حركة أفقية في السطر (KU, 120). ٢. (قلم) مبسوط: هو قلم من القصب، سنّه مقطوعة بشكل مستقيم (متساوي) (غير منحرف)، ويرادفه: جزم (IK, 87). ٣. مستقيم الخطوط (من الخطوط: القلم المبسوط) (SA, ID, 11). وهو ما لا انخساف ولا انحطاط فيه كالمحقق (KH, 34; AS, 144). ٤. أصلي (شامل) عمل غير موجز، ومنه: مختصر.

مبسوطة (مطوّلة): الأصلي، كتاب غير مختصر (CC, 168).

الميم المبسوطة. انظر مادة: سبل.

بسمل

بسملة، ج بسمال: الصيغة المرصية هي: بسم الله الرحمن الرحيم؛ وعادة ما تكتب تلقائياً، تحت رأس الصفحة بأسطر، وبها يفتح النص (TP, 52; JM 12). قال النبي ﷺ: كل أمر ذي بال لا يُبدأ فيه بسم الله فهو أبتَر، أي مقطوع البركة؛ (EI, I, 1084-1085).

بشر

بَشَر: ١. تقشير، دبغ (الجلد). (UK, 161; MP, 58; TS, 23-24; AG, 109; ST, index, 9; LA, 63; LF, 78; HT, 11 lin. 1). ٢. نحو بسكين القلم أو مكشطة. (TP, 58; LF, 78). مسح العبارة بالمكشطة) ٣. يكون الإلغاء برسم خطوط أعلى الكلمة أو العبارة المراد إلغاؤها. (LF, 79-81). توضع بعض الخطوط بالريشة من الأعلى).

مَبْشُور: تقشير، محو.

بشرط

بَشْرَط: ١. خيط من الحرير يُسْتخدَم في شريط الذيل (شريط الرأس) ٢. حرير: شريط الذيل (شريط الرأس) (HT, lin. 97, 155).

بطق

بطاقة. انظر نطاقة (مادة: نطق) (JM, 14).

بطاقة

بطاقة، ج البطائق: ١. قطعة، قصاصة (من ورق) ٢. فهرس، سِجِلٌّ (*AD*, 12).

(قَلَم) البطائق: نوع دقيق من الخطوط المائلة، ويُعرف أيضاً باسم: الغُبار (*AS*, 145) (q.v.).

بطن

بَطْن، ج بطون، وباطن، ج بواطن: هي الجانب الداخلي؛ الجناح الجانبي (من الرق)؛ غطاء داخلي.

بطن الغلاف: (السُّفْر، الكتاب)، غطاء داخلي، البطانة (*LC*, 23; *AG*, 112).

بطانة، ج بطائن: ١. بطانة الثوب (*FT*, 408) ٢. الغلاف الداخلي (*TS*, 73-79; *HT*, lin. 73-79; *MB*, 117; *IA*, 60; 22-23; ٣. الورقة الأخيرة، لصق الورقة الأخيرة في الأسفل؛ في نهاية الورق (*UK*, 47, 49; *ST*, passim; 157: ورق البطائن وهي ورقتان؛ ورقة تكون في الجلد، وأخرى تكون باقية على الكرايس لتصون الكتاب من الأرضة والوسخ) ٤. ورق مقوَّى (*UK*, 159; *HD*, 102; *MA*, *W*, 89, 90; ولا بأس أن يُبَطَّن الجلد بالأوراق التي فيها الحساب) ٥. جلد الغنم، المدبوغ (*AG*, 110; *SD*, I, 92).

تبطين: ١. بطانة دواخل أغلفة الكتاب مع الورق، والجلود أو الحرير. (*ST*, index, 9; *MU*, XIV, 84: مجلد بأدم مبطن بالديباج) ٢. إزالة شحمة (q.v.) من القصب (*IK*, 87)؛ بُرْد (القصب الهندي) (*KD*, II, 701: بَطَّنْتُ القلم تبطيناً، إذا رَقَّقْتُ بَرِيَّةً؛ *MB*, 61; *BA*, III, 370) ومنه: بري.

بعد

بَعْدُ: تستعمل لنقل الكلام، ويشار إليها اختصاراً ب: ب (*LE*, 134).

بَعْدِيَّة: هي صيغة "أما" (أو "و") "بعد" في الرسائل والنصوص، وتعرف أيضاً بفصل الخطاب، تُفصل بيانات الحمدلة عن التمهيد المناسب (*TP*, 53, (n.20).

بعض

تبعيض: تقسيم، فصل (*MM*, 135): وكرهوا تبعيض الكلمة المركبة).

بقم

بَقْم: خشب البرازيل (المستخدم في تجليد الكتب، وإنتاج الصبغة الحمراء في صنع الحبر) (*AG*, 110; *TTM*, 209).

بكر

بيكار، ج بياكير، وبواكير: ذوساقين (زوج) (*UK*, 153, 156; *MP*, 58; *IB*, 44; *MB*, 101, 103; *IA*, 59, 60; *TU*, 105) ومنه: بركار.

تبكير، وأيضاً بيكارية: العمل بالبركار لرسم الدوائر، وقياس المسافات، إلخ. (*MB*, 103, 104, 105: فالبكارية استخراج الشموس والدوائر المنقوشة التي تقع في وسط الكتاب) شكل هندسي، تصميم.

الدوائر البيكارية: انظر دائرة.

مسطرة التبكير: انظر مسطرة.

مبكر(ة): محفظة (بركار) (NH, 380; DD, I, 391).

بلط

بلاطة: لوح من الرخام (UK, 153; IB, 42; MB, 103; IA, 59) ومنه: رخام.

بلغ

بلاغ، ج بلاغات، وتبليغ، ج تبليغات، وتُعرف أيضاً ب: علامات البلاغ (التبليغ): بيان الترتيب، أو هي علامة تشير إلى المكان الذي توقّف فيه الترتيب (MF, 81) بلغت قراءة من البلاغ بخطّي إلى هنا؛ MF, 85: فسَمِعَ ما في هامش النسخة عند التبليغ؛ CD, IV, pl. 119; Tp, 56; JA, I, 268; CT, 45: بلوغ) ومنه: معارضة، ومقابلة.

مُبلغ. انظر مُستملين.

بلو/بلي

بلي، بال: تالف، مهترئ (TS, 28: الأسفار البوالي).

بنق

تبنيق: الكتابة الأنيقة والنسخ (TE, 15) ومنه: تنميق.

بهاري

الخط البهاري أو البهاري (يعرف أيضاً باسم: بهار، ومن ثم خط البهار EI, 1127 IV) يستخدم غالباً في الهند، ولكن ليس من أجل نسخ القرآن، وذلك من

أواخر القرن ٨هـ / ١٤م إلى نهاية القرن ١٠هـ / ١٦م (CA, 36).

بوب

باب، ج أبواب: فصل، ويشار إليها اختصاراً ب: "ب" (MI, 103).
تبويب: ترتيب (تقسيم) النص إلى فصول (MF, 609; TP, 53, n.20).
مُبوب: مترجم (DF, IV, 376) ومنه: مرّتب.

بيت

بيت، ج بيوت: ١. صندوق خشبي (لوضع نسخ عدة مجلدات من القرآن SJ, nos.2 and 5: في بيت عود لطيف مُبطّن بالحرير، في بيت عود رُبعة مُغشاة بالجلد) ٢. مقصورة (في مثل هذا الصندوق) ٣. مقصورة (في تصميم غلاف الكتاب) (TS, 31, 32; AG, 110) ٤. إطار (جزء من الحدود، طُرّة) (TS, 33).

بيت الغراب: العناصر السداسية في تصميم غلاف الكتاب المملوكي (JL, 95, 97; KR, 82).

بيت المقدس، البيت المقدس: القدس.

تبَيَّيت: إنشاء المقصورات والإطارات (على أغلفة الكتب) (TS 31-33: AG. 110).

بيض

بياض، ج بياضات: ١. مساحة فارغة، فجوة، فضاء، تباعد بين الكلام (على سبيل المثال TM, 169: بياض الفواتح والخواتم: AK, 351: فإنّ البياض من جملة علائم الفصل؛ SA, III, 146: وكُتِبَ الرسائل يجعلون للفواصل بياضاً

يكون بين الكلامين؛ *SA, VI, 195*: مقدار البياض قبل البسملة؛ *SA, HI, 50*: أن يكون البياض بين الأحرف كمثله بين السطور) ٢. ثغرة، ويشار إليها اختصاراً بـ: "ض" (*TN, 51; LC, 23; MI, 138*) ٣. أيضاً مُبَيَّضَة، تبييض: نسخة واضحة (ضد مسوَّدة) (*q.v.*) (*MU, VI, 157*:) وبقي بقية الكتاب مسوَّدة غير منقَّحة ولا مبيَّضة، فبيَّضه أبو إسحاق؛ *MU, XV, 23*: السواد والبياض؛ *FK* ; *I, 978; KF, O, 333* (انظر أيضاً: *LL, I, 284* مُبَيَّضَة) ٤. عُقْدَة (عين) الحرف (*KH, 36*) ٥. اللون الأبيض، الحبر أو الطلاء ٦. بياض: ورق (كاغذ) (*SFA, 29*).

بياض صحيح: هو تعبير مستخدم لمسافة فارغة، أو لصفحة أنشئت عن طريق الخطأ، أو لفراغ متروك عن قصد؛ لكي تشير إلى وجود نقص في النموذج. (*hic nullus est defectus*).

بيضاء: رقعة من الورق [دون كتابة] (*LL, I, 283*).

تبييض: ١. إنشاء مساحة كافية (البياض) بين الحروف والسطور؛ مسافة (*TE, 15*) ٢. إعداد النسخة الصحيحة (*TE, 15; KF, H, 333, 346*) ٣. نسخ، تحرير (*TE, 15*).

مُبيَّض: المؤلَّف، الناسخ الصحيح.

بين

بيان، ج بيانات: هامش تصحيحي، أو حاشية تفسيرية (تكون عادة عن كلمة مطموسة أو مكتوبة بشكل غير جيد، أي خطأ يدوي) ويشار إليها اختصاراً بـ: "ب" أو "ن" (*TP, 58; CI, I, xiv; MI, 182; MM, 136*).

ت

تاء: الحرف الثالث في الألفبائية (القيمة العددية ٤٠٠)؛ تُنقَط أحياناً بشكل عمودي أو مائل (*IC, 220*).
التاء المجموعة. انظر جمع.
التاء المثناة. انظر ثني.

تابوت

تابوت، ج توابيت: ١. صندوق خشبي، خزانة (لحفظ عدة مجلدات من نسخ القرآن) (*SJ, no.47*): في تابوت عود مرَّكَن بالنُّحاس؛ *TS, 39*: التَّوابيت الرَّبَّعات؛ *TS, 33*: التَّوابيت الجافية الأجرام؛ *ME, 568-569* ٢. شكل خماسي الزوايا أو لوحة (*TS, 29*): ثم ترسَّم في الأذن تابوتاً على وسط الخاتم أو الدائرة؛ أيضاً: (*Heb, LL, I, 321*) (*TS, 30-31; AG, 110*).

تاسومة

تاسومة: عنصر ثنائي الأضلاع في تصميم غلاف الكتاب المملوكي (*JL, 95*, ٨٢ *KR, 97*).

تبر

تبر: الذهب، والذهب الغبار (*AQ, 246*): كتب وذهب وزين أركانه بالتبر واللون والتحرير؛ (*LL, I, 293*).

تخت

تخت، ج تحوت: ١. مقعد خشبي (UK, 149; KT, 135) يستخدم لتغليف الكتب) ٢. الضغط على المقعد الخشبي (TS, 22, 24; AG, 107).
تخت الزيار (الزيار): مجلدو الكتب المضغوطة (ST, index, 9; IB, 42; LIT,) (HT, lin.82, 120).

تختة: (فارسية، CPD, 287; LL, I, 298) (= لوح PB, I, 270).

تختيت: ضغط (ST, index, 9).

ترب

تراب: غبار، رمال.

تريب: إلقاء الرَّمْل على نصّ حديث الكتابة (IK, 94; KM, IV, sifr) (13, 6; KU, 156; TD, I, 127-136) ومنه: ترميل.

مُتْرَبَة: صندوق الرَّمْل، مقصورة من الرَّمْل في الدواة (SA, II, (q.v.)).
478-480

ترجم

ترجمة، ج تراجم: ١. تعيين المرسل في العنوان (ML, 32): مكان الترجمة قبل البسملة) ٢. عنوان (الكتاب) (LC, 28; AH, 165) تفصيل عنوان الكتاب، مشيراً إلى محتوياته (DB, H, 122) ٣. كلمة مفتاح (LC, 28) ٤. عنوان الفصل (IN, 252) والمراد بالتراجم الأبواب والفصول ونحوها) ٥. لوحة زخرفية حول عنوان الفصل (LC, 27) ٦. فقرة (LC, 27) ٧. رأس العمل وذيله (LC, 27) ٨. الرقم الزخرفي لأي شكل، أو حجم في النص (مثل: القرص) أو حواشي (مثل:

ميدالية (MS. 20): تراجم مذهبة ومُلَوَّنة ومُتَنَوِّعة الأشكال، أيضاً: MS, 28, 29, 30) ٩. معلومة ترجمية، سيرة ذاتية (EI, X, 224) ١٠. جدول المحتويات (ترجمة الأبواب، LC 28) ١١. تأويل، ترجمة (EI, X, 224) ١٢. تفسير، شرح (DB, II, 1021) ١٣. أيضاً مترجم (مثال: قصيدة ابن الدُّرَيْهِم في المترجم) شفرات، تشفير (AA, 186; IT, 29-31; DB, II, 1021).

مُترجم: ١. كاتب السيرة ٢. معرّف (TW, 260, 270).

ترس

تُرس، تُرس، ج تروس: العنصر الرئيس (المركزي غالباً) في تصميم غلاف الكتاب المملوكي، وهو على شكل نجمة (JL, 95, 97; KR, 82).

تُرْنَج

تُرْنَج (ة): ١. بيضاوي، ختم حمضي (مزخرف) على شكل (ماندوزلا) (٥)
الميداليات المركز (IB, 69; LC, 28) ٢. ميدالية المركز في شكل ماندوزلا (ST, index, 9; IB, 44) ٣. ميدالية بيضاوية مضئية، وردية (HD, 103; IP,)
١١٦ (PA, 145)، ومنه: شمس ٤. (أُتْرُنَج (ة) Pers., LL, I301) رمز
mandorla.

رُبع التُرْنَجَة: ربع الميدالية، القطعة الركن (ST, 15).

(٥) هو رمز قديم لدائرتين متداخلتين على شكل اللوز، وفي وسطها خطٌ رابط بين الدائرتين. ويعود تاريخه إلى ما قبل العصر المسيحي، لكن استخدمه المسيحيون الأوائل وسيلة لالتقاء السماء والأرض، بين الإلهي والبشري (المترجم).

تفتر

تَفْتَر. انظر دَفْتَر.

تم

تتميم: إنجاز وتنفيذ، بكتابة تَمَّ (انتهى) في نهاية حرد المتن، ويشار إليها اختصاراً بـ: م أو م م م (أي عدد) (CI, I, xiii; CM, 46) ومنه: تأمين، تفقيط.

تمام: نهاية، انتهاء، تُستَخدم في المخطوطات الفارسية / الهندية بتعبير: تمام شُد (أي انتهى)، وتُختصر في كثير من الأحيان بـ: ١٢ و ٢٢، أو ١٢ في نهاية الاقتباسات الهامشية أو التوضيحية (CI, II, xiii)، ومنه: حد.

تتمة: تكميل، تكملة، استمرار ونهاية (التأليف) (DM).

تميمة، ج ثنائيم: حجاب، طَلَّسَم (El, X, 177-178).

تفتر

تَفْتَر. انظر دَفْتَر.

تم

تتميم: إنجاز وتنفيذ، بكتابة تَمَّ (انتهى) في نهاية حرد المتن، ويشار إليها اختصاراً بـ: م أو م م م (أي عدد) (CI, I, xiii; CM, 46) ومنه: تأمين، تفقيط.

تمام: نهاية، انتهاء، تُستَخدم في المخطوطات الفارسية / الهندية بتعبير: تمام شُد (أي انتهى)، وتُختصر في كثير من الأحيان بـ: ١٢ و ٢٢، أو ١٢ في نهاية الاقتباسات الهامشية أو التوضيحية (CI, II, xiii)، ومنه: حد.

تتمة: تكميل، تكملة، استمرار ونهاية (التأليف) (DM).

تميمة، ج ثنائيم: حجاب، طَلَّسَم (El, X, 177-178).

ث

ثاء: الحرف الرابع في الألفبائية (القيمة العددية ٥٠٠)؛ ويُنقط أحياناً عمودياً أو مائلاً (IC, 220).

الطاء المجموعة. انظر جمع.

الطاء المثلثة. انظر ثلث.

ثب

ثَبَّت، إثبات: كتابة، نسخ (MH, 100, 101; FK, EI, no.1202-3): هذا آخر ما أثبتناه في هذا الكتاب) تستخدم في كثير من الأحيان في صيغة الإثبات: صحَّ وثَبَّت.

ثَبَّت، ج أثبات: ١. شهادة أو وثيقة تُثبت التلقي التعليمي للنص؛ وثيقة، كتابة الشهادة (SD, I, 157) ٢. سجل لدراسة مصدقة (HB, 234; GA, 288): وهي مرادف معجم ومشیخة في الشرق، وبرنامج أو فهرسة في الغرب) ٣. جدول المحتويات.

ثبات: توقيع (SD, I, 157).

إثبات: ١. ضبط [الحروف] (AD, 18) ٢. تثبيت أيضاً: شهادة، توثيق (صيغة) يُعَبَّر عنه في العادة بـ: صحَّ (أو صحيح) (ذلك) وثَبَّت (أو كَتَب) أو هذا صحيح وكتبه (TP, 53, n.25; CT, 45; GA, 289).

مُثَبَّت، مُثَبَّت: كاتب، مدوّن، (مرادف: كاتب)، لاسيما في عبارة: مُثَبَّت السماع، أي كاتب السماع، كاتب مذكرة السماع (MH, 101; CT, 45).

ثبج

ثَبَجَ(ة): غموض، أو تعمية في خط الناسخ (LL, I, 330).

ثقب

ثَقَّب: وخز (MMA, 92).

مَثْقَب، ج مثاقب: مخرز لصنع ثقوب في اللوحات عند الرأس والذيل (TS, 107; AG, 11).

ثقل

ثَقِيل (ثقيلة): حجم كبير (نشرة) لمادة الكتابة (SA, III, 58): الثلث الثقيل، ثَقِيل الثلث؛ (AS, 147).

ثلث

الطاء المثلثة: نقط حرف الثاء، مع ثلاث مثلثات من النقط الفوقية (KZH, I, 521).

ثلث: ١/٣ جزء من أجزائها (q.v.) في تقسيم القرآن (DI, 492).

ثلاثية: ثالوث، كراس / ملزمة تتألف من ٦ ورقات / لوحات (MMA, 93).

قطع الثلث. انظر قطع.

(قلم) الثلث (الثلث): ١. الخط الرئيس المستخدم في المخطوطات، وبشكل كبير في عناوين الكتب، وعناوين الفصول (SA, III, 50): طريقة الثلث فتجري الحال فيه على المثل إلى التقوير؛ 32-38 JM, AS, 147: الثلث المعتاد: JM,

46-53؛ جليل التُّلُث: *TU, 106*؛ لأن ألف التُّلُث في صدرها تحديب ما، وفي عجزها كذلك؛ *LM, 47*؛ والتُّلُث للتعليم؛ *LM, 53*؛ وإن كنت تكتب تُلُثاً أو تواقع أو رقاعاً، فأمل آخره (أي حرف الألف) مَرطباً إلى نحو اليسرى قليلاً؛ *EL, 1123-IV* في بلد فارس، -1125 في تركيا) انظر أيضاً *SA, III, 58*؛ وقد تقدّم اختلاف الكتاب في نسبته، هل هو باعتبار التَّقْوِير والبَسْط، أو باعتبار أنه تُلُث مساحة الطومار؛ *SA, III, 48*؛ فإن كان فيه من الخطوط المستقيمة التُّلُث، سُمِّي قلم التُّلُث؛ *HI, 85; UD, 12*؛ وألف التُّلُث كقامة الرَّجُل ناظرًا إلى قدميه؛ انظر أيضاً: *(EALL, s.v. Tulut)*.

التُّلُث المغربي. انظر مشرقى.

(قَطْع) التُّلُث. انظر قطع.

تثليث: تقديم الحرف مع ثلاث نقاط الإعجام، ويشار إليه اختصاراً بـ "ث" (*TN, 51*) ومن ثم: مُثَلَّثات: بعد ثلاث نقاط الإعجام؛ لقب يضاف إلى التاء لمنع التباسها بالباء والتاء والياء (*LL, I, 349*).

الحبر المثلث. انظر جبر.

مثلث: حرف مثل حرف الفاء / القاف، ذات البعد الثلاثي، عكس المدوّر (مدوّر)، الرأس (*KU/C, 69*).

الهاء المثلثة = الهاء المربعة (انظر ربيع).

ثمن

ثمانية (*octonion*): كُرّاس / ملزمة تتألف من ١٦ ورقة / لوحة (*MMA, (93)*).

(قالب) الثُّمَن، الثُّماني. انظر قالب.

مُثَمَّن: مثمّنة، المثمن (*EL, VII, 795-796*) ومنه: خاتم مَثَمَّن.

ثنى

التاء المثناة: هي التاء مع نقطتين فوقيتين.

ثنائية: تقديم حرف مع نقطتي التشكيل (*DM*) ومن ثمّ: مُثنى: يتوفر على نقطتين مميزتين (نقطة).

ثنائية (*binion*): كُرّاس / ملزمة تتألف من ٤ ورقات (لوحتان) (*MMA, (94)*).

مُثْنَى فوقية: بوضع نقطتين فوق الحرف؛ لقب يضاف إلى التاء لمنعها من أن تلتبس بالباء، أو التاء أو الياء (*LL, I, 361*).

مُثْنَى تحتيّة: بوضع نقطتين أدنى الحرف؛ وهو وصف يضاف إلى الياء؛ لأنّ لا تلتبس بالباء أو التاء أو الياء (*LL, I, 361*).

التأريخ المستثنى. انظر تأريخ.

استثناء: الصيغة التي تفيد إرادة الله؛ "إن شاء الله" (*SA, VI, 232-234*) ويشار إليها اختصاراً بـ: إنش، إنشه، أو شا (*CI, II, xiv; FM, 167; MZ, Taf. 12, no.13; SA, VI, 232-234; MI, 102*) انظر أيضاً: ما شاء الله.

الياء المثناة من تحت: نَقط حرف الياء (انظر أيضاً *LM, 65*).

ج

جيم: الحرف الخامس من حروف الألفبائية (القيمة العددية ٣، وهو يُكْتَبُ بشكل عام من دون نقطة، وإنما أُعْجِمَ من أجل تمييزه عن ح - الذي يدل على ٨ - سواء كان في شكله الأولي - أو كان بدون ذيل، *LL, I, 369*).

الجيم الرتقاء. انظر رتق.

الجيم الملوّزة. انظر لوز.

الجيم المروّسة. انظر شطى.

الجيم المُسْبَلَة. انظر سبل.

الجيم المُشْعَرَة. انظر شعر.

جامة

جامة: ١. ديكور ميدالية أو لوحة، إما مُزْخَرَفَة أو مَخْتومة (*KI, 258*): المناطق والبحور؛ ٢. وسط القطعة (على غلاف كتاب) (*JL, 87, 88; FI, 83*): جامة وسطى؛ ٣. أشكال لوزية (*K.R, 87*): شكل سعف النخيل، مدوّر (*ZM, 44, 45*). ٤. (احتمال أنها فارسية) كوب، طاسة (*CPD, 350*) أو طشت، صينية (*LL, I, 490*) ومن ثم فهي ذات زخرفة مستديرة.

ربع الجامعة: ربع ميدالية، ركن من القطعة (*JL, 83, 99*).

ذيل الجامعة: مُتَدَلٍّ (*JL, 99, 100*).

جبر

جَبْر: إصلاح، ترميم، ترميم المخطوطات؛ تصليح (*SJ, nos. 41, 43*).

جبن

جبن الألف: الجانب الأيسر والعلوي من الألف فقط، دون رأسها (*MFN, 243*)، ومنه: جبهة ووجه.

جبه

جبهة: الجانب الأيسر والعلوي من حروف مثل: جيم، وكاف، وميم. (*SA, 85, 80, 63, III*)، ومنه: جبين ووجه.

جد

تجديد: إصلاح وترميم (*KR, 87*).

جدل

جديلة، ج جدائل: ١. الإطار (= جدول) (*FA, 351*). ٢. ضفيرة، جديلة، أرابيسك (*TF, 141*).

مجدول، ج مجاديل: حزام من الجلد، خيط (سير) (*KC, 33; KG, 42*).

جدول

جدول(ة)، ج جداول: ١. أيضاً تَجْدَوِيل، تسطير (الحدود)، وخلق إطار لحدود الكتابة (*WB, 50, 56; TW, 148, 160*) (*FiMMOD, X/2, no.*).

359: تمت الكتاب... في أوائل ربيع الآخر سنة تسع وخمسين وثمان مئة، كتبه وجدوله درويش حريري بن محمد الأورناوي... ٢. المسطرة، حدود النص (LC, 24 جداول الصفحات، جداول الهوامش، 63 PA, 105 HD, 3. الرسم التخطيطي، الرسم البياني، الجدول (LC, 24) ٤. عمود (من النص) (SD, I, 175) ٥. جدول المحتويات (CM, no. 6/2) ٦. خاتم مربع سحري طلسمي (EI, II, 370; DT, 108).

مُجَدُّول: مخطَّط (LC, 26).

مُجَدُّول: مسطَّر (مخطَّط حدود النص) (TC, 32).

جذ

جذاذة: قصاصة (من ورق)؛ قطعة [طيارة] (DM) ومنها: جزازة.

جر

جُرَّة، جُرَّة: خط أفقي، يكون في الكاف المتوسطة، والحاء المنفردة، أو السين بدون أسنان (SA, III, 61, 72, 81)، ومنه: شق.

مَجَرَّ: جزء من قفل خشبي (KC, 33) في سفر بمَجَرَّ من خشب).

جرد

جرد المتن: انظر متن.

جريدة: قائمة، وسجل، وجرد (SD, I, 184; DG, 27) كتاب الحساب (PB, I, 267: دفتر الحساب؛ LL, I, 490).

تجريد: ١. نشرة أو مؤلف ينطوي على انتقاءات أو اختيارات من مواد المؤلف الأصلي؛ والمجموع (ملزمة) مسرد من هوامش المخطوطة (TT, 107; KF, II, 331: ولم يُجَرِّدْهُ عن المسودة) ٢. اختصار، تلخيص (SD, I, 183) ٣. كتابة نص القرآن بدون نقط إجماع وإعراب (LL, I, 406).

مَجَرَّد: حرف أو كلمة خالية من النقط (MFN, passim).

مَجَرَّد(ة): ملف؛ مكشطة (MB, 112; DD, I, 390: أداة لتنظيف للدواة 393 UA).

الصناد المجردة = المهملة (KUH, 150; RD, 3).

الأسماء المجردة: أسماء خالية من علامات التشكيل (مهملة) (NN, 126).

جرم

جِزْم، ج أجرام: شكل (الكتاب) مثل: جِزْم كبير، أو كبير الجرم، جِزْم الوَسَط، جِزْم لطيف، أو لطيف الجِزْم (SJ, passim).

جری

مَجَرَّى، ج مجاري: مقصورة لأقلام القصب في الدواة (KU, 154).

جز

جَزَّ: تشذيب، حلق (MB, passim: حَزَّ؛ IA, 62).

جُزَازَة، ج جُزَازَات: ١. قطعة من الورق، تُسْتَخْدَم لتدوين الملاحظات، أو

الاقتباسات أو المسودات، تدويناً أولياً ٢. أيضاً: جَزَّة، قصاصة من الورق، تُستَخدم لتقييد الفوائد، وكذا لتأليف جزء (UL 19; MU, VII, 132, n.2): وَرَيْقات تُعلَّق فيها الفوائد؛ (KF, I, 103).

جزء

*جُزء، ج الأجزاء: ١. كتيب، مخطوطة ذات كراس واحد؛ جزء (بمعنى مجلد) (MK, 79; AI, 117): ويوسِّع الطالبُ كَمَّةً ليضعَ فيه الكتبَ والأجزاء) ٢. ثلاثون جزءاً من القرآن الذي يساوي حزبين (ليست ثلاثة كما هو الحال في AMT, 23) واحدة من ثلاثين مجلدة من القرآن ٣. كراس (ملزمة) يشار إليها اختصاراً بـ: ج أو جـ (CI, I, xii) ٤. فصل أو مقطع من نص (مؤلف) ٥. قطعة مستقلة وصغيرة من كتاب، ولا تزيد عادة على كُراس (IJ, 128) ٦. جزء صغير من الحديث دون أي ترتيب منظم (EI, VII, 705)؛ كتاب صغير يتضمن مجموعة من الأحاديث عن راوٍ بعينه، أو ذات صلة بموضوع بعينه (UT, 121).

مُجَزَّء: جزء يتألف من ملازم؛ أجزاء (IJ, 128).

جُزْأَة: مقبض (السكين) (KD, II, 711).

مُجَزَّأَة: قلم سكين (IK, 90).

تجزئة: تقسيم نص القرآن إلى أجزاء (MUQ, 79).

تجزئة: تعيين عددٍ من الأجزاء (بالفرنسية: *tomaision*) (SI, passim):

تجزئات سبعة؛ 92, 86, 83 WR: على سبيل المثال: خماسيات التجزئة، تجزئة عشارية، تجزئة ثمانية).

علامة الجزء: سِمة / شارة الجزء؛ لتقسيم القرآن (FA, 176-186).

جزع

جَزَع: عقيق يمانى لتلميع الذهب (UK, 143; MB, 99; MP, 38).

الورق المجزَّع: انظر ورق.

جزم

جَزَم: ١. قلم القصب، سِنَّهُ مستقيمة القطع (بالتساوي) (ليس بشكل منحرف) (IK, 87: قلم جزم؛ LL, I, 421) (أي قُطع بشكل غير مباشر) (انظر أيضاً، SFA, 29: جزم المستقيم الرأس)؛ يُكتب الخط بمثل هذا القلم (ضربٌ من الكتابة، وهو تسوية الحرف، وقلم جزم لا حرف فيه؛ انظر أيضاً: CH, 232-234).

(خط أو قلم) الجَزَم: خط الحيرة القديم يُستَخدم مقياساً لنسخ القرآن (خط المصاحف) وهو متيبس ذو زوايا ظاهرة (RN, 7-9; IK, 89, 90).

مَجْزوم: متوازن (الكتابة) (IK, 94): فإذا سَوَّى حروف كتابته، ولم يخالف بعضها بعضاً، قيل: جزم يجزم جزماً، وخط مجزوم).

جَزَم (ة): علامة التشكيل (جـ أو ء) تُشير إلى عدم وجود حروف العلة أو آخر الكلمات (DS, 196): وحُذِّق الكتاب يجعلون الجَزْمَة جيماً لطيفةً بغير عَرَاقَة، إشارة للجزم؛ وتوجد علامات أخرى تفيد جَزْمَة، انظر (GL, 13)، سكون (SA, 162-161, III; SA, III, 158; III, 158: الممثلة في حَقْبَة العصور الوسطى بـ: هـ، أو جـ (بدون أسلَة، عَرَاقَات)).

جسد

جسد، ج أجساد: ١. خلفية (UK, 149): صفة كتابة بيضاء على جسد أسود)

٢. معدن (DB, 2: 1516)؛ معدن الخبر، الخبر الملوّن يستعمل الأصباغ المستمدّة من المواد المعدنية (VA, 1: no. 6): فصل في كتابة بالأجساد، في حلّ الأجساد السبعة) ٣. الزعفران أو الصبغ الأحمر المائل، أو أصفر مكثف، أو زعفران منشوش، مرادف عُصْفُر (LL, I, 424).

الأجساد الخمسة: المواد المعدنية الخمسة (ذهب، فضة، نحاس، أُسْرُب = رصاص أسود، رصاص أبيض) (KAM, 45).

الأجساد السبعة: المواد المعدنية السبعة (VA, 1, no. 6; RSK, 51-52): فصل في حلّ الأجساد السبعة).

تجسيد: التلوين بالأحمر (AD, 23).

جف

جَفَافَة: أداة من الإسفنج (أسفنج q.v.) يستعمل في عمل الذهب، وقياس الورق (FA, 34).

مُجَفَّف: يجفف بالرمال، ومنه: ترميل (UA, 393).

جل

(قلم) الجليل: موافقة للنديم^(٦)، أبي جميع الخطوط (أبو الأقسام) (FN, 11, 12; IK, 89): وخطُّ أهل الشام الجليل يكتبون به المصاحف والسجلات؛ SA, (III, 12).

جليل: كبير (الخط)، ضد دقيق (q.v.) ومنه: ثقيل، خفيف (in AMT, ٦)

(٦) جاء في الأصل ابن النديم، وما أثبتناه الصواب. (المترجم)

(19, 43).

الخط الجليل (الجلي أيضاً): يُطلق على أكبر كمية متنوعة من الخطوط، منها على سبيل المثال: جليل المحقق (q.v.)، جليل الثُلث (q.v.)، ديواني جلي (SA, III, 50): والمعنى فيه أن الطمس لا يليق بالخط الجليل؛ (EI, IV, 1123).

تجليل: صيغة تمجيد "جل جلاله"، أو "جل شأنه" (يشار إليها اختصاراً بـ: جش) توضع بعد كلمة الله (TP, 54).

(اسم) الجلالة: اسم الله (كلمة الله) (LC, 25).

مَجَلَّة، ج مجال: ١. كتابة على السطح (مثل: صحيفة) (BA, III, 371): المجلة صحيفة كانوا يكتبون فيها الحكمة) لفة رق؛ (ND, 57, n.67) ٢. كَتَيْب (SL, 5 (I, 48; SL, II, 5) ٣. ومنه: عمل علمي (على سبيل المثال: مجلة لقمان؛ FK, I, no.892) وبعد فهذه مجلة مشتملة على شرح) ٤. مجلة = رسالة (TJ, 113).

جلد

جلد، ج جلود: ١. جلد (EI, II, 540-541; KM, I, sifr 4,100-111; AE, 106-109; WS, 56-60)؛ رَق (AE, 108; EP, 17) ٢. جزء.

جلد (رَق) الغزال: جلد الغزال (جلد) (EI, III, 408)؛ ناعم (نوعية جيدة مثل: ورق الرَق) ولا يكون الرَق بالضرورة من جلد الغزال (EP, 19-21). جِلْدَة (ة): غلاف الكتاب؛ تجليد (JL, 81: جلدة مُصحف؛ LC, 25). جِلْدَة يُمنى: تغطية الجهة العليا (LC, 25).

جِلَادَة، مَجْلَاد، تجليدة: غلاف الكتاب (LC, 25; SD, I, 206).

جُلُودي: دباغ و/ أو بائع الجلود (LI, 112).

تجليد: التغليف بالجلود؛ تجليد الكتب (SD, I, 206).

مجلّد(ة): جزء (MU, VIII, 123 and IX, 47; LC, 26).

مجلّد: مجلد الكتب (QS, II, 416-417).

جلس

مجلس، ج مجالس: دورة، حلقة.

مجلس السماع: سماع / دورة قراءة (EI, VIII, 1020).

مجلس المقابلة: ترتيب المجالس (CI, II, 60: بلغ قبلاً .. في مجالس).

مجلس: جزء من الحرف (حركة) يجلس على الخط الأساس (على سبيل المثال: كاف،

جيم، ميم) (LM, 59, 66, 67; WN, 172: أول الكاف المجلس، رأس الجيم

المجلس؛ UD, 19, 21).

جلوس: أي على العرش (DM).

التأريخ بالجلوس. انظر تأريخ (مادة: أرخ).

سنّه جلوسي (سال جلوسي). انظر تأريخ (مادة: أرخ).

جلف

جُلْفَة، جُلْفَة: سنّ (قطعة كاملة من براية قلم القصب) (SA, II, 459-460);

KU, 154: وجُفْلَة القلم من مبتدأ سنّيه إلى حيث انتهى البري).

جلم

جَلَم، ج أجلام: زوج مقص (DS, 181: ويحتاج إليه الكاتب في قص الورق للتسوية ونحوه؛ IR, 230; IK, 91-92).

جمادى

مُجمَدَى الأولى، مُجمَدَى الأول: الشهر الخامس من التقويم الإسلامي، ويشار إليها اختصاراً بـ: ج ١ / ج-ج (OS, 89; CI, II, 203: جمادى الأولى؛ CM,

no.190: جمادى الثانية!).

مُجمَدَى الآخرة (الآخر) مُجمَدَى الثانية، مُجمَدَى الثاني: الشهر السادس من التقويم الإسلامي، ويشار إليه اختصاراً بـ: ج ٢ / ج-ج (OS, 89).

جمع

جمع، ج جموع: ١. تقويس (الحروف) (KU, 126; SA, III, 146: الجمع والمشتق) ٢. تدوير (تحدّر يشبه نصف دائرة) (KH, 34) ٣. منه: تجميع.

جامع: ١. المترجم والمؤلف (DF, IV, 376) ٢. ج جوامع: أعمال شارحة، تجميع العمل الأصلي الكبير، على سبيل المثال: القرآن الكريم (UI, حرد المتن: كتب هذا الجامع علي بن هلال بمدينة السلام؛ SL, L 21; FN, 352).

العين (عين) المجموعة: العين المتطرّفة أو المفردة بعِراقة شبه مستديرة (SA, III, 78) وينطبق الشيء نفسه على الجيم، والهاء، والحاء، وخلافاً لـ: الباء، والتاء، والثاء أو الفاء، والقاف المتطرّفة أو المفردة، التي لها أكثر من شكل شبه بيضاوي، ب (SA, III, 61). ج

مجموع(ة) ج مجاميع ومجموعات: ١. خلاصة وافية؛ عمل، كتاب (MU, III,

98: وله في كل فن تصنيفٌ ومجاميعٌ وتوالييف؛ *FK, II, 359*: تمّ المجموع المسمى بفوات الوفيات) ٢. جزء مجموع، مخطوط مجموع (*LC, 25*).

مُجمَع، ج مجامع؛ مُجمَع (UA. 393): ١. محفظة، مقصورات (TS, 12, 37; AG, 106; SD, I, 217; DG, 32) ٢. محبرة (SD. I. 217; DD, I, 389) 3. دواةٌ مربعةٌ ذات بطن وسيع من نحاس أو غيره؛ محبرةٌ للحبر الملون (TC, 13) ٣. علبة، صندوق (NM, 683) ٤. محفظة كتابية، منضدة (TW, 52, 233; TM, 52: NH, 380).

النون المجموعة: النون المتطرفة أو المنفردة بعراقه مُقَوَّسة (JM, 14; MKH, 27).

جمل

جُمَل، جُمَل: انظر حساب.

جنب

جنب، ج جنوب، أجناب: غلاف الكتاب (ST, index, 10).

جنح

جناح، ج أجنحة: مفصل (حمية) (MB, 109, 110; IA, 61; ST, index, 10) (قلم) الجناح: أصغر الخطوط المائلة في المخطوط، والمعروف بالغبار (AS, 145) (q.v.).

4.

جُهمَة: الربع الأول من الليل، أو منتصف الليل (*SFA*, 355; *LL*, I, 478).

جواب

جواب، ج أجوبة: فتاوى، ويشار إليها اختصاراً ب: ج (CI, II, xiv; .MI, 111).

جوية: انظر جونة.

مَجُوبٌ: مَقْصُصٌ، سِكِّينٌ (TS, 11; AG, 107: لَقَطْعُ وَرَقِ الذَّهَبِ؛ IA, 61: مَجُوبُ التَّخْرِيمِ).

جود

الخط الجيّد: (ضد الخط الرديء، انظر 54, AMT) خطّ جهة رسمية، ومن ثمّ فهو: مُجيد - إنجاز خطّاط (601, DMM).

جوز

إجازة، ج إجازات: إذن، ترخيص، شهادة روية، بيان الإذن برواية نص أو أكثر، شهادة على شكل مذكرة ملحقة بكتاب معين، أو مستقلة، وغالباً ما تحتوي على بيانات بيليوغرافية ذاتية (LC, 24; EI, III, 27, 1020-1021; LB,)
 (126-130; ER, VIII, 273-275; IJ).

إجازة المناولة. انظر مناولة.

إجازة القراءة. انظر قراءة.

إجازة الرواية. انظر رواية.

إجازة السماع. انظر سماع.

إجازة بالكتابة: منح الشهادة لخطاط ليسمح له/ لها بأن يوقع بخطّه بعبارة:

"كتبه" (NI. 181).

(خط) الإجازة: خط عثماني متنوع من خط الرّقاء، له ترويسة طويلة تلتف على رأس الألف (EI, IV, 1125).

مُجاز، مُستجاز: ١. المرخص له (المستفيد من الإجازة) ٢. جمع مُجازات، ومستجرات؛ المرخص له برواية الكتاب.

مميز: المرخص (الشخص الذي لديه السلطة لمنح إجازة؛ والموقع فيها).

جون

جُونة: مقطع (مكان) لمحبرة (في الدواة)؛ محبرة. (HI, 73) وأما الجونة التي فيها حُقّ المداد، فينبغي أن يكون شكلاً مدوّراً الرأس؛ A, II, 468: الجونة وهي الظرف الذي فيه اللبقة والخبر؛ DS, 179; AT, 133 NH, 381: جُون؛ KU, 154: والجُوبة (!) التي تُجعل فيها الحُقّ، المعروف أيضاً بـ: وقبة؛ انظر أيضاً الاقتباس في مادة: مقلمة).

جوهر

(الخط) المَجْوَهَر: يُستخدم الخط المغربي - كما هو شائع - في المراسلات الرسمية، وكذا المذكرات التي تُنسخ فيها النصوص غير القرآنية (LT, 365; TW, 13, 47, 322).

ح

حاء: الحرف السادس في الألفبائية (القيمة العددية ٨)؛ ويُميز عن حرف "الجيم" بحاء مصغرة، أو برمز (٧) فوق الحرف، أو بنصف دائرة (SA, III, 57; TP, 153).

حاء الحيلولة. انظر حول.

الحاء الرّتقاء. انظر رتق.

الحاء الملوّزة. انظر لوز.

الحاء المروّسة. انظر شظى.

الحاء المُسبّلة. انظر سبل.

الحاء المشعّرة. انظر شعر.

حبر

حبر، ج أحبار: ١. عفص أو حمض طانيك الحبر، الحبر بشكل عام (UK, 91-100 and MB, 71-75: الأحبار السوداء - black inks; UK, 101-110: MB, 75-78: الأحبار الملونة - coloured inks; MJ, 212: 213: حبر الكاغد حبر الرّق؛ IR, 236-237: الأحبار المركّبة - compound inks; MP, 13, n.53; MP, 18-21; KM, IV, sifr 13, 6: الحبر المداد والزّاج من أخلاط الحبر، 93 MR: والكتابة بالحبر أولى من المداد؛ لأنه

أثبتت: *MA, IV, 84*: ويتعين عليه أن لا ينسخ بالحبر الذي يحرق الورق؛ *SA, II, 471-477*: وأما الحبر فأصله اللون؛ *IK, 127-131; AE, 134-135; AT, 68*: الحبر المثلث - الحبر الذي يُنتج بطبخ مكونات تصل إلى ثلثي المادة المتبخرة، انظر *68 IK, I, 349; LL, 72-73*: الحبر المطبوع: 'cooked' ink - الحبر الدخاني، ومنه: مداد (انظر الوصفات المختلفة في: *TTM*). ٣. أيضاً حبر: بهرجة وزخرفة (*DB. III. 2016*).

الحبر الأسود المائي: سائل كبريتات العفص، الحبر الأسود (*KAM, 46*).

الحبر الناري: النار وكبريتات العفص والحبر (= الحبر المطبوع) (*KAM, 71; TTM, 80-102*).

الحبر الدخاني: خلط كبريتات العفص وكربون الحبر (*LM, 72-73; TTM, 134-136, 138*).

الحبر الشمسي: كبريتات العفص الحبري المشمسة (الحبر المنقوع) (*KAM, 71; TTM, 61-74*).

الحبر اليابس: كبريتات العفص الحبري الجافة (*KAM, 46; TTM, 107-114*) ومنه: المداد اليابس.

الحبر اليابس المسحون: مسحوق الحبر (*TTM, 112-114*).

الحبر اليابس المحبب: حبيبات الحبر (*TTM, 107-111*).

الحبر الظلي: كبريتات العفص المظلل (*KAM, 71; TTM, 102-107*).

حبر، حبر: العالم غير المسلم، ناسخ (*DM*).

حبري، حبار، حباري، حبري: صانع الحبر و/ أو بائعه (*LI, 103; LL, I, 103*).

(499) (*QS, I, 89*).

حرق حبر: حبر محروق (*SJ, 354*).

حبرة، ج محابر حبرة (حبرة = حبرة) (*MAD, 326*): ١. أيضاً حبرية: حبرة (*SA, II, 443; BA, III, 372*: الحبرة المفردة عن الدواة، *SA, II, 468*: وهي المقصود من الدواة؛ *TW, 57*) ٢. مقصورة للحبر في الدواة (*AT, 132-133; SA, II, 443, 468-469*) ومنه: دواة.

تحبير: ١. التحبير، التدوين بالحبر (*SM, 264*: التحبير النقش من الحبرة). ٢. منمق، كتابة أنيقة (تركيب) أو نسخ، كتابة. (*TE, 15; SA, n, 472*: حبرت الشيء تحبيراً، إذا حسنته؛ *SK, 119; WR, 87*). ٣. تحبير (= تحرير): الكتابة والنسخ (*IF, 83*).

مسطرة التحبير: انظر مسطرة.

مُحَبَّر: الكاتب، والمترجم (*SS, 73*: قرأت جميع هذا الكتاب على مؤلفه ومُحَرَّره ومُهَذِّبه ومُحَرِّره).

حبس

حُبْس، ج أحباس، تحبيس، ج تحبيسات: ١. هبة، وصية ٢. شهادة أو بيان الوقف، مذكرة الوصية (*LC, 28*) ومنه: وقف.

حبك

حَبْك: ١. أيضاً تحييك: ذيل الشريط (رأس الشريط) ذيل الشريط بالحري ٢. أيضاً حَبْكَ: ذيل الشريط (رأس الشريط) التزيين بذيل الشريط (*UK-, 154; TS, 18-20; AG, 109; MB, 104 ff.; IA, 62, n.15*: الكتب

المحبوكة؛ 132, MM) ٣. الخياطة والتطريز (كتاب) (TM, 170: شدّ أوراقه؛
(DB, III, 2044) ٤. خلفية الكتاب (TQ, 23).

الحَبْك الرومي: اليوناني القبطي (البيزنطي) ذيل الشريط (رأس الشريط)
(TS, 19; AG, 109).

الحَبْك الدالي: تعريشة تشبه ذيل الشريط (رأس الشريط) (من حرف الدال
(TS, 19; AG, 109; PA, 120).

الحَبْك الشطرنجي: رقعة الشطرنج تشبه ذيل الشريط (رأس الشريط) (TS,
(19; AG, 109).

الحَبْك المضلّع: شارة تشبه ذيل الشريط (رأس الشريط) (TS, 19; AG,
109).

حَبْكَة: تجليد الكتب (IB, 19, n. 478).

حَبَاك: مزخرف، مجلّد (IB. 11; AD, 28).

حِبَاكَة الكتاب: شريط مزخرف (خلف الكتاب) (SD, I, 246).

حج

حِجَّة: السنة، مرادف: حول، حَقْب (SFA, 361; LL, I, 514).

ذو الحجة (الشريفة، الحرام): الشهر الثاني عشر من التقويم الإسلامي، ويشار
إليه اختصاراً بـ: "ذ" (OS, 89).

حجاب

حِجَاب، ج حُجُب: تعويذة، تميمة (DT, 69).

حجر

حجر بحري للحكّ: تلميع الحجر (IA, 60).

حجر البركان، حجر القوصري، حجر القُشور: صخور (TS, 12; AG, 109;
107; ST, index, 10; MB, 112 حجر القُشور (!); IA, 62).

حجر الجُهاُن: مصقلة للذهب (MB, 99; MP, 38; UK, 142): حجر
الجُهاُجِم).

حجر المِسَن: المشحد، شحد (TS, 10).

حجر الطَّحْن: مطحنة الحجر (OM).

حجر العُصَّار: لوح الحجر المخصص للضَّغَط (OM).

حُجَجَر، حُجَجَر، ج محاجر: ١. محاجر: حروف مثل: الواو والميم والفاء والعين
(TU, 36) ٢. العين (عين الحرف) (KH, 36) ٣. الحروف ذات المحاجر
(أصلها العيون) مثل: الميم، والفاء، والواو، والهاء (انظر أيضاً: TST, 23-25).

حجازي

(الخط) الحجازي: اسم عام بالنظر لعدد الخطوط التي ظهرت في وقت مبكر
جداً (القرن الأول الهجري وأوائل القرن الثاني) والمستخدم في منطقة مكة المكرمة
والمدينة المنورة (ومن هنا يشار إلى أنه المنحدر من المكي والمدني) المتميز بمدّه
المتصاعد والمائل إلى اليمين (AV, 27-33; FN, 8): فأما المكي والمدني ففي أَلْفَاتِهِ
تعويجٌ إلى يَمَنَة اليد، وعلى الأصابع وفي شكله انضجاءٌ يسير، ومنه: الكوفي.

حد

حدّ، تحديد: شحذ (سكين) (KD. II 711).

حدّ، ج حدود: الحد والنهاية: تستخدم بقيمتها العددية (١٢) في نهاية التوضيح الهامشي (RA, 20, 45, 248)، ومنه: تمام.

حدّ القلم: المكان الذي يبتدئ فيه قطعُ سِنِّه (KU, 154: مَبْدَأُ مَقَطِّه).

حديد(ة) ج حدائد: أداة حديدية أو خاتم لعمل الجلود (ST, 10: MP, 109: MB, 105; IA, 59).

تحديد: ١. أدوات من الجلد (TF. 138) ٢. شحذ/ بري رأس، أو قدم الألف، وهي نقيض قَطَّة (q.v.) (LM, 54).

مُستحاذ: سكين (UA, 393; MJ, 188).

حدب

الحدباء: لقب لمدينة الكوفة (MAA, 207).

الهاء المحدوذية: الهاء المتطرّفة (مردوفة) ذات انحناء تصاعدي، المعروفة أيضاً باسم: المُخفاة (JM, 14; TU, 89; SA, III, 94, 112) ومنه: الدال (ذال)

المحدوذية (JM, 8).

حدر

حذر، ج حدور: تحذر (جرة تحتية، آخر الحرف) (AA, 50)، ومنه: صَعْد.

حdq

تحديق: أحد مبادئ / أشكال الكتابة التي تفيد الكتابة المتقنة للحروف: الحاء، والحاء، والجيم، وما شابه ذلك، حتى إنها مثل: مقل العيون، واسعة مفتوحة (RIK, 32; AHT, 27)، ومنه: تحويق.

حذف

حذف: إسقاط (إلغاء) الحرف أو شكله أصلي؛ انكماش / دمج (LL, I, 535; SA, III, 72: أما [السّين] المعلقة فصِفْتُهَا أَنَّكَ تَحْدِفُ السّينَ حَذْفًا) ومنه: مُذْغَم ومعلّق.

الألف المحذوفة: الألف الملغية في الرحمن، والشيطان على سبيل المثال (MUQ, 123). تمت كتابة هذه الألف - في وقت لاحق - في المخطوطات بالخبر الأحمر غالباً، وذلك أعلى السطر قليلاً، أو أكثر ارتفاعاً (MFN, 87: والألفات المحذوفات من الرسم اختصاراً مُثَبَّتَاتٌ بالحمرة؛ MFN, 190: وكذا تُلْحَق الألفاتُ المحذوفاتُ من الرّسم اختصاراً بالحمرة).

حر

حرير: حرير (ST, index, 10; AG, 109; DB, IV, 2408; EI, III, 215-227).

تحرير: ١. كتابة أنيقة، نسخ، تدوين (TE, 15; SK, 119) ٢. كتابة دقيقة (خالية من العيوب) (LL, I, 538) (ج تحريرات، تحارير) قطعة من الكتابة (CI, II, no. 211: من تحريرات صدري أفندي). ٣. نسخ جيد (TE, 15) ٤. تركيب (GA, 286)؛ نشرة منقحة (محرّرة) (CM, 13; TE, 15) ٥. كتابة (إملاء) (TE, 15).

الحروف المعجمة. انظر معجمات.

الحروف المقطعة. انظر مقطعات.

الحروف المقطعة. انظر قطع.

الحروف المركبة. انظر تركيب.

حروف الزمام. انظر زمام.

تحريف: حلق وتقليم (HT, lin. 80-86).

تحريف: ١. سن منحرف (قطع رأس السن) (SA, II, 463; KK, 50):
وللقلم سنّان: سنّ أيمن، وسنّ أيسر، فإذا كان الأيمن أعلى من الأيسر؛ قيل: قلمٌ
مُحَرَّفٌ وقد حَرَفْتُهُ تحريفاً: SK, 50; KD, II, 702; مُحَرَّفُ السِّنِّين؛ LM, 39
(42) ٢. تحريف أو خطأ يصيب عادةً الحروف التي تُبدل داخل الكلمة الواحدة،
مثل: عمل / علم، أو: شقر / شرق، أو: خطأ لفظي، مثل: طُرّة / طُغرا (MU, X, 641
MQ, 641; 57: التحريف بالزيادة أو بالنقص)؛ تزوير (نص)، ومنه: القلب
المكاني، تصحيف ٣. تغيير الوضع؛ مخارج خاطئة (على سبيل المثال: بُرد بدلاً من
بَرْد) (انظر أيضاً: LL, I, 549; NN, 77) وإن كان ذلك بالنسبة إلى التَّقَطُّ
فالمصحّف، أو إن كان بالنسبة إلى الشكل فالمحرّف).

تحريف القلم: السنّ المائلة (انظر أيضاً SFA, 29; LL, I, 549: قلم مُحَرَّف:
المعوّج الرأس).

الألف المحرّفة: حرف الألف مع ذيل (قدم) مدبّب قليلاً إلى اليسار (SA,
III. 59; MJ, 224).

محرّف: الكتابة بقلم قصب سنّه مائلة (LL, I, 551) أو مائلة الحركة مثل:

الذيل / قدم الألف المحرّفة. ا

القَطُّ المُحَرَّف. انظر قطّ.

حرق

حَرْق حبر. انظر حبر.

حرك

حركة، ج حركات: ١. الحرف اللين / صائت (GL, 8)، ومنه: شكل
(فتحة، وكسرة، وضمّة، يشار إليها اختصاراً بـ "ر") (انظر أيضاً: KU/C, 57;
GL 8).

تحريك: نطق، وإعلال (DM).

مُحَرِّك: ملعقة، مخرّض (المحبرة) (AA, 112-113; KD, II, 704; MB, 393; UA, 65).

حرم

الحَرَمَان: المكانان المحرّمان، مكة المكرمة والمدينة المنورة.

مُحَرَّم: (الحَرَم)، الشهر الحرام: وهو الشهر الأول من التقويم الإسلامي،
ويشار إليه اختصاراً بـ "م" (OS, 89).

الحرام: وهو أيضاً لقبٌ لرجب وذو القعدة وذو الحجة (q.v.).

حزب

حزب، ج أحزاب: نصف الجزء، المعروف أيضاً باسم النصف (q.v.) وهي ٦٠ حزباً من القرآن (DM).

علامة الحزب: علامة/شارة أو ميدالية لقسم/ حزب من النص القرآني (FA, 176-181).

تحزيب: تقسيم النص من القرآن إلى أحزاب (LL, I, 559).

حزم

حَزْم، تحزيم: خياطة الملازم (TS, 28; ST, index, 11; ST, 8): حزم الكرايس؛ MB, 107: حزم).

حَزَام: خياط الورق بالحزم (IB, 11).

حسب

حساب.

حِسَاب الجُمْل (أو حروف الجُمْل): التحديد الزمني كرونوجرام، الإلغاز كرونوستيكون (TP, 54: EI, III, 468).

حساب الغبار. انظر الأرقام الغبارية.

الحساب الهندي. انظر الأرقام الهندية.

حسبل

حسبله: صيغة حسبنا الله ونعم الوكيل، أو حسبي الله (توضع عادة في نهاية المستند في المؤلف أو بيانات النسخ، واختصارها "ح" مع ذيل متحدر معكوس

(؟) أو ما يشبه "حر"، انظر: (SA, VI, 269-270; EI, II, 302).

حسن

حسن الابتداء. انظر استهلال (مادة: هل).

حشو/ حشى

حاشية، ج حواشي: ١. حافة، المحيط بالنص (HT, lin.112; MB, 119; ٢. الحدود (على غلاف الكتاب) (IA, 63; FZ, 217; MB, 118; ٣. الهامش (من الصفحة) ٢١٩; MD, 109). ٤. أيضاً تحشية: هو هامش توضيحي، وتعليق، وملاحظة هامشية، وتلويحات، وغالباً ما يختصر بـ: حـ أو حش؛ وتُعدُّ بأنها مجموعة من الإضاءات والتعليقات؛ ومنها أيضاً: التوضيح الفائق (حاشية الحاشية) (TP, 59; MM, 139; EI, III, 268-269; DB, IV, 1820) ويشار إليها أيضاً بـ: حه (انظر على سبيل المثال: MID, III, 122).

حواش: تقييدات (من أي نوع) (WU, 197).

الحاشية اليمنى: الهامش الخارجي.

الحاشية اليسرى: داخل الهامش، مساحة فارغة بين الأعمدة.

(قلم) الحواشي: خط النسخ الدقيق (NA, IX, 222; AS, 145; JM, 89-90).

حشو(ة): ١. لوحة زخرفية أو شكل هندسي (زخرفة أو تزيين غطاء الكتاب) (TS, 30; AG, 110; FT, 412; FI, pl.54, 60, 63, 65, 71). ٢. إدراج، بين قوسين.

الحشو البلدي: لوحة زخرفية من النوع المملوكي (DE, 977).

حاشين، ج حواشين، ومحشّين: كاتب التحشية (MI, 26; CI, II, xi; AD, 34).

نحشية: توضيح، تفسير (AM, nos. 74, 296, 322, 332).

مُحشّى: مذيّل بإيضاح، تعليق.

حصرم

حَصْرمة: بَرْي، وتقليم (القصب) (BA, III, 372): وحصرم القلم: بَرَاهُ؛ (LL, I, 584).

حصل

تحصيل: نسخ، نقل (FK, I, no. 89, 546).

حط

حَطّ: فرك، صقل الجلود (ST, 6; TS, 29, 34) ومنه: تمحيط.

مَحْطّ (ة): وهي أداة خشبية أو معدنية؛ تستعمل لأجل تدليك الجلود، فهي من الأدوات الصاقلة، الملمّعة (KM, I, sifr 4, 110): الحطّ ذلك الأديم بالمحطّ، وهو خشبة يُصقّل بها الأديم ويُنقش؛ AG, 107 MB, 118: مَحْطّ IA, (!); 60, 63: المحطّ الخشب، كثيراً ما يُخلط بمَحْطّ IB, 5, n. 31 (q.v.) (انظر أيضاً LL, I, 593; MAL, 140): خشبة أو حديدة معطوفة الطرف، تُصقّل بها الجلود، أو يستخدمها النطّاعون الذين يجلّدون الدفاتر).

انحطاط، مرادف انخساف: وهو انحدار للأسفل (للحرف، وخصوصاً من الأسلة، عَرَاقَات) (انظر الاقتباس في مادة: مبسوط KH, 34, 35; RN, 22 مخسوف: مائل ميلاناً شديداً).

حظر

حظيرة، ج حظائر: ١. المحيط، والإطار (SD, I, 302) ٢. مكان الرأس (LC, 24).

حفظ

حِفْظ: استظهار عن ظهر قلب، تحفيظ (TP, 51).

حفاظ، ج أَحْفَظَة، محفظة: وعاء، علبة (KC, 55; NT, II, 142): ومما صُنِع للمصحف العظيم الأضونة الغربية والأحْفَظَة العجيبة؛ (ME, 559, 575) ومنه: صوان.

مَحَافَظَة: حفظ وصيانة.

حق

حُقّ (ة): ١. صندوق صغير (DG, 44) ٢. الجزء الرئيس من المحبرة في الداوة؛ المحبرة (KU, 154): والحقّ: ما يُجعل فيه المداد من الصُّفَر أو الحديد) ومنه: جُوتَة.

تحقيق: ١. تأسيس نص صحيح وأصيل، ومحرّر، طبعة دقيقة (MH, 89; MR, 103) إذا وقع في الكتاب خطأ وحقّقه كتب عليه كذا) ومن ثمّ فهو أحد مبادئ/ أشكال الكتابة التي تدلّ على الدقة، والوضوح، والترتيب الأنيق للحروف (RIK, 31; AHT, 26).

مُحَقَّق: مصحَّح، ومحرَّر.

(الخط أو القلم) المحقق: ١. استُخدم في كتابة الكتب القديمة من قِبَل ورّاقِي بغداد، ومن ثم فإنه يُعرف بالعراقي والورّاقِي (FN, 12, 13). ٢. تميّز عائلة هذا الخط بوضوح الحروف (SA, III, 22). فأما المُحَقَّق فما صَحَّت أشكاله وحروفه على اعتبارها مُفردة؛ (AS, 144). ٣. الخط الرئيس والمستقيم (يستخدم في الغالب لنسخ القرآن) يتميّز بأسلّة مدبّية (SA, III, 50). أما طريقة المُحَقَّق فتجري الحال فيه على الميل إلى البسط دون التقوير؛ (AS, 146; JM, 67-72). جليل المُحَقَّق؛ (TU, 106). وألف المُحَقَّق ليس فيها تحديق؛ (LM, 47). فالمُحَقَّق والرّيحان للمصاحف والأدعية؛ (LM, 53). فإن كنتَ تكتُبُ محقّقاً أو ريحاناً فلا تعوِجَ آخره (أي حرف الألف) البتّة -EI, IV, 1123- في فارس -1125، في تركيا) ومنه: ريحان ٤. خط المُحَقَّق (انظر أيضاً EALL, III, s.v. محقّق).

العين (غين) المحقّقة. انظر نور.

اللام ألف المحقّقة: قاعدة اللام ألف لها شكل يشبه قاعدة الفاء (MJ, 236; SA, III, 96 توضيح غير صحيح! HS, 32).

اللام ألف المحقّقة الموقوفة. انظر وقف.

اللام ألف المحقّقة المُسبّلة. انظر سبل.

السين (سين) المحقّقة: السين / الشين مع (الأسنان) (المعروفة أيضاً باسم المظهرّة) وهي ضد السين / الشين المعلّقة (المدغمة) أي بدون أسنان (SA, III, 71).

الياء المحقّقة: الياء المتطرفة بعراق ممتدة لليسار، في مقابل الياء الراجعة (المردودة) (انظر رد) (SA, III, 99). س

اللام ألف المحقّقة. انظر لام الألف.

حقب

حَقْب، حُقْب: السنة (SFA, 361 انظر أيضاً: LL, I, 610) مرادف: حَوَل.

حك

حَك: فزك، نَحَو (TP, 58; MM, 137) (LF, 78; IR, 237) والحك بالراسخ (؟) والنشادر والقي والكبريت عند الماهر).

حِكْ (ة)، حِكْ الرَّجُل: ١. خفاف (حجر) (MB, 112; IA, 62). ٢. مرادف مَبْرَد (q.v.) (DD, I, 392; NH, 381)، والمِحْكَة لإصلاح الرؤوس الجرائد والدفاتر كالمبرد).

حل

الذهب المحلول. انظر ذهب.

حلب

قلم الحلبة. انظر غبار.

حلب الشهباء: مدينة حلب.

حلزون

حلزون: ١. حلزون (التي تستخدم لإعداد عجينة اللبصق؛ غراء الحلزون (UK, 141) (q.v.) ٢. قضيب أسطواني (الكتب المجلدة المضغوطة) (MB,

٣. 104; IA, 59). زخرف حلزوني (في التصميم) (UI, 31).

حلق

حَلَقَة، ج حَلَقٌ، حَلَقَات: ١. حلقة (على غلاف كتاب، أو جزء من السوار في غطاء المقدمة) (BA, III, 372) (SL, II, 48; AI, 27) ٢. حلقة الدرس، دورة التدريس (SL, II, 48; AI, 27).

حَلَقَة لولبية، مَخْلَاق، ج مَخَالِيق: جزء لولبي من نبتة معرّشة (AB, FT, 422; 136, 139).

حَلَقِيَّة: مدوّرة (FT, 416).

حلى / حلو

حَلِيَّة، تحلية: تزيين وتجميل (KT, 150-151).

حلية السعادة الشريفة، الحلية الشريفة: الخط العربي الذي كُتب به الحديث الذي يصف المظهر الحَلَقِيّ للنبي محمد ﷺ (MC, 204-209).

حمد

حمدلة، تحميد (ة): صيغة التحميد: الحمد لله (AD, 38, TP, 53, n.20; EI, III, 122-123).

حمر

حُمْرَة: ١. اللون الأحمر، الحبر الأحمر (LC, 24) ٢. تزيين، عناوين (CM, 152: تَمَّت الحُمْرَة المباركة؛ TE, 15; MM, 139 كتابة بالحُمْرَة، كتابة الحُمْرَة؛

(TB, 95) ويشار أيضاً إلى إبراز (إظهار، كتابة) بالحُمْرَة (LC, 24; TP, 55) (انظر أيضاً: TL/A, 61 وينبغي ألا يكون شيء من الحُمْرَة، فإنّها صنيعُ الفلاسفة لا صنيع السلف، ومن مشايخنا مَنْ كَرِه استعمال المَرْكَبِ الأحمر).

تحمير: تزيين (TE, 15; LC, 24).

تُحْمَر: مزِين (مزخرف) (TEL, 1767: هو مَنْ يزيّن الأحرف والأرقام باللون الأحمر).

حمار الكتب: داعم الكتب، واقى الكتب (TC, 29).

حمل

تَحْمِيل: ١. نموذج؛ النموذج الأصلي (KM, IV, sifr 13, 4: المَحْمِل الكتاب الأوّل؛ ME, 566: المعتمد) ٢. العثماني، المخطوط (MA, IV, 86) ٣. أيضاً يَحْمَل، يَحْمَل: دعم نسخة الكتاب (ME, 566; TW, 56-57, 169; WA, 12: عود النّسّاخة SD, I, 328: مكتب).

حميلة، ج حمائل: تعويذة، غيمة (DT, 69).

تَحَامِل العلم: نقل المعارف (GA, 286; TP, 51).

حنش

تَحْنِيش، ج تَحْنِيش: ١. خط مستقيم أو مائل (يتم إنجازاه على الجلد، إلخ) (MP, 58; ST, index, 11) ٢. حبل الكتاب، حابك (TE, 138, 143) ٣. بركار ذو ساقين (IB, 44).

حنظل

حنظل: الحنظل (يستخدم في صناعة الحبر) (RSK, TTM, 226-227; 55؛ انظر الاقتباس في مادة: رزن).

حنف

حنيفة: محبرة (KD, II, 700).

حنو / حنى

مُنْحَنٍ: منحدر (مائل) حركة مائلة (من اليمين إلى اليسار أو من اليسار إلى اليمين، كما هو الحال في الدال المفردة) (UD, 11; LM, 49): والمُنْحَنِي والمُنْكَبُ في الجملة هو الذي يدخل فيه الاعوجاج من يَمَنَةٍ إلى يَسَرَةٍ.

حور

محور، ج محاور: ١. قفا (الكتاب) (AB, 140) ٢. وسط اللوحة (على غلاف الكتاب) وهي ضد الحدود (TF, 138, 144).

نَحَارَة: صدف المحار (لتلميع زخرفة الذهب أو كتابته) (KA, 104-105) انظر أيضاً تمحير.

تمحور: بطانة الكتب من جلد الخرفان، حَوْر (LL, II, 665).

حوط

تمحوظة: خاتم دائري سحري (DT, 109, 149-150).

حوق

تحويق: ١. أحد مبادئ / أشكال الكتابة التي تشير إلى تدوير (دائرة) حروف

مثل: واو، وفاء، وقاف (RIK, 32; AHT, 27; MMA, 62) ٢. قوسان (IM, 58; TP, 58; MH, 97, 99; 171; وسيلة للإلغاء TP, 59: كما تشير إلى وسيلة من وسائل الإضافة أو الحذف المختلفة في النص المنقح) - وسم البديل عن طريق رسم دائرة في بدايته ونهايته (FB, 398): حَوْقُهُ أي جعل على أوله دائرة، وعلى آخره أخرى، وكتب بينهما اسم راويه بخمرة أو غيرها ممّا مرّ، ومنه: تحديق.

حوقل

حوقلة، حوّلقة: صيغة: لا حول ولا قوة إلا بالله، وكثيراً ما توجد في نهاية النص، أو في بيانات النسخ (MG, I, 483).


حول

حائل، تحويل، حيلولة، علامة التحويل: الحرف ح (المعروفة بحاء الحيلولة) تفصل إسناداً عن إسناد آخر (WU, 200; MI, 46). أو مكان فصل إسناد عن إسناد آخر، ويشار إليها اختصاراً بـ: "ح" (TP, 56).

إحالة، علامات الإحالة: علامات مرجعية (إشارة إلى المرجع) (LC, 24; MI, 35).

حول: سنة (SFA, 361; LL, I, 675).

حير

العين (غين) المحيرة: العين/ الغين المبتدأة عندما تليها جرّة رأسية في حروف مثل: الباء، والنون أو الهاء المخفاة (q.v.) (LM, 61; UD, 17; TU, 82): بعدها نصف جرة صاعدة. 

خ

خاء: الحرف السابع في الألفبائية (القيمة العددية ٦٠٠).

الخاء الرّتقاء. انظر رتق.

الخاء الملوّزة. انظر لوز.

الخاء المروّسة. انظر شظى.

الخاء المُسبّلة. انظر سبل.

الخاء المُشعّرة. انظر شعر.

خانة

خانة: مقصورة، لوحة (التزيين) (UI, 3, 31).

خبأ

خباء، ج أخبية: ربما هو صندوق يشبه وعاء مجلّدا يُستخدم في المصاحف المبكرة (CH, 245).

ختل

الميم المختالة: الميم المفردة بأسلّة مائلة إلى اليمين (TU, 87; JM,)



(13).

ختم

ختم: ١. ختم، ختمًا، الختم: أداة [تختم بها الوثائق والمخطوطات] ٢. ختم (من غلاف كتاب) (FZ, 214) ٣. حرد المتن (TM, ١٧٤): وكذلك يَفْعَل في ختم الكتاب أو آخر كلّ جزء ٤. محاضرة الختمة - أيضًا - للاحتفال بانتهاء سلسلة من جلسات الدراسة لكتاب معين (مثل صحيح البخاري) أو موضوع، والعمل ترجمة لهذه المناسبة (KS).

ختم القرآن: السورة النهائية من القرآن (AD, 43).

خَتْمَة، ج خَتَمَات، ختام: ١. تلاوة القرآن كلّهُ (خاصة في مناسبات الأعياد) ٢. نسخة كاملة من القرآن الكريم (S, ٣٧٠: الختم المباركة؛ MA, IV, ٨٦).

خاتِم، خاتِم، خاتام، خِيَتَام: (ج خواتم، خواتيم، خياتيم 54, KK) ١. ختم، طابع الختم؛ ختم الدمغ (El, IV, 1102-1105; OS) ٢. الختم السحري (DT, 108) ٣. ختم أو ميدالية (على غلاف الكتاب) مثل: خاتِم مربّع: ميدالية على شكل معين هندسي؛ خاتِم مسدّس: ميدالية سداسية (نجمة)؛ خاتِم مُثَمَّن: ميدالية مَثَمَّنة (نجمة) (TS, 29, 34; AG, 109, 110, IA, 63).

الخاتِم السليمانى: خاتِم سليمان (تعويذة التشفير، تمثل الاسم الأكبر لله، الاسم الأعظم) (CM, 169; CI, I, 130; DT, 144).

خاتمة، ج خواتِم: اختتام؛ ١. استنتاج، خاتمة ٢. مسألة واضحة الختام (في المخطوطات) (TP, 52, n.14) ٣. حرد المتن (UI, 5, 8; FT, 396) ٤. الذيل (HD, 108).

خواتمي: صانع الخاتم و/ أو بائعه (أو المستخدم له) (LI, 115).

تختم (ة): بيانات النسخ (MMA, 63).

تقييد الختام. انظر قيد.

خد

خَدَّ، ج خدود: وهو الهامش الداخلي أو الخارجي (IM, 165). فكان التخريج في طَرْتِيهِ، طُرُرٌ صُفِّقَتْ بِيضِ الخدود؛ (AA, 67).

خد العذراء: لقب لمدينة الكوفة (MAA, 207).

خدع

تخديع: مستدير، داعم (قفا) (HN, 385).

خدم

خادم الرَّبَّة (الشريفة): حارس الرَّبَّة، والشخص المسؤول عن جلب، وتوزيع، وجمع عدة أجزاء من نسخ القرآن الكريم (QM, 33; EL, 63; LMA, 32-33) ومنه: صندوق (AMT, 86).

خادم المصحف (الشريف): الشخص المسؤول عن جلب، وإعادة نسخة القرآن الكريم للشيوخ (QM, 33) ومنه: ناظر الربعة.

خرج

خَرْجَة، ج خَرْجَات: ١. علامة مرجعية / علامة تصحيح (WU, 197; TSE, 221). ٢. إضافة أو تصحيح (FMA, I, 362): والخَرْجَات التي على الهامش غالباً بخط المؤلف).

خراج: ضرائب، جزية، إيرادات (LL, I, 719).

تخرِج، إخراج: ١. أيضاً استخراج (TW, 210) وهي الإصدار أو الكتاب الذي يتضمّن نسخة مصحّحة ومختارة، و/أو التي أعيد ترتيبها (تبويب) من الكتاب الأصلي (TW, 126-130): مُخَرَّج من الميَّضة، تخرِج حاشية من الميَّضة، خَرَجَ تعاليق جدّه) ومنه: تجريد ٢. تتبع الحديث للوصول إلى مصدره الأصلي؛ شرح وتقييم مصادر الحديث (MH, 88) ٣. إغفال؛ إدراج، ومنه: لَحَق (TP, 187-188; TM, 187-188; ٤58). كتابة السَّقَط في الهامش (MH, 94): كيفية تخرِج الساقط في الحواشي؛ (IM, 163; MR, 94, 95) ٥. بيان مكان السَّقَط (MF, 606) ٦. مقتطف من كتاب؛ اقتباس (TM, 169) ٧. نَسَخ، نُقِل (TW, 243): أَخْرَجَ مِنْهُ بِخَطِّ يَدِهِ مجلّدات كثيرة؛ (KF, II, 333): غير مُخَرَّج إلى البياض) ٨. تخرِج، خَرَجَ كتاباً: كتب كتاباً، وترك أماكن (فارغة) [في عناوين] الأبواب والفصول (LL, I, 718).

تخرِجة: ١. الإغفال؛ الإدراج ٢. علامة مرجعية (علامة المرجع) المعروفة أيضاً بـ: علامة (خط) التخرِج (TP, pl. XXIIA): ويجعل بدل التخرِجة إشارة بالهندي: TP, 58, n. 73؛ في شكل خط منحني، عطفة، أو إشارة إلى اللحق؛ KF, I, 222: ولا كلمة في الحاشية ولا تخرِجة) ٣. ملاحظة هامشية، تعليق (AD, 45; LC, 27).

السنة الخراجية. انظر سنة.

مُخَرَّج، مُخَرَّج: ١. إدراج (خَرَجَ المُخَرَّج في الحاشية: MH, 95) ٢. (= لحق) (LW, I, 59): ويُسمّى اللَّحَق بفتح الحاء عند المحدثين، والمُخَرَّج عند الموثقين). مُخَرَّج: تجاهل ورقة الخط (AC, 39).

محل التَّخْرِيجَةِ: مكان الإدراج (موضع جدول الاقتباس) (CC, 687): تَكْتُبُ التَّخْرِيجَةَ بعد هذا، هاهنا تَكْتُبُ التَّخْرِيجَةَ).

استخراج: ١. اختيار؛ نُسْخ (DM) ٢. تعقيية، شارة تنبيه (MA, IV, 90): فيحتاج الصانع أن يكون عارفاً بالاستخراج؛ ليعرفَ بذلك اتصال الكلام بما بعده (NM, 683؛ ترتيب الكُرَّاسَات / الملازم عن طريق التعقييات، تعقيية (انظر (AMT, 39).

مستخرج، مخرَج: جامع، متتق (DF, II, 384; TW, 126-130).

خرز

خرَّاز: خياط الجلد (LL, I, 721).

خَرَزَ: خياطة (الجلد) (TS, 35; ST, index. 12; MP, 59).

مُخَرَز، مخرّاز: مثقَّب، خرامة (SA, II, 481; DS, 181) (إشقى = مِسْرَد) إبرة، (LL, I, 62, 721, 1347).

القِرَاب المَخْرُوز. انظر قِرَاب.

خُرْزَة، خُرْزَة: ١. حبات الزجاج (لتلميع الذهب أو الورق) (MB, 99; OM) ٢. درزة أو خياطة؛ ثقب أو ثقب الإبرة (LL, I, 721).

خرش

مُخْرَش: أداة تشبه في القوة، قوة فريق من العاملين (لخلط عجينة الورق) (OM).

خرط

خريطة، ج خرائط: علبة، حقيية الكتاب (لتعليق نسخة من القرآن على الجدار) (TM, 171): خريطة ذات عروة ومسار؛ (TB, 93-94).

خرطوش

خرطوش (ة)، ج خراطيش: ١. خرطوشة (FI, 82; FT, 394) ٢. حلقة زحل (أنسا (ansa)، مدوَّر، سَعَف النخيل (KH, 36) ومنه: طرَّة.

خرطوم

مُخْرُطُوم، ج خراطيم: سِنّ (من القصب الهندي) (SA, II, 459) ومنه: جِلْفَة.

خرق

خِرْقَة، ج خِرَق: قماش (التي تستخدم للبطانات وذيل الشريط) (TS, 15, 109; MB, 109; 17, 27) ٢. قماش التلميع (MB, 114; HT, lin. 166) ممحاة (قماش) (DM) ٣. قصاصات (ورقة) (DM).

تخریق: أحد مبادئ/ أشكال الكتابة التي تفيد فتح (تفتيح) التقوسات الأمامية (وجوه) للحروف، مثل: الهاء، والعين، والغين (RIK, 32; AHT, 27).

خرم

خَرْم: ١. خياطة (الملازم) (UK, 154, 157; MB, 104; IA, 60; SA,) ٢. التراجع عن الخياطة (ST, index, 12; MP, 59) ٣. فجوة، فراغ، ثغرة (SI, 347, 354): وفيه خَرْمٌ وتَقْطِيعٌ وخرقٌ جبر؛ MI, 76: الخَرْمُ السَّقْطُ في المخطوطات).

خُروم: تفكُّك الأوراق من مخطوطة ممزقة، مقاطع (HB. 233: أوراق مفككة، دون تنظيم؛ TC, 26).

تخرِمة: مخرَّمات، مخرَّمة، صياغة زخرفية (DM).

انخرام: بتر (MMA, 40).

مخروم، منخرم: ناقص، غير مكتمل (مخروم الأول، مخروم الآخر؛ TC, 26; KF, II 526).

مخاريم، مخرومات: مخطوطات غير مكتملة وناقصة (مجلدات)، (KF, II, 527).

خرمش

خرمشة: مجموعة خطوط متفاوتة (KM, IV, sifr 13, 7): والخرمشة إفساد السطور والكتاب ونحوه).

خز

خَز، ج خزوز: الحرير، قماش من الحرير والصوف (TS, 27; AG, 107; AD, 46).

خزم

تخزيم: خياطة (الملازم) (TS, 14-15; AG, 107) ومنه: خزم وخزم.

مخزومة: وثيقة مكتوبة على ورقة مطوية من الوسط عمودياً مرتين، وذلك لتشكيل أربع صفحات ضيقة، ومضاعفة كل صفحة بتقسيمها إلى قسمين (DR, 119).

خزن

خزانة، خزانة الكتب: خزانة، مكتبة، ومنه: مكتبة.

المخطوط الخزائني: مخطوط تنتجه المكتبة (تعرَّف عادة بتعابير: لـ، لرسم)؛ نسخة المكتبة السابقة (MMA, 277)، ومنه: النسخة الخزائنية.

خسف

انخساف. انظر انحطاط.

مخسوف: انحدار أو تقويس العراقة في حروف مثل: السين، والصاد، والفاء (JM, 9, 11; SA, III, 105, 106, 109).

خصر

مختصر: ١. موجز الكتاب، ومنه مبسوط ٢. ملخص، مقتضب (EI, VII, 536-540; EA, I, 23-24). ٣. اختصار (تقليص، تعليق، جمع، TP, 55-56).
لمختلف الاختصارات المستخدمة في المخطوطات. انظر: CI, II xiii-xiv, (159-160; GL, 25-26).

الشرح المختصر. انظر شرح.

خض

خضاض: حبر أسود (SFA, 29): النَّقْس والخضاض: سواد الدواة).

خط

خط، ج خطوط: ١. العلامة، إشارة، حركة، سطر (على المصطلحات الفنية المختلفة المتصلة الأشكال من الحروف والحركات، انظر: KH. 34-38). ٢.

الكتابة، والكتابة بخط اليد؛ مخطوطة، الخط، فن الخط (ML, 52) : اعلم أن الخط هو صورٌ تتشكل في العقل تشكلاً كلياً، واليد تُخرج تلك الصور بواسطة القلم بقدر قوة اليد، وكثرة إيمانها ولين أعصابها).

الخط الأندلسي. انظر أندلسي.

الخط الفارسي. انظر نستعليق.

الخط الفاسي: نظام الأعداد من الأصل اليوناني القبطي، تُعرف أيضاً باسم: القلم الفاسي أو القلم الرومي، ويستخدم في المخطوطات المغربية لغرض التأريخ، وكذا في قانون الميراث (AK, 358).

الخط الكوفي. انظر كوفي.

الخط المعجم: الحروف المعجمة، خطوط (النص) انظر أيضاً عجم.

الخط المغربي. انظر غرب.

خط الرُّقعة. انظر رقعة.

الخط المنسوب: (الكتابة المنسوبة أيضاً: LM, 29) الكتابة المتناسبة أو الخط المتناسب الذي يوافق أصل العربية التقليدي، ووَضَعَ مبدأ التناسب ابنُ مقلّة واستخدمه (SA, III, 41; EI, III, 887; ER, IV, 681)، ومنه: الأقلام السيّئة.

الخط المشكّل: الخط المملووظ (نص)، خط كامل (scriptio plena)، في مقابل غير المملووظ (غير المشكّل)، النص غير الكامل (scriptio defectiva).

بخط: بيد (كتابة)، نُسخَت من قِبَل (على سبيل المثال: CI, I, 83, 103) ومنه: يد.

خطوط الكتّاب: المحفوظات (السكرتارية) النَّصِيَّة (KU, 114; AS, 144).

الخطوط المائئة المتوازية: وضع سلسلة خطوط (IS, 295ff).

خطوط المصاحف: خطوط قرآنية؛ كُتِب بخط اليد، تُستخدم أساساً لنقل القرآن (FN, 9; KU, 114; RN, 17; AS, 144).

خطوط الوراقين: كُتِب بخط اليد مقترنة بنسخ أخرى من القرآن نفسه (KU, 114; AS, 144).

خطاط: خطاط، خط اليد، ومنه: محرّر، كاتب.

خطّاطية: خطّاطة أنثى (SD, I, 380).

خطّاطة: كتابة؛ علم الكتابات القديمة (KJ, no. I, 26) خط اليد (WR, 80).

مخطوط، ج مخطوطات: ١. بخط اليد. ٢. أيضاً مخطوطات.

المخطوط الداعي. انظر دعي.

المخطوط الخزائني. انظر خزن.

المخطوط المنسوب. انظر نسب.

مُحَطّ: ١. أداة تنفيذ (مصنوعة من الخشب والعظام أو الحديد) في شكل قبعة شرطي، تُستخدم لرسم خطوط على الجلد (ST, index, 12)؛ مرسوم (ME, 555; LL, I, 760; MB, 110, 118; IA, 60, 61). ٢. قصب القلم، القصب الهندي (AA, 98, 103; UA, 393): وقلم الطرح يُسمّون مُحَطّ!).

مخطاط: قاعدة خشبية، مسطرة (LL, I, 760).

تخطيط: ١. تسطير، ورسم (MB, 110) ٢. قاعدة (خطوط)؛ كتابة، فن الخط (KM, IV, sifr 13, 4): التخطيط التسطير؛ (WR, 80; LF, 81, n.1)


خطب

خطاب، ج أحطبة: ١. رسالة، نقط؛ عنوان، خطبة ٢. شرفية (على سبيل المثال: فخر الدين، شهاب الدين) ٣. أيضاً خطبة، تمهيد، مقدمة (LC, 25; TP, 53, n.20).

فصل الخطاب. انظر فصل.

خطف

مخطوف: خطف الجرّة الأخيرة / الخط الأخير في أحرف مثل: الدال، والراء، والعين، والميم، والفاء، والهاء.

الهاء المخطوفة: الهاء المتطرّفة (مردوفة) التي تبدو مثل الهاء المحدّودة (q.v.) ولكن من دون الجرّة الأخيرة (SA, III, 112; TU, 89; JM, 14). 


خطى

خطاً، خطّاء: خطأ، هتّة، وضدها صواب (LL, I, 761) (q.v.).

خف

خفيف: ١. أصغر (نسخة) متنوعة من الخطوط (على سبيل المثال: التلث الخفيف، خفيف المحقّق) (AS, 145). ٢. مطرقة خشبية خفيفة (المستخدمة من قبل المجلّدين) (ST, index, 12).

علامة التخفيف: علامة تفيد عكس التشديد (q.v.) يشار إليها اختصاراً بـ: خ، ويُلاحظ أيضاً أنها توضع في المخطوطات القديمة في دائرة حمراء (دائرة) (MFN, 7, 51-52).

اللام ألف المخفّفة: ألف لام بألف ينحدر مائلاً للقاعدة / قدم اللام (SA,  (III, 96; MJ, 236; HS, 32).

اللام ألف المخفّفة المرشوقة. انظر رشق.

اللام ألف المخفّفة المرسلة. انظر رسل.

مخفّف: حرف غير مضعّف (شدّة) ويشار إليه اختصاراً بـ: خف، (مهمّل في كثير من الأحيان) (GL, 14).

اللام ألف المخفّفة. انظر لام ألف.

الهاء المخفّاة: الهاء المتطرّفة المدغمة / المنكمشة، المعروفة بالهاء المحدّودة (q.v.) (SA, III, 94).

خفض

تخفيض: حلق، تقليص (TS, 18; AG, 109).

خل

خلل. انظر زل.

خلّ: (يستعمل للحماية في صناعة الحبر) (TTTM, 233-234).

خلد

خالدي: بيضوية أو مستديرة على شكل أداة (زخرفة MB, 156; UK,

(105; IA, 59; IB, 44).

تخليد: دعاء: خلد الله دولته (مُلكه، مملكته، سلطانه) لعهد طويل من حاكم/
سلطان/ ملك (CC, 134, 335, 367, 546).

خلس

مختليس: تقليص (جرّة) (كما هو الحال في الدال والنون، انظر: SA, III, 104, 111; JM, 8, 14; RN, 22).

النون المختلسة: النون المتطرّفة مقلّصة (SA, III, 111; JM, 14).

الدال (ذال) المختلسة: الدال / الذال بدون ذيل علوي، كما هو الحال في الدال
المحدودية (JM, 8) (q.v.).

خلص

خلاصة: مقتطفات، اقتضاب؛ اختصار، موجز، ومنه: مختصر.

تخلص: اسم مستعار؛ اسم القلم (اسم ريشة) (EI, X, 123).

خلف

خلافة، ج خلافات: اختلاف: القراءة البديلة، القراءة المتغيرة (على سبيل
المثال: اختلاف الرواية، اختلاف النسخة، XII, 46; MU, XI, 95; MH, 95; TP, 58; XVII, 273).

خمر

خمير: عجين، (LL, I, 809; PB, I, 350)؛ عجائن الورق (أيضاً في
الفارسية: VN, 55).

خمس

خمس، ج أخماس، خامسة، ج خوامس: ١. العلامة في شكل دائرة، أو قرص أو
زهرة صغيرة تفصل مجموعة من ٥ آيات (الآية) من القرآن الكريم (MS, 15). ٢.
خمس، ج خموس، خمسة: نجيمة، على شكل قطرة دمع، الهاء الكوفية إلخ. تُستخدم
في خمس آيات مقسمة في القرآن (لمختلف الأمثلة انظر: CMA, I, 28, QM, 2
passim; MFN, 2)، ومنه: عشر.

خماسية: (quinion) كراس / ملزمة من ١٠ أوراق / لوحات (MMA, 133).

الخمسة الغبارية: يكتب العدد ٥ في الغبار المدوّن (٦) للتحاظ ورقة مطوية
وسط كراس (ST, 9) انظر غبار.

تخميس: ١. وشم مجموعة من ٥ آيات من القرآن؛ العلامة نفسها (MD, 126)؛
ثم رأينا بعد كل خمس آيات أن الدائرة تتضمن رأس حرف الخاء بدلاً من
الشّريط، وأصبحت تسمى بالتخميسات (٢. ج تخاميس: مقطع خماسي الأسطر،
تضخيم القصيدة، خماسي التفعيل (-EI, X, 123; AD, 50; SD, I, 405). 125).

خموس: المضلّع الخماسي عنصر في تصميم غطاء كتاب الممالك (JL, 95, 97).

خوصة

خوصة: شريحة (في التزيين) (FT, 401).

خير

الخير: صفة لشهر صفر (q.v.).

اختيار، مختار: ١. اختيار جزء ٢. ج اختيارات، مختارات: مقتطفات (EA, I, 94-95).

خيطة

خيطة، ج خيوط: خيطة (ST, index, 12).

الخيطة التشبيك: خيطة أولي لذيل الشريط (رأس الشريط) مثل: ذيل الشريط بدون حرير (TS, 19; AG, 109).

خياطة: خياطة (الملازم) (ST, index, 12; MB, 107-108).

مُخَيَّط، مَخِيَّاط، خِيَّاط: واسع، إبرة سميكة (ST, index, 12; IB, 43; IR, 181; DS, 230: هو ما يُخَيَّطُ به الورق عند الحاجة إلى ذلك؛ NH, 381) (انظر أيضًا: LL, I, 832).

د

دال: الحرف الثامن في الألفبائية (القيمة العددية ٤)؛ يتميز أحياناً عن حرف "الذال" بنقطة تحتية، أو برمز (v)، أو بنصف دائرة (TP, 57; IC, 221).

الدال المحدودة. انظر حدب.

الدال المختلصة. انظر خلص.

دأدا

الدآدي، ج دؤدؤ: آخر ثلاث ليال من الشهر (SA, VI, 250)، الأيام الثلاثة الأخيرة من الشهر (انظر أيضا: LL, I, 839).

دبج

ديباج، ج دبابيج: الحرير المقصَّب (MU, XIV, 84: مبطن بالديباج) ديباج الحرير (انظر أيضًا KRD, II, 270: وختمه بخط راشيد مغشاة بديباج فُستقي).

ديباجة: ١. مقدمة، تمهيد، احتضان هذه المادة قبل وبعد البعدية (q.v.) (LC, 23) ٢. رأس العمل، واجهة العمل (MD, 127; PA, 65, 115).

صفحة الديباجة. انظر صفحة.

تدبيج: ١. مزين بزخارف الأرابيسك، صنع الواجهة (AD, 52; TW, 259) ٢. المؤلف (نص) (DM).

دبر

تدبّر: النظر والتأمل؛ فتدبّر (ه) مرادف ل: تأمل (ه) (q.v.).

دبغ

دبّاغ (ة): دبّاغة (MB, 1 14-1 15; IA, 63; MP, 60).

دبّاغ: دبّاغ (QS, I, 140-143; EI, suppl., fasc.3-4, 172).

دخن

دخان: ١. الشّخام، التفحم (واحد من مكونات الحبر، المداد) (صفة إخراج الدخان: UK, 80; IR, 236). ٢. السّناج، واحدة من المكونات الرئيسية لكربون الحبر، وسّخام، وسواد... إلخ (انظر أيضًا: TTM, 183-186).

الحبر الدخاني. انظر حبر.

درج

درّج، درج (WS, 87) ج درّوج، أدراج: ١. طوى، أو ورقة مطوية من ورق البردي، والرق أو الورق (IK, 68; AJ, 138, 141; LL, I, 868) أيضًا: درج؛ IK, 68; WS, 89; IA, 63, n. 1. ٢. لفّة، لفّة طولية (IK, 68; SA, I, 138) المراد بالدرّج في العُرف العام الورق المستطيل المركّب من عدة أوصال، 1. WS, 89; IA, 63, n. 1. (8).

درّج، مُدرّج، ج مدارج: لفّة (rotulus) (انظر أيضًا: LL, I, 868).

مُدّرّج (ة) ج مدارج: ١. مرادف درّج (صحف مدرّجة: FN, 61; AJ, 120, 152). ٢. لوحة (AJ, 142) ٣. أقحم (SD, I, 432).

درس

دُرّس = سرّد (AMT, 67) (AA, 138).

تدريس: تفسير (القراءة) (GA, 287).

درفش

دِرْفَش: مخرز، مثقاب (IA, 60) الخرامة (انظر أيضًا CPD, 513; PB, 280؛ إشفى).

درك

استدراك، مستدرك، ج مستدركات: الملحق (المؤلّف مستدرك النقصان/ الإضافات، على سبيل المثال: المستدرك على البخاري) (LL, II, 874).

درمك

درمك: دقيق؛ عجينة لصق (مستخدمة في إعداد الرّق) (TS, 13; AG, 107).

دست

دَسْت (ة) (بالفارسية) أو دشت، ج دُشوت/ دشتوت: ١. كراس/ ملزمة (بالفرنسية: main de papier) تتألّف عادة من ٢٥ ورقة من الأوراق المطوية معًا (انظر أيضًا: LL, I, 878) (AJ, 145; AB, 92; MA, IV, 81; PT, 39; WS, 92, 94, 96; SD, I, 524). ٢. كومة من أوراق مطوية تتألّف من ٥ ورقات (٥ لوحات) (OM) ومنه: رزمة، كَفّ ٣. ملّمع كبير، صاقل (UK, 156; MB, 105; IA, 59; IB, 44).

دستور

دُستور (دُستور، بالفارسية) ج دساتير: ١. نسخة بخط المؤلف في شكل مسودة أو ملاحظات (FN, 113): ارتجالاً من غير كتاب ولا دُستور، FN, 416: ورأيت بخطه شيئاً كثيراً في علوم كثيرة، مسودات ودساتير لم يُخرج منها إلى الناس كتاب تام؛ (KF, II, 332, 363) ٢. المؤلف الأصلي، بخط المؤلف (LC, 23) ٣. النسخة الدستور أيضاً، النموذج الأصلي (AL, I, 29): الأصل الوحيد الذي تعود إليه آخر الأمر كلُّ النسخ الخطية) ٤. سجل؛ روزنامه (LL, I, 879).

دشت

دُشت: ورق مبعر؛ غير مجموع في كتاب، والكتاب يتكون من أوراق غير مزجّة (KF, II, 357): مستخرج من دُشت المؤيد؛ أوراق مشتّة (HB, 233).

دعج

دُعجة: الليلة الثامنة والعشرون من الشهر (SFA, 358; LL, I, 881).

دعو

دعاء، ج أدعية: ١. تضرع، دعاء التقاء، صلاة الطلب (EI, II. 617-618) ٢. صيغة نعمة، على سبيل المثال: رحمه الله، رضي الله عنه، عليه السلام، إلخ. (انظر على سبيل المثال: TP, 54; AA, 150-156).

دعي


المخطوط الدّعي: نسخة نظيفة؛ مخطوط غير مرتب (MMA, 277).


دغم


إدغام: دمّج، تقليص (حروف مثل: راء، سين، ميم، نون، هاء) ومن ثم:

مُدغم: منكمش، مدمج (KU, 123-124): واعلم أن أصل كل خط وعموده، الفتح دون التّعمية، فالتبيين والتّوقيم دون الإدغام والتعوير؛ SA, III, 89; (KH, 35).

مُدغم: انكماش / دمج (الحرف) ومنه: معلق وحذف.

الهاء المدغمة: الهاء المتوسطة المدخلة / المدججة (JM, 14 LM, 59): الهاء المعلقة. 

النون المدغمة (المعلقة): النون المتطرفة المدخلة / المدججة (SA, III, 89; LM, 59): النون المعلقة. 

الراء (زاي) المدغمة: الراء / زاي المدخلة / المدججة (JM, 9; LM, 60): الراء معلقة. 

السين المدغمة. انظر علق.

دف

دَقَّة، ج دِفاف، دَقَّات: ١. سبورة خشبية ٢. الضغط على متنها (برغي الضغط) (MB, 104) ٣. غلاف الكتاب، ورق مقوَّى (ST, index, 13; ST, 5): الألواح من الكاغط الذين يكسونهم بالجلد على الكتاب، (MB, passim).

الدَّقَّة الأولى: (ST, index, 13) أيضاً: الدقة اليمنى (العليا) الغطاء الأعلى.

الدَّقَّة الثانية (ST, index, 13) الدقة اليسرى (السفلى) الغطاء السفلي.

دفتر

دَفتر، دِفتر (diphthera باليونانية)، ج دفاتر، تَفتر: (LL, I, 889-890)،

فارسية) ورقة مطوية تقريباً 19×28 cm مطوية عمودياً من الوسط (وثيقة، ورقة مزدوجة في سجل) (SH, 205-206)، حجم (QM, 244, no.58: 356 لوحة)، (SK, 108, 321; KK, 57) الكتيب (الذي يتألف من عدد من اللوحات، أو الإجازات)؛ مفكرة (على سبيل المثال: دفتر كتب، ١٤ ورقة، 40×14 cm. انظر: LS) ٢. منضم أو غير منضم في المخطوطة؛ مجلد (IK, 96: الدفتر فيوقعونه على ما جُلِّدَ وعلى ما لم يُجَلِّد؛ FK, I, nos.108, 662, 1096) ٣. كتاب الحساب، والتدوين (EI, Q, 77-81; SL, I, 4, 22-25, 29, 48; IA, 63, n.18) ٤. قلم المسح (SA, n, 481) ٤. الكراس المفرد المخطوط المستخدم في مصنفات الحديث (CH, 243).

دق

دق: ١. فرك، كشط (قصف) (MP, 60) ٢. الضرب (باللولب) (OM).

دقيق: صغير في مقابل كبير، جليل (شكل الخط في المخطوط) (MBK, 326: وأشكال الحروف ينقسم في الأصل إلى الجليل والدقيق، والجليل ما يقع في الكتب السلطانية ونحوها، والدقيق ما يقع في الكتب المشتركة؛ LL, I, 896 ضد: غليظ وجليل)، ومنه: خفيف (AMT, 43).

تدقيق: أحد مبادئ / أشكال الكتابة التي تتعلق برسم ذيول (أذنان) الحروف عن طريق السماح لليد الواحدة بالإرسال (إرسال اليد) (RIK, 33; AHT, 28).

تدقيق: متضام، كتابة دقيقة (TM, 192).

دقماق

دقماق (بالتركية: طُقْمَاق، تكماك، TEL, 1258): مطرقة صغيرة (OM).

دلج

دُلْج: الجزء الأول من الليل (SFA, 355).

دُجْجَة: الجزء الأخير من الليل (SFA, 355).

دلك

دَلْكَ، تدليك: التلميع، الصقل؛ وتزجيج (ST. index, 13; MB, 118; HT, lin. 163; KM, I, sifr 4, 1 10: NH. 363: خشبية؛ OH, 139).

مِذْلَك: المُلَمَّع، الصاقل (للبطانة) (TS, 11; AG, 107).

دلو

دلّاية: حلية متدلية (FZ, 217; FJ, 48-50; KR, 85, 87).

الحَبْكُ الدَّال. انظر حَبْك.

دمغ

دَمَغَة (أحياناً تمغة) (بالتركية: تَمَغَا، طَمَغَا، دَمَكْ، TEL, 593): ختم ملكي (LC, 23; SD, I, 461) - طابع، وختم.

ورق دمغة. انظر ورق.

دهن

دُهْن، ج أدهان، ودهون: ١. الدهون والشحوم؛ زيت ٢. دُهْن صيني: الجبر الدقيق الأسود (الصيني) (FW, 67).

دهان: الأديم الأحمر (LL, I, 927).

مُدْهَن، مُدْهَن: حاوية النفط (IR, 230: LL, I, 927).

دور

دار الفتح: القسطنطينية.

دار الهجرة: المدينة.

دار العبادة: يزد.

دار الإرشاد: أردبيل.

دار الخلافة: بغداد، طهران، شاهجهاناباد.

دار السعادة: القسطنطينية.

دار السلطنة: القسطنطينية، هرت، تبريز، أصفهان.

دار السلام: بغداد.

دار السرور: بُرهانپور (لنوعت مدن أخرى، انظر: ER, I, 905-906).

دائرة، دائرة، ج دوائر: ١. تعميم فكرة (تُستخدم في تقسيم النص، علامة الفقرة، فاصلة) (MR, 93): يجعل بين كلّ حديثين دائرة، فعَل ذلك جماعة من المتقدمين واستحبّ الخطيب أن تكون غُفلاً؛ (JA, I, 272; TP, 55). ٢. تعميم فكرة (تُستخدم علامة للترتيب) (TP, 56; JA, I, 273): فاستحبّ أن تكون الدّارات غُفلاً، فإذا عورِض بكل حديث، نَقَط في الدائرة التي تليه نُقطة، أو خطّ في وسطها خطّاً) ٣. تعميم فكرة تمثل حرف الهاء لكلمة انتهى أو انتهاء، وقيمتها العددية أي "٥" ٤. تعميم علامة تشير إلى نهاية الحاشية (TP, 59) ٥. جولة في

النصوص أو في الزخرفة الذهبية لغطاء الكتاب، على سبيل المثال: مدوّرة، ميدالية، قرص (UK, 156; TS, 30; MB, 105; UD, 13): الدوائر البيكارية - رسم الدوائر بالبركار).

تدوير: ١. مستو (ضد منحرف، تحريف) سن (من القصب الهندي) (UD, 9, 9). ٢. مستدير (القفا) (IA, 61) ٣. استدارة أيضاً، تدوير الحروف (KH, 35) إذن مستدير، دائرة، منحنى (مثل: RN, 22; LM, 49): والمستدير هو الذي لا يمكن أن يُفَرَّد عليه ثلاث نقط على سمت واحد، كدور الحاء والعين).

الهاء المدوّرة: الهاء الصغيرة، المدوّرة، المفردة (SA, III, 126) ومنه: الهاء المعرّاة.

القلم المدوّر. انظر قلم.

القَط المدوّر. انظر قَط.

دوّارة: بركار، ذو ساقين (DM; PB, I, 278).

دون

ديوان، ج دواوين: ١. مجموع (سجلات أو أوراق)؛ تسجيل، كتاب تدوين الحسابات؛ المكاتب، والاستشارة (KM, IV, sifr 13, 8): الديوان مجمّع الصُّحف؛ (SA, I, 90; EI, II, 323). ٢. كتاب (مجموع) من نثر أو شعر (FK, I, 129; EI, II, 323) مجموعة من القصائد التي نظمها شاعر واحد (DM).

تدوين: ١. جمع (مجموع)، كتابة أسفل (الحديث) (EI, X, 81; TP, 51) ومنه: تقييد. ٢. كتابة، تأليف (CM, no. 80; TE, 15; UI, LC, 28; -TE, 15). ٨: النسخ المدونة بخط التدوين العادي).

(الخط أو خط) الديواني: المحفوظات العثمانية تواترت على استعمال ترويس بشكل واضح (q.v.) من خط التعليق الفارسي (q.v.) إلى تلك التي أنشئت بعد (EI, IV, 1125-6).

دوى

دواة، ج دَوَيَات، دَوِيّ، دَوَايَا، دوان: ١. محبرة (IK, 82-85; KU, 154) وفي الدواة مَجْرَاهَا وَجُوبُتُهَا وَحُقُّهَا وَطَبَقُهَا؛ TW, 52-56, 169-170; BA, III, 370) ٢. منضدة الكتابة (تحتوي من بين الأمور الأخرى على مقصورات للحبر والأقلام، والممسحة، والرمل) (SA, II, 440-443; ND, 54; UK, 77; MB, 65-AT.132-133; EI, suppl. fasc.3-4, 203-204; ER, VII, 137-139). ٣. قرن الحبر؛ أي وعاء من الحبر محمول مع أوعية للحبر وأدوات الكتابة، ويتم صنعها بحيث تصلح لأن تُعلّق في الحزام (LL, I, 940) انظر أيضًا: DC, IV, 396 ركن أسود يميني في ثلاثة أجزاء، يحتوي على كل ما تتطلبه الكتابة).

دَوَاء، دَوَاتِي: ١. صانع المحابر أو علب الكتابة (KD, II, 713; DG, 73) ٢. حامل الدواة، ومنه أيضًا: دواوي، داوي (LI, 125).

دَوَايَة: (اسم عامي للدواة، DM) (MCE 33): استخدم الكتبة العاديون، والأدباء، وغيرهم كثير، دَوَايَة من الفضة والنحاس - وهي حاوية جبر مصنوعة من القرن - أو أوعية الحبر والأقلام، وهي تعلّق في الحزام؛ انظر أيضًا: (MCE, 215).

دواة الرملة: قَرْن يحتوي على الرمل لتجفيف الحبر (DC, IV, 396).

دَوَادَار أو دَوَاتْدَار: حارس أو حامل المحبرة الملكية أو موضع الحبر (EI, II, 172; ER, VII, 136).

كرسي الدواة. انظر كرتي.

ذال: الحرف التاسع في الألفبائية (numerical value 700).

الذال المحدودة. انظر حدب.

الذال المختلطة. انظر خلص.

ذأب

ذؤابة، ج ذؤائب: ١. شريط جلدي مربوط بحلقة (q.v.) في صندوق الكتب (BA, III, 372) ٢. طبع الحروف. (AA, 53)

ذبر

ذَبْر، مَذْبَر. انظر مَزْبَر.

ذرو/ ذرى

ذُرّة: الذرة (التي تستخدم في صناعة الورق وقياسه) (OM, 84, 90).

ذكر

تذكرة: ١. مذكرة، الذاكرة المساعدة (EI, X, 53) ٢. كتاب مألوف (في كثير من الأحيان مستطيل الشكل، سفينة) (HB, 234; EI, X, 53) (انظر أيضًا: IS, 151-157).

ذنب

ذنب، ج أذنان: ذيل (القدم) من الحرف (SA, III, 24; UD, 21).

تذنيب: تذليل، ملحق (AD, 59).

ذهب

ذهب، ماء الذهب: حبر الذهب، الطلاء (ماء الذهب، مسحوق الذهب، مختلط بحجم كتابة الزينة؛ MU.V, 226; UK, 130-132; MB, 89-91; (SA, II, 477; LC, 25; LL, I, 983).

الذهب المحلول: الذهب السائل (ST, index, 13).

الذهب المسحوق: مسحوق الذهب (QS, I, 151).

ذهاب: مذهّب، مزّين (CR, 152: تاريخ النسخ 314/826-7).

(قلم) الذهب: الخط المكتوب بحبر الذهب في شكل الثلث أو التوقيع، مع حروف مميزة بلون مختلف عن لون الذهب (NA, IX. 222; AS, 145).

تذهيب: ١. التذهيب، الكتابة بالذهب السائل، فن الكتابة بحروف الذهب (chrysography) (LC, 27; TE, 15; KA, 104-105: التذهيب المطفأ = matt, تذهيب لامع، مضيء، مصقول) ٢. ج تذهيب: وجوه مطلية بالذهب (SD, I, 490).

تذهيب مطروق: أدوات الذهب (HN, 385).

مُذهَّب، مُذهَّب: الذي يقوم بطلي الذهب، الكاتب بالذهب (AB, 132; PA, 141) (انظر أيضًا: LL, I, 983).

إذهاب: ١. فن الكتابة بحروف الذهب (SJ, 27; MU. XV, 120) صاحب الخط المليح والإذهاب الفائق؛ (TE, 15) ٢. زخرفة (KAM, 93: صفة حبر أحمر يُستعمل في إذهاب المصاحف المقدسة).

ذيل

ذيل، ج ذيول: ١. الذيل أو الأقدام (كتاب أو صفحة) ٢. الملحق، التذييل ٣. ذيل النص، بيانات النسخ (انظر أيضاً 84, IF: فقد أذنتُ لراقيم هذه الصورة .. أن يكتبَ في أواخر محرراته، وذيول مسطوراته، كما هو عادة السلف الصالح).

ذيل الجامة. انظر جامة.

ذيل الكتاب: الذيل (الكتاب) (LC, 23).

ذيل الورقة: أسفل الصفحة، هامش سفلي.

ذيلة: ذيل النص، بيانات النسخ (TW, 206).

التاريخ المذيل. انظر تاريخ.

ر

راء: الحرف العاشر في الألفبائية (القيمة العددية ٢٠٠)؛ ويتميز أحياناً عن حرف "الزاي/ الزاء" بنقطة تحتية، أو برمز (٧) أو بنصف دائرة (IC, 57; TP, 221).

الراء المبسوطة. انظر بسط.

الراء المدغمة. انظر دغم.

رأس

رأس، ج رؤوس: ١. رأس (الحرف أي صفات الحرف، الصفحة أو الكتاب، على سبيل المثال: رأس الورقة، رأس الصفحة، رأس الكتاب)؛ الهامش العلوي (TS, 14; SA, III, 24; LC, 26). ٢. صدر المخطوط في مقابل القفا (MB, 61; 108, 109; IA, 61). ٣. حاشية مغلفة (MB, 107, 113): الساقط وهو الرأس (IA, 62). ٤. بداية شيء، ومثال ذلك: رؤوس السطور، رؤوس الحروف (MM, 136; TM, 172).

رأس الألف المحرف: قطع رأس الألف بشكل معوج (SA, III, 60).

رأس الفقرة أو رأس الكلام: عنوان الفصل أو العنوان الفرعي (LC, 26).

رأس الكعب: ذيل الشريط، ورأس الشريط (MB, 109).

رأس اللوحة: الرأس، الواجهة (LC, 26).

(قلم) الرئاسي، وأحياناً الرياسي، أو الرياشي (!): ١. واحدة من أوائل الخطوط

المرتبطة - على ما يبدو - بوزيره ذي الرئاستين الفضل بن سهل (ت ٢٠٢ هـ / ٨١٧-٨١٨ م) (FN, 12, 13). الخط أقرب إلى خط النسخ واسع الانتشار، ولكن وجود الترويس أسفل الورقة يساراً، يعد خاصية من خصائصه (AS, 146; HI, 84; JM. 83-84; TU, 42: فإن قلم الرياشي يميل إلى المحقق والنسخ، وليس فيه انسحاق ولا انحطاط وهو مرسوم جميعه).

ترويس: ١. إعدام رأس الحرف (بالرسم عليه) ٢. ترويسة أيضاً (انظر: AQ و MO أدناه) تشويك رأس الحرف أو ترقيقه، في نحو حركة نازلة (إمّا مائل من اليمين أو مائل من اليسار)، على رأس الحروف نحو: الألف، والباء، والجيم، والدال، والراء، والطاء، والكاف، واللام (SA, III, 46: ثم قد ذكر أهل الصناعة أن ترويس الألف كسْبُعه، وذهب ياقوت إلى الزيادة على ذلك؛ IR, 241-242; KH, 35; RN, 33; AS, 144; AQ, 100, 126, 226, 236; MO, 30, 100). رأس رقيق / خط قصير (انظر أيضاً: TU, 96 وترويس الألف كسْبُعه، وذهب أمين الدين ياقوت المستعصمي إلى الزيادة، وترقيق الترويس؛ HS).

الجيم (زاي / خاء) المروسة. انظر شظي.

الطاء (الطاء) المروسة الموقوفة: ترويس الطاء / الطاء بِجَرَّةٍ أفقية قصيرة (JM,

ط (10).

ربط

رابط، ج روابط: صدر حافة اللسان (FJ, 37; FZ, 213, 215).

رابطه: تعقيبية (NZ, 65).

الهاء المربوطة (UD, 17) = (الهاء المردوفة) (q.v.).

ربع

رُبُع: ربع جزء (q.v.) في تقسيم القرآن (DI, 492).

(قطع أو قالب) الربع، رباعي. انظر قطع وقالب.

ربع الجامة. انظر جامة.

ربع الترنجة. انظر ترنجة.

رُبَاعِيَة (quaternion): كُرَّاس / ملزمة تتألف من ٨ ورقات / لوحات (MMA, 146).

ربيع الأول (الشريف): الشهر الثالث في التقويم الإسلامي، ويشار إليه اختصاراً بـ: ع ١ / ع ١ / ر ١ (OS, 89; CM, 39/2: ربيع المولود).

ربيع الثاني، ربيع الآخر (المبارك): الشهر الرابع في التقويم الإسلامي، ويشار إليه اختصاراً بـ: ع ٢ / ع ٢ / ر ٢ (OS, 89).

رَبْعَة، ج رَبَعَات: ١. خزانة تربيعية، ومربع لنسخ القرآن، وتنقسم إلى مقصورات / بيوت. (SD, I, 503). ٢. نسخة من جزء واحد من القرآن (TS, 25, 39). ٣. عدة مجلدات من القرآن، الربعة الشريفة، (MS, nos. 21, 48, 51; SJ, 15: إن المراد بالربعة صندوق مربع الشكل من خشب مغشّى بالجلد، ذو صفائح وحلق يُقسَم داخله بيوتاً بعدد أجزاء المصحف، يُجعل في كل بيت منه جزء من المصحف، وإطلاقها على المصحف مجازاً؛ CA, 49; SD, I, 503; HI, 94).

القَطَّ المربَّع. انظر قَطَّ.

العين (غين) المربَّعة: حرف العين / الغين في الموضع الوسط، ع (SA, III, 76-77; TU, 83; 11).

مُرَبَّعة: أداة صغيرة تشبه قطعة من الخشب تستخدم للرفع؛ ساق (?) TS, 11; AG, 109.

تربيع: مربع (صك) (HT, lin.128).

الكعب المربع. انظر كعب.

الهاء المربعة: هاء في موضع منعزل مع اثنين من جرّات الرأس ه (SA, III, 89 خطأ توضيحي! 14, JM, 88; TU, 112)، المعروف أيضاً باسم الهاء المثلثة (MKH, 79-80, 82, 108)؛ على الكلمات المربعة والمثلثة انظر أيضاً: MKH, 91-92, 104; IR, 256; KU/C, 67, 69. ٨

رتب

ترتيب: ١. الترتيب (من النص)، الكتاب (MU, I, 50, 51): وجَعَلْتُ الترتيب على حروف المعجم؛ (AM, no.170) ٢. عبارة رَتَّبْتُ (ها) المستخدمة في المقدمة (خطبة) تبيّن ترتيب الفصول في خُطّة الكتاب (TP, 53, n.20).

مرتب: الكاتب، المترجم (DF, II, 384; SS, 72) ومنه: مَبُوب.

رتق

الجيم (حاء/ خاء) الرتقاء: الجيم (حاء، خاء) المبتدأة أو المفردة برأس مغلقة، (SA, III, 64; TU, 78; JM, 8). ٩

الجيم الرتقاء المروسة. انظر شظي.

رثم

رَثم: قريب، كتابة مدمجة، النسخ (KM, IV, sifr 13, 5): رَثَمْتُ الكتاب، قَرَّبْتُ بين سطوره.

رجب

رجب (المرجّب، الحرام، الأصمّ، الأصبّ، الفرد): الشهر السابع من التقويم الإسلامي، ويشار إليه اختصاراً بـ: ر/ ب (OS, 89).

رجز

أرجوزة: قصيدة تُنظّم كلّها على بحر الرجز، مصرّعة الشطور الواجبة؛ القصيدة التعليمية (EI, VIII, 376).

رجع

رَجْع، ج أرجاع: علامة مرجعية (إحالة على المرجع)، وتكون غالباً في شكل تصاعدي في الحاشية، أو في شكل ع اختصاراً (MI, 35, 145; AR, 35). علامة الرَّجْع إلى الهامش؛ (IN, I, 252) ومنه: SD, I, 513 السد، البوابة التي تُغلق النهر.

رجوع: مرجع، مصدر (في النص) (IN, I, 252).

راجع، ج رواجع: شريط من الجلد لتجميع القفا (TS, 28; AG, 109) ومنه: معلقة.

مراجعة: تنقيح وتصحيح؛ ترتيب (رُوجِعَ على الأصل (QM, 149).

الياء الرّاجعة = الياء المردوفة (في مادة: رد): حرف الياء بذيله (القدم) المشير إلى اليمين (غير مسموح به في خط المحقق: (SA, III, 99; MJ, 239).

ترجيع: ١. إعادة لمس (الحرف)؛ الكتابة بحروف واضحة الصفات (TE, 17) ٢. زخرفة متعددة الألوان (KM, IV, sifr 13, 5): الترجيع - وشي (الكتاب) ٣. أيضاً استرجاع: وهي صيغة: إنا لله وإنا إليه راجعون، تستخدم في

نهاية الختام، خاتمة (AD, 62) ٤. تسميك جرة القلم (LM, 58, 66).

مَرَجَع، مَرَجَع (DC, V, 62): لسان مغلف (ST, index, 13; ST, 13):
يسمى اللسان؛ (IB, 81, n.185; MMA, 284) (IB, 81, no.185).

المرجع الأصغر: الحافة الأمامية المغلفة (ST, index, 13).

المرجع الأكبر: اللسان المغلف (ST, index, 13).

رحل

رَحْل (ة): عماد الكتاب، يحمل الكتاب (MD, 132; RI, 31; MD, 137):
الرَّحْلَة أو كرسي المصحف من لوحين من الخشب، متداخلين بطريقة التعشيق من
الوسط، كأنهما كفان قد شُبِّكَتْ أصابعهما AD, 62: محمل القرآن).

رَحْل = لوح (SFA, 30).

رَحْل المصحف: وقاء الكتاب، محمل لنسخة من القرآن (انظر أيضاً: LL, I, 1054 شكله [نوعاً ما] مثل سَرَج، [ومن المسلم به عموماً أنه مكتب صغير، له شكل حرف X؛ ويُؤخذ عادةً من النخيل العصي]).

رَحْلِي. انظر قطع.

رحم

ترحيم، ترحم: الصيغة من الدعاء للترحم (يستخدم بعد اسم الشخص المتوقى) رحمه الله، رحمه الله عليه، تغمده الله برحمته، ويشار إليها اختصاراً بـ: رم/رحه/ره (الراء والهاء في المصادر الفارسية والهندية المخطوطة تشبه في كثير من الأحيان خط أفقي طويل بحلقة في نهايته، ومنه: ثمرة) (TP, 54; VA, nos. 294, 419, 584, 1223, 1038, 1055, 1062, 1035, 2152, 3099,


(3185).

رخم

رُخَام (ة)، أيضاً لوح الرخام: الرخام، والبلاط الرخامي (MB, 103; IA, 103; OM, 59; TS, 11; AG, 107; ST, 10, 14; OM).

رد


رَدَّة: ١. لسان مغلف (TM, 172): القطعة الرائدة من الجلد فوق الدفة اليسرى؛ (TP, pl. XXIB). ٢. جرة (خط) تُرسم من اليسار إلى اليمين (SA, III, 41 46: وكل رَدَّة من اليسار إلى اليمين).

الياء المردودة (= الياء الراجعة): تُرد الياء المتطرفة إلى اليمين (KU/C, 73; LM, 71; MFN, 42: تُستخدم للكسرة). 

ردأ

رداءة الخط: لا أناقة به (رديء) من خط اليد، ومثله: الخط الرديء، يد غير أنيقة (FN, 16): وقيل: رداءة الخط زمانة الأدب، وقيل: الخط الرديء جذب الأدب).

ردف

هاء الرِّدْف (= الهاء المردوفة): وصل الهاء المتطرفة بالحرف السابق عليها (SA, 14; JM, 94; III, 94): تُعرف أيضاً بـ: الهاء المربوطة (UD, 17). 

رزم

رِزْمَة، ج رِزَم: ١. ماعون من الورق (ورق)، ويتألف من خمس ملازم، دست (q.v.) (PT, 39; AB, 92; AJ, 145; WS. 96): والدست خمس وعشرون

ورقة والرُّزْمَةُ خمسة دُسُوت؛ *SD, I, 524*) ومنه: دُسْتُ ٢. أيضاً رُزْمَةٌ: كُتِبَ (*SD, I, 524*; دفتر).

رُزْمٌ: وزن، أدناه (*OM, 83*): وَيَعْمَلُ فَوْقَهُ حَجراً تَرْزُمُهُ لَيْلَةٌ وَاحِدَةً بَعْدَ الصُّقَالِ).

رُزَامٌ: حَجَرٌ يُرْخِي بِثِقَلِهِ عَلَى حَوَافِّ الْوَرَقِ فِي أَثْنَاءِ التَّجْفِيفِ (*MMA, 149*).

رزن

تَرْزِينُ (الورق): صَنَعَ الْعَبْجِيَّةَ (*RSK, 55*): فَعِنْدَ التَّرْزِينِ يُسْتَعْمَلُ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ شَحْمِ الْحَنْظَلِ؛ *LL, I, 1079*: رَزْنٌ يَصْبِحُ كَثِيفٌ أَوْ ثَقِيلٌ).

رس

مُرْسَسٌ: إِبْرَةٌ (الرَّسَسُ: الْخِيطُ *SFA, 30*).

رسل

رسالة: ١. الرسالة، رسالة بولس الرسول ٢. كُتِبَ، مقالة؛ توقيع بخط اليد (*EI, VIII, 532*).

إرسال(ة): ١. الصورة النهائية، تمديد ذيول الحروف، مثل: السين، الراء، الحاء، الميم، النون، الياء، العين، القاف، الصاد، الواو، الهاء، دون انحناء تصاعدي (*KH, 35*): هو إطلاق العِراقَةِ مِنْ غَيْرِ تَقْوِيسٍ؛ *SA, III, 36* وكل إرساله يجب أن تكون بِسَنِّ الْقَلَمِ الْيَمْنِيِّ؛ *LM, 72*: فيجب أن يكون قدرُها مثل سُبْعِ أَلِفٍ خَطِّهَا) انظر الاقتباس في مادة: دق.

ترسُلٌ: فن كتابة الرسالة (*epistolography*) (*DM*).

العين (غين) المرسلة: هي حرف العين/ الغين بأَسْلَةٍ تُرْسَمُ كَنَصْفِ دَائِرَةٍ (نصف دائرة محققة) (*SA, III, 78*)، ومنه: العين المجموعة والعين المُسَبَّلَة.

اللام أَلَفُ الْمُخَفَّفَةِ الْمُرْسَلَةِ: تتوفر اللام أَلَفُ الْمُخَفَّفَةِ عَلَى ذِيلِ لَامٍ مُمْتَدٍّ (وضده المائل صعوداً) (*TU, 90; JM, 15; MKH, 28, 94; HS, 32*) ومنه: اللام أَلَفُ الْمُخَفَّفَةِ الْمُرْشُوقَةِ.

رسم

رسم: ١. وسم، مما يُجْعَلُ عِلَامَةً (*ST, index, 14*) ٢. الكتابة، إنجاز؛ نسخ، على سبيل المثال: رسم المصحف، رسم التسمية (*DP, 45*) ٣. رسم، تصميم، رسم تخطيطي (-) (*ME, 561; MB, 100, 101; PA, 100; EI, VIII, 451*) ٤. ج. رسوم: جرة، خط (تَشْبَعُهُ بِالْقَلَمِ) (*SD, I, 527*) ٥. حرف مهمل أو كلمة مهملة (*NO, 15*) ٦. حرف أو كلمة في القاموس (*SD, I, 527*) ٧. فصل (في كتاب) (*SD, I, 527*) ومنه: فصل. ٨. هيكل المصحف العثماني؛ هجاء نص المصحف العثماني (*EQ, I, 348; OK, 61, 310*): كَتَبَ هَذَا الْمَصْحَفَ، وَشَكَّلَهُ وَرَسَمَهُ وَذَهَّبَهُ وَجَلَّدَهُ: عَلِيٌّ بْنُ أَحْمَدَ الْوَرَّاقَ لِلْحَاضِرَةِ الْجَلِيلَةِ... ٩. الكتابة والنسخ (*IF, 83, 120*) ومن ثمَّ: عِلْمُ الرَّسْمِ (*QA, 279*): فَهُوَ الْعِلْمُ الْبَاحِثُ عَنْ كَيْفِيَّةِ تَصْوِيرِ اللَّفْظِ بِحُرُوفٍ هِجَائِيَّةٍ، بِتَقْدِيرِ الْإِبْتِدَاءِ بِهِ وَالْوُقُوفِ عَلَيْهِ).

رسم الغبار. انظر رقم.

برسم. انظر مستند.

مسطرة الرسم. انظر مسطرة.

راسم، رسام: مسود، مصمّم، رسّام (*ME, 560; SD, I, 528*).

رُوسَمٌ، ج. رواسِمٌ: قِطْعُ الْخَشَبِ، كِتْلَةُ الْخَشَبِ (*AB, 137*).

مرسوم ب: المَعْنُون (MBK, 58, 333).

رَش

رَشَّاش: القلم الأحمر، القصب الهندي (BA, III, 370).

رَشْم، ترشيم: ١. وسم (مرادف رسم) (ST, index, 14) ٢. تزيين (HT, 164, 129, lin.) ٣. تزيين وسط الميداليات على أغلفة الكتب (ST, index, 14).

رَشْمَة: ١. علامة (TS, 18) ٢. رزمة (الورقة) (SD, I, 532)، ومنه: رزمة.

مَرَشَم، مَرَشَم، ج مراشيم: ١. أداة صغيرة لتجليد الكتب (HT, lin. 125) ٢. الحديد الساخن (SD, I, 532).

مِرْشَة: آلة لرش غراء اللصق (SFA, 161)، ومنه: مِرْطَم.

رَشَق

اللام ألف المخففة المرشوقة: تحتوي اللام ألف المخففة على ذيلٍ لامٍ ممتد صعودًا (TU, 89; JM, 15, MKH, 28, 94; HS, 32).

رَصَع

رَصِيعَة: وسط الميدالية (على غلاف الكتاب) (AB, 135).

ترصيع: ١. زخرفة، تزيين (MS, 28): وقد رَصَّعْتُ هوامشَ الكتابة بتراجم أكبر) ٢. الزخرفة (مع الذهب والزعفران) (IP, 145; TE, 17) ٣. تزيين (مع الذهب السائل)؛ تغطي كامل السطح مع الذهب السائل (HD, 103, 126)؛ التذهيب داخل محيط (المخطط)، ومنه: تحرير (AF, 48) (q.v.).

رَصِيع (= زر): زر من حلقة من نسخة من القرآن (LL, I, 1093; MAD, 121 زر - عُرْوَة مُصْحَف).

رَصَف

رَضَف، ترصيف: ١. وصل الحروف بعضها ببعض (AP, 79; SA, III, 140; KH, 35) ٢. الكتابة، التأليف (NS, 184): فرَغْتُ مِنْ تَأْلِيفِهِ وَرَضَفِهِ وَتَضَنِّيهِ؛ QF, 65: فرَغْتُ مِنْ تَرْصِيفِ هَذَا الْحِصْنِ الْحَصِينِ).

رَضِي

تَرْضِيَة، تَرْضُ: صيغة الدعاء: رضي الله عنه أو رضوان الله عليه، يستخدم لأصحاب النبي ﷺ ويشار إليها اختصاراً بـ: ره / ض / رض / رضى (TP, 54; SL, II, 89; AR, 34, 35; MI, 125).

رَطَب

ترطيب: تدوير (الحروف) (UD, 15; KH, 35): الترطيب هي شِدَّة الاستدارة)، ومنه: تقوير.
الأقلام المرطبة (أو الرطبة، ضد: يابس) خطوط منحنية الأضلاع، مثل: الثلث، والتوقيع، والرَّقَاع (UD, 14, 15, 16, 19; AS, 144).

رَطَم

مِرْطَم: آلة لرش غراء اللصق (SFA, 161)، مرادف: مِرْشَة.

رَعَن

الرَّعْناء: لقب لمدينة البصرة (LL, I, 1108; MMA, 207).

رعی

رَقْشَة: تنقيط، تشكيل (JA, 1, 269).

مِرْقَش: قلم القصب، القصب الهندي (IR, 230).

رفع

رفع: قلع مثل أداة (HT, lin.133, 137)

رقص

رَقَاص: تعقية (vox reclamans) (NM, 683; AK, 353)، (مهمة صبي، عداء، راقصة)؛ تعقية (انظر أيضاً MIM, 231).

مِرْفَع: ١. محمل الكتاب، واقي الكتاب / *IN, I, 230, 231; ND, (AA, 111-112)*
 ٢. دعم (المحبرة) *(4,n.1;KK,70)*

رقم

رُقْعَة، ج رِقَاع: قطعة (قصاصة) من الجلد، ورقة أو سطح أي مادة كتابة (MU, I, 133): وَكُنْتُ أَعْرِضُ عَلَيْهِ كُلَّ يَوْمٍ رِقَاعًا، فَيُوقِّعُ لِي فِيهَا) ٢. رسالة، رسالة قصيرة، ملاحظة.

(خط) الرُّقعة (رِكْعَة، بالتركية): ١. تطوّر الخط على الأرجح في النصف الثاني من القرن ١٢/١٨ على أساس الديواني (q.v.) وشاع استخدامه من قبل العرب في المراسلات، وأحياناً في الكتب (EI, IV. 1126). ٢. خط الرُّقعة (انظر أيضاً EALL, s.v. رُقْعَة).

(قلم) الرِّقَاع: أصغر حجمًا من خط التوقيع (q.v.) *AS*, 146; *JM*, 78-
El, IV, 1 123- in 82; *LM*, 47: والرِّقَاع للتوقيع الصُّغار والمراسلات؛
(Persia, 1 1 25- in Turkey

رُقِيعَة: قصاصة من ورقة (تُستخدم في الحواشي؛ لإدراجها في كثير من الأحيان، في ما بين أوراق المخطوطة المخططة)؛ إدراج (MK, 86).

ترقیع، ج تراقیع: إصلاح، مرقع.

رق

رَق، رِق، ج رقوق: ١. رقيقة الجلد، رَق (SA, II, 484-485; IW, 74-). رَق الأزرق، الرَّق (AE, 108-111; WS, 60-63; KJ, no.I, 42). ورقة الرَّق (ND, 53, n.67). ٢. (El, VIH, 407-410; EP الأحمر). (الجُعْزِيَّة Ethiope): (pergamena تشارتا)، غشاء؛ مجلد، أو لفيفة من رَق (FV, 143).

رَقَّ غَزَال. انظر جلد.

رَق منشور: رَق غیر مطوی (EI, VHI, 407).

رَقَّاق، رُقُوقِي: صانع الرِّق، رق (DG, 85).

رقش

رقش، ترقيش: ١. أنيقة، تزيين الكتابة، النسخ (*TE, 17; AA, 105; SK, 119; KK, 53; KM, IV, sifr 13, 5*)
٢. بيان التشكيل بالنطق، مشيرًا للتشكيل (*TE, 17; DC, 93; LL, I, 1135*)
٣. صُنِعَ شيءٌ متعدد الألوان (*LL, I, 1135*) ٤. زخرفة الأرابيسك (*KA, 105*)

مرقّع: ألبوم اللوحات والرسومات و / أو الخط (يتألف من عدد من القطع التي انضم بعضها إلى بعض، وشكّلت كتاب الأورديون) (AC, *passim*; (MN, 139; EI, VII, 602-603).

رقم

رقم: ١. كتابة (KM, FV, *sifr* 13, 5): الرّم الخط في الكتاب) رقم=خط (انظر أيضاً KHI, I, 70: وليس بين الرّقوم والخطوط فرق... وليس بين الوُسوم... وكلّها خطوط، وكلّها كتاب؛) تشكيل النقط (انظر أيضاً TKA, I, 704: الرقم تعجيم الكتاب، وكتاب مرقوم، يئنه حروفه بالتنقيط) ٢. ترقيم أيضاً (رقوم): الكتابة الأنيقة، النسخ (TE, 17) ٣. ج رقوم - قطعة من الخط العربي، الخطاط (AC, 4.1; DP, 54; NT, 180): الإجازة المباركة لكاتب هذا الرّم؛ AW, 266) ٤. تشكيل (الحروف) (IK, 93: رّمته ترقيماً) ٥. (ج أرقام)، ترقيم أيضاً: ترقيم، الرقم، الأرقام ٦. ج رقوم: اختصار (اختصار طباعي *siglum*) (CL, fasc. 2, 141, 160).

الأرقام الهندية، تعرف أيضاً بـ: الحساب الهندي أو حساب الهند: هي النظام العددي الهندي العربي المستخدم في المشرق (AN, 383; GA, 183).

الرقم الهندي = الأرقام الهندية (انظر أيضاً: LL, I, 1139).

الأرقام الغبارية، تعرف أيضاً بحساب (أو حروف، رسم) الغبار: نظام عددي (كما يعرف أيضاً باسم الغبار أو أرقام *Toledana*) يُستخدم في الغرب الإسلامي (EI, ffl, 468-9: AN, 387-388; GA, 183; KJ, no.3, 30).

راقم، مرقّم: خطاط، ناسخ (AC, 45; TE, 17; AW, 244; AM, (no.76).

ترقيم: محبرة (KM, IV, *sifr* 13, 5; IK, 82; SK, 106).

أرقم، مرقّم: قلم القصب، القصب الهندي (TE, 17; IR, 230; BA, ffl, (372; LL, I, 1140).

ترقيمة: بيانات النسخ (تستعمل غالباً في فارس) (VN, 29).

ترقيم: علامات الترقيم (AH, 147, 154).

ترقيم الصفحات: ترتيبها.

ترقيم الورقات: زخرفتها.

رقن

رقن: ضغط الكتابة (KM, IV, *sifr* 13, 5: رّقن الكتاب: قرّب بين سطوره).

ترقين: ١. تزوين (نص، كتابة) (KM, IV, *sifr* 13, 5: ترقين الكتاب تزوينه) ٢. خط اليد (FT, 394).

ركب

تركيب: ١. رَبط (وَصَلَ) كل حرف بآخر، ضمّ، وضده المفرد (المعزول) (على سبيل المثال: SA, III, 50, 60ff) تشكيل الحروف والكلمات على السطر (ER, IV, 681) ٢. كسني (الكتاب بغلاف جلدي، والغلاف يغطي كتلة النص)؛ كساء (TS, 24-27; AG, 109; ST. index, 14; MP, 58; HT, lin.73, 78) ٣. إعداد الأحبار (عن طريق خلط عنصرين من المكونات أو أكثر) (مثل NW, 10: تركيب الألوان؛ IR, 236-237: الأحبار المركبة)، ومنه: خبر.

مرگب: ١. (بالتركية: مُرگب) حبر (DD, I, 389; UA, 393) فارسية وتركية الاستخدام أيضاً، (VN, 102) (انظر أيضاً TL/A, 62: ومن مشايخنا مَنْ كره استعمال المرگب الأحمر ML, 87، وقد صار كثيرٌ من الكتّاب يُصلحون دُوِيهم بالمرگب، ويُضيفون إليه المداد، وهو جيد) ومنه: حبر ومداد ٢. الهجين (من النص) (LM, 45).

الألف المركبة: الألف الأخير (انضم إلى الحرف السابق) (MJ, 224)، ومنه: صاعد، طالع.

الحروف المركبة، مرگبات: الحروف الألفبائية (كُتِبَتْ مُنْضَمَّةً بعضها إلى بعض، وموصولة على السطر) (MY, 83).

رگابة: تعقبة (تُستخدم في الفارسية، وربما معناها بالعربية: فسيلة تخرج في أعلى شجرة النخيل لم تقطع من أصلها) (VN, 61; LL, I, 1144).

تراكيب: مكونات (RS, 7, 8).

الاسم المرگب: اسم مرگب، على سبيل المثال: محمد صالح.

ركز

مرکز، ج مراكز: محمل (لأقلام القصب) (UA, 393): لما عليه يُوضَع رؤوس الأقلام لئلا تُصدأ).

ركع

ركوع، ركعة: الركوع (خلال تلاوة القرآن) ويشار إليه اختصاراً بـ: ع، وغالباً ما ترافقها أرقام تشير إلى ركعة، وجزء، وآية (CA, 36; EI, VHI, 406).

ركن

ركن، ج أركان: ١. الزاوية (على غلاف الكتاب) (KR, 80) ٢. إثبات الختم يُستخدم لقطعة الركن (TS, 30, 31; AG, 107) ٣. قطعة الركن نفسها (ST, index, 14; IB, 69).

مركز: جرة على شكل حاوية (OM).

ركو

ركوة، ج ركاء: محبرة (KD, H, 703).

رم

رم، ترميم: إصلاح وترميم (DM).

مرمم: مجدد.

رمج

ترميح: تلطخ وطمس (KM, IV, sifr 13, 7): إفساد السطور بعد تسويتها وكتابتها، ويقال: رمج بالتراب حتى فسد).

رمز

رمز، ج رموز: ١. اختصار؛ (اختصار سكريبال siglum) (LC, 26; MH,) ٢. التقويم الزمني chronogram ، الإلفاز chronosticon (EI, ffl, 468; WB, 55; TW, 159) ٣. رمز، شفرة؛ الأبجدية السرية (EI, VEI, 427) ٤. ترميز أيضاً: وسم النص القرآني برموز القراءات التقليدية (القراءات)، رموز: تزويد القراءة بعلامات (DC, V, 209; KC, 33: آخر في الرباعي قديم مرموز في سفر).

رمز (= علامة): اللازهریات (cryptogram) اختصار (انظر أيضاً (EALL, I, 1-5).

راموز، ج رواميز: عينة، نموذج، الفاكس (DM).

رمض

رمضان (المبارك، المعظم): الشهر التاسع من التقويم الإسلامي، ويشار إليه اختصاراً بـ: مض / ن (OS, 89).

رمك

ترميك. انظر تزميك.

رمل

ترميل: رش (رش كتابة حديثة العهد بالرمل) (TD, I, 127-136).

الترميل الذهبي: الرش بالذهب (TW, 86; TD, I, 135): ترميل بالذهب الخالص).

مزملة، رملية: صندوق الرمل، وعاء الرمل في حالة الكتابة (دواة) (SA, H, 478-480; AT, 133; SD, I, 559; DD, I, 389; UA, 393).

رمن

رُمان: شجرة الرمان (يستخدم حمض التانيك في صناعة الحبر) (TTM, 119: مِدَاد الرُّمان، ١٩٥-١٩٦).

رود

مرود، ج مرأود: عصا للاكتحال، مرادف: نِخال (DD, I, 392: للاكتحال به؛ (DM; UA, 393; LL, I, 1 186).

رأس انظر روس

روى

راو، راوية، ج رواة: مُرسل، حلقة في سلسلة السند (TP, 53).

رواية: ١. نقل، التقاليد (traditio) نسخة (virsio)، النص المنقح (recensio) (LC, 26; El, VIE, 545-547) ٢. رواية الكتاب: نسبة الكتاب، والمعروف أيضاً باسم: سند (q.v.) (TP, 53; KF, EL, 417-418) ٣. قراءة مختلفة (varia lectio) (MR, 94) (and 500-501).

إجازة الرواية: شهادة تَلْقِي العلم (MU, XIL, 109-1 1 1).

مروية، ج مرويات: نقل العلم من خلال الرواية (سلسلة السند) (El, VIII, 545-547).

ريحان

(قلم) الرِّيحان: أصغرُ رسماً من خطِّ المحقِّق (q.v.) (انظر أيضاً WN, 163: فالفرق بين الأصل (أي المحقِّق) والرِّيحان ثُخانة الأصل، ودقُّ الثاني؛ JM, 27: فيه دَقَّة، ويضبط بِجُمْلَةٍ قَلَمِهِ) (AS, 146; JM, 73-77; LM, 43): وقلمُ ابنِ البواب، وأما الرِّيحان فهو بالقياس إلى المحقِّق كالحواشي إلى النسخ، قلت: وكالغبار إلى الرِّقاع، والفرق بين المحقِّق والرِّيحان، أنَّ الرِّيحان يكونُ إعرابه بقَلَمِهِ، ويكونُ إعرابه مَفْتَحَ الأَعْيُن، والمحقِّق يكونُ إعرابه بِغَيْرِ قَلَمِهِ).

ريحاني: مصطلح يستخدم في العهد العثماني، ثم صار بعد ذلك نوعاً من أنواع خط المحقق (El, IV, 1123- in Persia, 1 125- in Turkey).

ريش

رَش (ة): ريشة القلم (UK, 144; MP, 38; MB, 100): الأقلام الرّيشية).

(قلم) الرياشي. انظر رئاسي.

ز

زاي أو زاء: الحرف الحادي عشر في الألفبائية (القيمة العددية ٧).

الزاي المبسوطة. انظر بسط.

الزاي المدّعمة. انظر دغم.

زاج

زاج (زاك أو زاك بالفارسية: LL, I, 1266; CPD, 607): كبريت الزجاج، حامض الكبريتيك أو كبريتات (واحد من مكونات الحبر، q.v.) أحد مكونات أكسيد حديد الحبر (حمض التانيك) (TTM, 198-206; KAM, 51): إنه يخرق الكاغذ لكثرة زاجه، ويأكل مواضع الكتابة، وينقطع الورق بذلك)، ومنه: صمغ.

زبد

زَبَاد: قط زباد، يُستخرج منه العطور (يستخدم في صناعة الحبر).

زبر

زُبْر، تزبير: ١. أيضاً دُبْر: الكتابة، النقش على الحجر (KM, IV, sifr 13, 4: الزبر النقش في الحجر) ٢. نسخ، نقل (TE, 18; CI, I, 65): قد وقع الفراغ من زُبْر هذه المجالس المستنصرية...).

زبور، ج زُبُر: مؤلف، عمل (SA, E, 444; ND, 80; IK, 92).

زابر، زبور: الكاتب، الناسخ (TE, 18; ND, 80; KK, 53): ويقال للكاتب

زابر وزبور، مثل ضارب وضروب).

مزبر أو مذبر: قلم القصب، القصب الهندي (TE, 18; SA, II, IK, 444-465; IK, 85; IR, 230).

زبرج

زبريجة، زبراج: ١. أنيق، كتابة منمقة، نسخ (KK, 53) ويقال: زبرجت الكتاب ... إذا حسنته وزينته؛ (TE, 18) ٢. زخرفة متعددة الألوان (TE, 18).

زخرف

زخرفة: ١. أنيق، كتابة منمقة، نسخ. (KK, 53; TE, 18) ٢. ج زخارف: زخرفة متعددة الألوان (TE, 18) ٣. أرابيسك أو زخرفة هندسية (WR, 87).
مُزخرف: واضح الزخرفة، مصمم التزيين (WR, 80).

زر

زرّ، ج أزرار، وأزرّة: مفتاح (لقفل) (TS, 25, 34; AG, 110; KT, 135) ومنه: عروة.

زركش

زركشة: زخرفة، زخرفة بالذهب والألوان (LL, I, 1222).

زرنیخ

زرنیخ: زرنیخ (arsenic) (LL, I, 1229).

زرنیخ أحمر: الزرنیخ الأحمر (كبريت *realgar*)، وهي صبغة مشتقة من هذا الكبريت (يستخدم في صناعة الحبر) (TTM, 211).

زرنیخ أصفر: الزرنیخ الأصفر (كبريت *orpiment*)، صبغة مشتقة من هذا الكبريت (TTM, 214).

زعفران

زَعفران: الزعفران، له صباغ أصفر وبرتقالي (يستخدم في صناعة الحبر) (انظر الاقتباس في مادة: صفر) (TTM, 213).

زل

زَلَل، زَلّة: زلة قلم، خطأ (LL, I, 1242)، مرادف خلل.

زليج

زُليجة (زليجة، زُليجة، انظر: DC, V, 360): ١. زينة البلاط (DM) ٢. على الأرجح أنها صغيرة، في شكل كتاب مربع (KC, passim: في قالب الزُليجة؛ في الزُليجة للكبار (ST, index, 19: in 12(?)).

زلف

زُلف: (فارسي/ تركي، خصلة شعر، لفة)، زُلف: خط رقيق مثل حركة بارزة من رأس الألف واللام، إلخ، ومنه: ترويس (MN, 69; MN, 69; KH, 35; ER, IV, 682, 689).

مُزَلّف = مشعر (انظر مادة: شعر).

زم

زَم: خيط جلدي (الربط الكتاب)؛ قفل (TS, 25; AG, 109).

زِمَام(ة)، ج أزمّة: ١. كتاب الحساب، سجل (IK, 95) ٢. قائمة، فهرس

(SD, I, 601).

حروف الزّمام: نظام ألفا العددية يوناني قبطي، يُستخدم في سِجِلَات الإدارة العربية منذ وقت مبكر.

(الخط) الزّمامي. انظر مسند.

زmk

تزميك: خطوط عريضة (بحرف ذي خط دقيق في لون مختلف) (NC, 127; NA, pt.9, 222: الترميك (!) هو أن يُحَسَّ الحرفُ بلون غير لونه بقلم رقيق جداً؛ TE, 18; AS, 145; MB, 101; KF, n, 315, 320) ومنه: تحرير، تكحيل.

زنجار

زنجار: صبغات خضراء (verdigris) (تستخدم في صناعة الحبر) (TTM, 215-216).

زنجفر

زُنجُفر، زُنجُفر: جَبْر برتقالي مائل للحمرة (SA, II, 478) صباغ برتقالي مائل للحمرة (يستخدم في صناعة الحبر) (انظر أيضاً؛ TTM, 212 LL, I, 1257).

زَنْفَلِيْجَة: علبة، صندوق (DG, 91).

زهر

تزهير: ديكور الأزهار، إذن: مُزَهَّر (KJ, no. 1, 38, 44; KR, 80: أعمال المزهّرات وقصّ الورق).

زوج

زَوْج، ج أزواج: ١. لوحة (ورقة bifolium) دبلوم (TS, 13, 14, 15: فإن كان الكتابُ كله أزواجاً دون مكّرس، وذلك أنّ أزواج الكاغد أكثر ذلكها في الأواسط؛ AG, 107; TK, f.120b) ٢. ورق متقابل (AG, 107).

مُزدَوِج: نوع من القصيد، مصرّعة الشطور (EI, VII, 825 and VIII, 376).

سَرْلَوْح مُزدَوِج. انظر سَرْلَوْح.

زود

مِزْوَدَة: حاوية صغيرة (لصنع الحبر) (DD, I, 391).

زور

زائرجة (زائِرْشَة، بالفارسية) زائجة (LL, I, 1274): جدول فلكي توقّعي، يتشكّل من سبع دوائر مركزية (EI, XI, 404).

زَوّار: رسّام (AD, 73).

تزوير: ١. أيضاً تزويرة: أنيقة، زُيّنت بالكتابة والنسخ (TE, 18) ٢. التزوير والتزييف (-EI, X, 408-409; GA, 283; ER, X, 90; AD, 73; UI, 6, 100).

مزوّر: مزيف (EI, X, 409).

مزوّر. انظر زوق.

زوق

زأووق، زاووق (= زئبق) مزيج من الزئبق والذهب (EI, XI, 495).

تزويق(ة)، ج تزأويق: ١. أنيقة، كتابة مزينة. (KK, 53) ٢. ديكور، زخرفة متعددة الألوان (HT, lin.102; WA, 11) ٣. تصوير (مع خليط من الزئبق) (ME, 560) ٤. كتابة، تزيين (مع ألوان أخرى من الذهب) (KA, 105) (انظر أيضًا: LL, I, 1270).

زواقة: فن الزخرفة، لوحة منمنمات (WA, 12).

زواق: مزوَّق؛ رسام المنمنمات (ME, 560, n.4; MS, 4).

مزوَّق: مزين، منمَّق، مصوَّب، مُصَحَّح (من الكتابة، الكتاب)، مرادف: مزوَّر (LL, I, 1270).

زول

زوال: منتصف النهار، الظهر (SD, I, 615; DM).

زوي

زاوية: ١. الزاوية، ركن. ٢. تربيعي (آلية تنفيذ) (MB, 111; IA. 60,62).

زيد

زائد(ة)، ج زوائد: ١. زائد عن الحاجة، ويشار إليه اختصاراً بـ "ز"؛ تُكتب فوق الكلمة الملغية؛ للإشارة إلى خطأ التكرار (TN, 52; MI, 127) ٢. استيفاء، إضافة (CM, 136).

زيادة: ١. تكرار غير مقصود (TM, 184) ٢. استيفاء، إضافة (TP, 59).

(MH, 98) ٣. في مرحلة ما بعد النص (AD, 73).

زيج

زيج، زيجات: (بالفارسية: زيه، زيك، CPD, 634) التقويم الفلكي (كتيب) أو مجموعة من الجداول الفلكية (LL, I, 1274; EI, XI, 496-508).

زير

زيار، زيار: مجلَّد الكتب، أيضًا: نُحْت الزيار. (ST, index, 9).

زيار التَّقْصيص: الضغط (للتقليم) (ST, index, 9).

زيار القريص: مسار الضغط العادي (ST, index, 9) ومنه: قَرَّاص.

زين

زينة، تزيين: ١. أنيقة، الكتابة مزينة (SK, 119: حُسْن الكتابة وزينتها) ٢. تجميل، زخرفة (DM).

س

سين: الحرف الثاني عشر في الألفبائية (القيمة العددية: ٦٠) في الترتيب المشرقي [أو ٣٠٠ في الترتيب المغربي]؛ يتميز أحياناً عن حرف "السين" بثلاثة نقط تحتية (متوازية أو على شكل مثلث)، أو برمز (v) فوق الحرف، أو بنصف دائرة (SA, III, 151-153; TP, 57; IC, 221).

السين المحققة. انظر حق.

السين المعلقة. انظر معلقة.

السين المعلقة (المدغمة). انظر علق.

سأل

سؤال (أسئلة): ١. جدال، ويشار إليه اختصاراً بـ: س (Cl, H, xiv; MI, 128) ٢. ديباجة فتوى، ومنه: جواب.

سبح

سبحلة، تسبيح: صيغة التسبيح: سبحان الله (MW, ; 108) تُستخدم أحياناً بدلاً من حمدلة (TP, 53, n.20; VA, nos. '461, 696, 1853, 3214) ٢. صيغة تمجيد (سبحانه وتعالى) تُستخدم بعد كلمة الله (TP, 54).

سبع

سُبُع، ج أشباع: - جزء من القرآن الكريم، والمعروف أيضاً بـ: منزل (q.v.) (QM, 35): أَمَرَ بكتابة هذا السُبُع الشريف وأخواته... وكتب محمد بن الوحيد).

سباعية (septenion): كُرَّاس / ملزّمة من ١٤ ورقة / لوحة (MMA, 164).

سبق

سَبَقُ: (انظر أيضاً 1299, I, LL: سَبَقُ القلم - تَحْطِي أكثر من كلمة في الكتابة).

سَبَقُ (ات) القلم: زلة قلم (lapsus calami) (DM).

سَبَاق. انظر مادة: سوق.

سبل

مُسَبِّل: متدلّي (منحدر)، على سبيل المثال: الجيم (حاء/ خاء) المُسَبِّلَة (SA, III, 63)، العين (غين) المُسَبِّلَة (ذات عراقية أوسع من نصف دائرة - أكثر من نصف الدائرة: SA, III, 77، ومنه: العين المُرسلة والعين المجموعة)؛ الميم المُسَبِّلَة عكس الميم المبسوطة، أي بِأَسَلَة منحدر / مائلة (SA, III, 86; TU, 86; JM, 13). [لع] [م]

اللام ألف المحققة المُسَبِّلَة: اللام ألف المحققة تتوفر على ألف ذات خط رقيق (SA, III, 96; MKH, 28, 94; JM, 15; TU, 89: توضيح خاطئ؛ HS, 32).

ستر

مُسْتَر: حافة اللسان الأمامية (ST, index, 13; IB, 81, n.185).

سجد

سَجْدَة، ج سَجَدَات: قانون السجود؛ علامة ميدالية أو أكثر تُرْسَم في كثير من

سرد

سَرْد: الحَرْز، الحَزْم (SK, 122) ٢. القراءة والتلاوة؛ الترتيب (النص دون شرح لغوي أو أي تحليل مشابه) وعليه فهو: سارد: قارئ، مساعد المحاضر (TP, 56, n.52).

سارد، سَرَاد: بائع الجلد (LL, I, 1347).

مِسْرَد: مخز، مثقاب (SK, 122; KM, I, sifr 4,115; LL, 1,1347).

سِرَاد، مِسْرَد (إشفي = مَحْرَز): إبرة، خَرَامَة (انظر أيضًا: SFA, 157; LL, I, 1347).

سرس

مُسَرَس: مَحْفَظَة، صندوق (SFA, 30: مَحْفَظَة الكَرَّاسَات).

سرلوح

سرلوح(ة) (فارسية): ١. الورقة الرئيسية (لوحات صدر الكتاب) ٢. الصفحة الأولى من المخطوط، الصفحة الأولى والثانية من المخطوط (سرلوح مزدوج) (LC, 27; MD, 127; AF, 36).

سرو

سَرْوَة: عنصر على شكل معين (ذات جانبيين، تبقى لمدة أطول من غيرها، تشبه شجرة السرو) في تصميم غلاف الكتاب المملوكي، والمعروف أيضاً بـ: لَوْزَة (JL, 95, 97; KR, 82).

سطح

منسطح: مستو، خط أفقي (UD, 11): هو الخط الممدود من يمين الكاتب إلى يساره، أو بالعكس كالباء والكاف ونحوهما؛ (SA, III, 24).
القفا المسطح. انظر قفا.

سطر

س ط ر (الآرامية/ س. العربية، FV, 169-70).

سطر، ج أسطر، أسطار، سطور: خط (KD, n, 705: السطر في اللغة: الأثر المستطيل على استواء)؛ خط الكتابة.

سَطَر التَّسمية: السطر الذي تُكْتَب فيه البسملة (KUH, 151).

عرش السطر. انظر عرش.

تسطير: ١. إنشاء سطر (الكتابة) (SA, 01, 140): وهو إضافة الكلمة إلى الكلمة حتى تصير سطرًا منتظمًا الوضع كالمسطرة) ٢. الكتابة والنسخ (TE, 17; TM, 174) ٣. تسطير (الورقة)، تخطيط الخطوط (LC, 28; WS, 91; KA, 134) ٤. عدد الأسطر في كل صفحة (LC, 28) ٥. التصميم الهندسي (مضلع متشابه) ، وهو ضد أراييسك، توريق، تشجير (ST, index, 22; IB, 83, n.256; LC, 28; WR, 86, 87).

ساطر، مُسَطَّر: ناسخ، مرادف: كاتب؛ ناسخ (AA, 119; TE.17).

على سَمَط السَطَر (الأسطر): على مستوى الخط/ الخطوط (WU, 197).

مسطرة، ج مساطر: قاعدة، مسطرة (UK, 155; TS, 12; MB, 103).

مسفر

 $\gamma(S)$

سافر، ج سفرۃ: ناسخ، مرادف. کاتب (-AA, 23; KM, IV, sifr 13, 4).
24: السَّفَرَةُ الْکَتَبَةُ، واحِدُهُمُ السَّافِرُ).

تفسير: ١. تجليد الكتب (مثل: 15, index, ST). ٢. ج. تسفير: غلاف الكتاب (MB, 97; TF, passim).

التفسير المصري: تتميز الطريقة المصرية في التجليد بوضع ميدالية في الوسط على شكل لوزة (mandorla) (AG, 110; TS, 31).

سفر، ج أسفار (آرامية): كتاب كبير (FV, 170-171).

سافر: کاتب، محرر (LL, I, 1371).

مُسَفَّر، سَفَار: مجلّد (ST, index, 15; AD, 78).

النسخة السَّفَرِيَّة. انظر نسخة.

المِسْطَرَّةُ العَاجِيَّةُ: يستخدم لتلميع الذهب، والزخرفة أو الكتابة (KA, 104).
(105).

مسطرة الرَّسم: مسطرُ الرسم والتصميم (UK, 155; MB, 104; .IA.59).

مسطرة الرّيح: مسطرّ الكتاب من الجلد، المجلّد (UK, 155; IB, 43).

مسطرة التكبير: مسطر الكتاب مع أشكال هندسية (MB,104; IA, 59).

مسطرة التكميل: مسطر العناوين العريضة (UK, 155).

مسطرة الشُّغل: مسطر المؤلف (رسم ثقيل) (UK, 155; MB, 105; IA,) (59).

مِسْطَرَة = أُسْطُورَة = إِسْطَارَة: (MCE , 215; SFA, 29: مِسْطَرَة؛ IS, 175، مُسْطَرَّة!، ضد: مَسْطَرَة).

مَسْطَرَّة: عدد الأسطر في الصفحة (MID, III, 83).

مسطورات (= محرّرات): خط المؤلفات (IF, 84).

المصاحف السُفَرِيَّة. انظر مُصحف.

سقط

سَقَط، ج أسقاط: ١. أداة صغيرة تشبه حرسفة سمكة، أو قصب القفص (TS, 11; AG, 109). ٢. الألياف (؟) (في ورقة) (ID, 62): الكاغد أجوده ما صفا لونه، ونعم لمسه، وثقل وزنه، وجادت صقالته، وقلت أسقاطه).

سفل

أسفل (سُفل) الكتاب: ١. الذيل (من الصفحة)؛ الهامش السفلي؛ نهاية الحرف أو الكتاب ٢. عمود (الكتاب) (UK, 158; HT, lin.115; MB, 109): ثم نزلت سُفل الكتاب موضع الخياطة).

سفن

سَفَن: قشر خشن (يستخدم للتلميع) (DM).

سفينة: ١. مستطيل الشكل (كتاب) (MD, 106): الصُحف السفينة؛ SD, I, 660; EL, W, 742). ٢. مذكرة أو كتاب شائع، مستطيل الشكل، الذي عادة ما تكون خطوطه مكتوبة بالتوازي مع عمود الكتاب (EI, VIII, 150).

سقط

سَقَط، سَقَط (MU, XII, 238): ١. إسقاط أيضًا: إغفال؛ (haplography) (TP, 58; MH, 87). ٢. عنصر الماس (في تصميم غلاف الكتاب المملوكي) (JL, 95, 97; KR, 88).

غِطاء السَّقَط: عنصر سداسي الأضلاع (تصميم غلاف الكتاب المملوكي، انظر أعلاه) (JL, 95, 97).

ساقط: ١. إغفال؛ (haplography) (MH, 94): كيفية تخريج الساقط في الحواشي) ٢. ساقطة أيضًا: لسان مغلف (MB, 107, 1 13): الساقط وهو الرأس، (IA, 60, 1 18).

سَقَطَة (سَقَطَات): خطأ، غلطة (LL, I, 1381; DM).

سَقَطَة لسان: فلتة لسان (زلة لسان) (DM).

مِسْقَط: أداة لسكب الماء في وعاء الحبر (FW, 66).

سقم

سُقْم، سَقَم: خطأ، غلطة (انظر الاقتباس في مادة: ظهر).

سقيم (عليل، مريض): خاطئ، غير صحيح (= مريض)، ضد: صحيح (FB, 386): سقيم النقل؛ CC, 755، النسخة السقيمة (codex vitiosus) نسخة معيبة).

سقى

سَقَى الورق: تغيير الحجم (ورقة) (UK, 148; WS, 80)، ومنه: علاج.

مِسْقَاة، سِقَاة: حاوية المياه (لتميع الحبر) (SA, E, 482; AT, 133; IR,) (230).

سكرجة

سُكْرَجَة. انظر اسْكْرَجَة.

سكن

سكون (التسكين): ١. علامة تدل على عدم وجود صائت، ويشار إليها في

سمع

سماع، ج سماعات: ١. استماع (النص) (CT, 4 5). ٢. بيان السماع (البيان، شهادة) المعروف أيضاً باسم تسميع أو طبقة السماع، ويشار إليه اختصاراً بـ: "ع" (CW, 69; TP, 53; LC, 27; MU, X, 278; MU, XVII, 267; EI, VI, 1019-1020).

إجازة السماع: شهادة الاختبار (التي تبدأ بعبارة سمع، سمعت أو بلغ سماعاً) (e.g. TP, 53, n.25; KF, E, 485-493).

سامع: حضور الطالب لدورة السماع، المراجع.

تسميع: ١. مراجعة (MU, XIII, 85)؛ الكتابة في أسفل الصفحة، تسجيل السماع (CT, 45). ٢. بيان السماع، شهادة (JA, I, 268) ويكتب في الذي يليه التسميع والتأريخ؛ (MH, 100).

مُسَمِّع، مُسَمِّع: الشخص (الشيخ) الذي يجري دورة السماع، زعيم السماع (الرئيس)؛ المعلق الموثوق فيه، التصديق (CT, 45).

مسموع، ج مسموعات: نقل العلم عن طريق السماع، ومنه: مقروء.

سمق

سَمَق: شجرة السَّمَق (تستخدم كحمض التانين في صناعة الحبر) (LL, I, 1430; TTM, 116). حبر السمق (197).

سمى

إِسْم جمع أسماء، أَسْماء: ١. اسم خاص (EI, IV, 179-181). ٢. عنوان الكتاب (اسم الكتاب).

اسم الجلالة. انظر تجليل.

الاسم الأعظم. انظر الخاتم السليبياني.

الاسم المركَّب: اسم مركب، مثل: محمد صالح.

اسم الشُّهرة. انظر شهرة.

تسمية: ١. عنوان (المؤلف) (LC, 28). ٢. عبارة: سَمِيَّة (المقدمة) (LC, 28; TP, 53, n.20). ٣. الصيغة المُرْصِيَّة، والمعروفة بالبسملة (q.v.) (MH, 100).

سن

سِنّ، ج أسنان: ١. نصف السن (تم إنشاء قلم القصب الهندي بالشَّق، شَقّ) (UK, 154): وسنَّاهُ طرفه المبري، وللقلم سِنَّان؛ (SK, 105; EI, IV, 50; KK, 471; SA, II, 463). إنسي: الجانب الأيسر؛ وحشي: الجانب الأيسر، انظر أيضاً المقالة الخاصة بـ "إنسي" في (LL, I, 114). ٢. سُنَّيْنَة (الأسنان) في حرف السين/ الشين (SA, III, 27) ويكونُ البياض الذي بين السُنَّات على السَّوَاوِيَةِ في البياض؛ (SA, III, 58) والسَّنَّة المبتدئة (TST, 24) ومنه: ضرس.

مِسَنّ أو حجر المِسَنّ: المشحذ، شحذ (UK, 153; MB, 103; IA, 60). مِسَنّ أخضر، مِسَنّ طَلَّيْلِي (?) (IR, 230; SA, II, 483; AT, 133; TS, 10; AG, 107; NH, 384). الرومي، الحجازي، القوسي).

مِسَنّ المِسْح: المشحذ (لمشح، q.v.).

مُسَنَّن الأطراف: آلة ذو حدين (ورقة) (DM).

مُسَنَّنَة: قطعة شارة (FT, 395).

سند

سند، ج أسناد، يُعرَف أيضاً بـ: إسناد، ورواية الكتاب (في الحديث أو علم، بذكر سلسلة من الوسائط إلى أن تصل إلى المؤلف) (TP, 53, 56).

إسناد آخر: الإسناد الآخر، يشار إليه اختصاراً بـ: خ (GH, I, 140).

مُسْنَد (= مُسْنَدَة) (IF, 71؛ انظر أيضاً: MCE, 214, 215).

مُسْنَد: كتاب الحديث (غير مرتب موضوعياً، وإنما مرتب على أساس الراوي الأول في الإسناد) (SL, II, 2, 39; EI, VII, 705)، ومنه: مصَنَّف.

(قلم) المسند: الخط الحُميري (خط قديم في جنوب جزيرة العرب)، المعروف أيضاً باسم: خط حمير (-KM, IV, sifr 13, 5; FN, 8; RN, 2; EI, VII, 704) (انظر أيضاً DMM, 602): وكان لِحْمِير كتابة تُسمَّى المُسْنَد، حروفها منفصلة).

المسند الإمام. انظر إمام.

(الخط) المسند، المعروف أيضاً بـ: (الخط) الزُمَامِي: الديوان (السكرتارية) المغربي، يكتب بخط اليد، ويُستخدم في المقام الأول في الوثائق القانونية، والشروح (LT, 365; TW, 14, 47).

مُسْنَدَة: الكتاب المُسْنَد للناسخ، ويتكون من اثنتي عشرة صحيفة من الورق، عُقِدَت كلها في الزوايا الأربع، وتوضع على الرُّكبة (SD, L, 692).

مُسْتَنَد: إغلاق الوثيقة بعبارات مثل: بالإشارة، حسب الأمر، ومثله في المخطوطات الإدلاء ببيانات تشير إلى الرعاية، وتشمل: برسم، بعناية، بهمة، حسب الإشارة، حسب الأمر، وما شابه ذلك) (SA, VI, -OS 88; CM, 232).

سندس

سُنْدُس: ١. الحرير المقصَّب (NT, H, 143): و كُتِبِي المصحف العزيز بِصَوَانٍ لطيفٍ مِنَ السُنْدُس الأخضر) ٢. ديباج رقيق / دقيق (انظر أيضاً LL, I, 1445).

سنة

سنة، ج سنون، سنوات: ١. تُكْتَبُ - في كثيرٍ مِنَ الأخيان - مِنْ قَبْل كاتب الرمز (logograph) بِخَط أُفْقِي مع انحناء في آخره، وتُستخدَم في الغالب في التسواريخ، في المخطوطات غير المغربية (SA, VI, 252)، ومنه: عام. انظر تأريخ ٢. عصر.

السنة الميلادية (العيسوية المسيحية): العصر المسيحي (A.D.) (Anno Domini; A.D.) يشار إليها اختصاراً بـ: ع (CI, 1, xiii).

السنة القمرية (الهلالية، الهجرية): العصر الإسلامي (DD, I, 384, 388) (Anno Hegirae; A.H.) يشار إليها اختصاراً بـ: هـ (CI, 1, xiii).

السَّنة الشَّمْسِيَّة: (٣٦٥ يوماً) (TJ, 125).

السَّنة القَمَرِيَّة: (٣٥٤ يوماً) (TJ, 125).

السَّنة الخَرَاجِيَّة: مالية (ضرائب)، سنة شمسية (ACH, 30).

سَنَه فَضْلِي (سَلِ فَضْلِي، فَضْلِي سال) انظر تأريخ (مادة: أرخ).

سَنَه (سال) هندي (هِنْدُفِي، بِكَرْمِي) انظر تأريخ (مادة: أرخ).

سود

سواد: ١. حبر أسود (LC, 27; SK, 320): ينبغي للطالب أن يكتب الحديث بالسَّواد، ثم بالحبر خاصَّة، دون المداد؛ لأنَّ السَّواد أَصْبَغُ الألوان، والحبر أَبْقَاهَا

على مر الدهور والأزمان) ٢. مُسوَّدة أيضاً: نسخة أولية، نسخة خام (LC. 27; MU, VI, 161; MU, Xffl, 126; MU, XV, 7; MU, XV, 23) (انظر أيضاً LL, I, 1464: مُسوَّدة)، ومنه: مبيضة.

تسويد: ١. إعداد مسوَّدة (TE, 18) ٢. إسوداد أيضاً (!): كتابة، نسخ (TE, 18; AM, nos. 45, 50A) ٣. إفساد (النص)، مما يجعل القراءة صعبة (MH, 97, 98) ٤. نسخ من قِبَل متدرِّب (TE, 18).

مُسوَّد: الناسخ؛ خطاط (AW, 237).

(الخط) السوداني. انظر إفريقي.

سوس

سايس (سائس): تعقية (vox reclamans) (NZ, 65): ويُطلق عليها السايس، وهي العامة، في الكتابات القرآنية.

سوس (ة) ج سيسان: دودة الخشب.

تسويس: ديدان، أضرار تسببها الديدان (LC, 28).

مُسَوَّس: متسوس.

سوع

ساعات الليل: شاهد، عَسَق، عَتَمَة، فَخْمَة، مَوْهَم، قِطْع، جَوْشَن، عُبْكَة؟ (أو هُتْكَة)، تابشير، الفجر الأول، الفجر الثاني، المعترض. أو (القائمة الثانية): جَهْمَة، شَفَق، عَسَق، عَتَمَة، سُدْفَة، زُلَّة، زُلْفَة، بُهْرَة، سَحَر، فَجْر، صُبْح، صَبَاح (NA, I, 131-132).

ساعات النهار: دُرور، بُزوغ، ضُحى، غزالة، هاجرة، زوال، دُلوك، عصر، أصيل، صَبُوب، حُدور، غروب. أو (القائمة الثانية): بُكور، شُروق، إشراق، رَعْد، ضُحى، مُتَوَع، هاجرة، أصيل، عصر، طَفَل، عَشِي، غروب، أو (القائمة الثالثة): شُروق، بُكور، غُدوة، ضُحى، هاجرة، ظاهرة، رَوَّاح، عصر، قصر، أصيل، عَشِي، غروب (NA, I, 147-148).

سوق

سَوَق الكتاب: المناسب (بعد الرواية) (RT, 69; LL, I, 1472)، مرادف: سياق، وضده سَبَاق، أي الجزء السابق من الخطاب).

سوى

تسوية: مواءمة (الملازم) وحلق، وقص كتلة النص (TS, 17-18).

استواء: مستقيم (حتى) قطع (من جهة السن) (SK, 105; KK, 50; SA,) (H, 463; KD, II, 702).

القط المستوي. انظر قط.

سياق

(خط) السياق (ة)، خطي سياقة، سياقة: خط و/ أو نظام المختصرات الأبجدية المستخدمة في الحساب (El, IV, 1124- in Persia, 1125- in Turkey; DR, 178-180; RA, 24-24) تُستخدم هذه المجموعة المتنوعة من هذا الخط في مصر العثمانية، وكانت تُعرف بـ: قِرْمَة (GA, 183) (انظر أيضاً SH, 207: واستُخدمت الأرقام في خط سياقة منذ وقت مبكر، وبالشَّبط في القرن الثامن الهجري، وسيلة لتجنب التزوير).

سير

سير، ج سيور: ١. شريط، قطعة دقيقة من الجلد (MB, 114; IA, 62) ٢. ذيل الشريط (رأس الشريط) (ST, index, 16; MB, 1 14; HT, lin.96).

سيف

سيف، ج سيوف: تشذيب السيف، القاطع (UK, 154; MB, 103, 104; IA, 60: سيف بنصاب، سيف بنصائين، سيف صغير، سيف كبير).

ش

شين: الحرف الثالث عشر في الألفبائية (القيمة العددية ٣٠٠ [في المشرق] أو ١٠٠٠ في الغرب الإسلامي)، وإذا رُسِمَت بدون سُنيّات (الأسنان) (الشين المدغمة) تميّزت إما بجرّة فَوْقِيّة، أو بثلاث نقاط متوازية (SA, III, 154; IC, 220).

الشين المعلقة (المدغمة). انظر علق.

الشين المحقّقة. انظر حق.

شب

شَبّ: (ST, index, 16; LL, II, 1493: أحجار الزاج [كبريت الزاج]؛ TTM, 223; rsk, 55: الشَّبّ البياني).

تشبيب الورق: طلاء الورق باستخدام الشب (NW, 46; SD, I, 718: شَبّ، تمرّغ في الشَّبّ؛ انظر أيضاً 55 RSK).

تشبيب الكتب: الابتداء بالكتب، أو بالكتابة (LL, II, 1493).

شيك

شبيكة: ١. شريط الذيل (شريط الرأس) (HT, lin.88-106, 115, 158: والغَلْظ في رأس الإبرة يشترط عند صناعة الشبيكة فقط) ٢. مُشَبِّك أيضاً: شبكة العمل (FT, 407; tDH, nos. 33, 73).

تَشْبِيك: ١. شريط الذيل التحضيري (دون الحرير) (TS, 19, 20) ٢. ج. تشاييك: تداخل (TF, passim).

الخيط التشبيك. انظر خيط.

متشابكة: متداخلة (FT, 406).

شباة

شباة القلم: سن القصب الهندي (KD, II, 70 1): شباة القلم: طرفه الميري؛ BA, III, 370: شبائه: حده، ومنه: جلفة.

شج

شجّة، ج شجاج: نقطة التشكيل (JA, 1, 276): شجاج يعني نُقَطَ).

شجر

شجر، ليف الشجر: لبُّ الورق (OM).

شجرة: شجرة الأنساب؛ سلسلة الأنساب (AL, 1, 27) (stemma).

تشجير: ١. مُشَجَّر: تصميم ورقي، زخرفة الأرابيسك (WR, 86, 87;)

٢. خلق شجرة الأنساب؛ سلسلة الأنساب (stemma) (DH, no. 73, SL,)

٣. يؤلف نصًا بطريقة يشبه التخطيطي الشجري. (1, 14; EI, VII, 967)

القلم المشجر. انظر قلم.

شخذ

شخذ: تحديد، سنّ (بالسكين) (KD, n, 7 11).

مَشْخَذ: حجر الشخذ، المَسَن (DD, I, 390).

شحم

شَحْم (ة): اللب، المادة الداخلية البيضاء في القصب (IK, 86): ويقال لباطنه الشحمة، ولظاهره اللَّيْط؛ (UD, 9; LM, 35-35).

شَحْم (ة). انظر مادة: ضر.

شَحْم القلم. انظر لحم.

شد

شَدَّة، تشديد (ة)، علامة التشديد: تضعيف (الحرف الصامت)، علامة التضعيف للحرف الصامت (انظر مختلف التطبيقات: GL7 14)، رمز ضبط اللفظ، وتمثّل في المخطوطات - منذ وقت مبكر - بنقطة باللون الأصفر والبرتقالي أو الأزرق (MFN, 7, 22): ويُنْقَطُ المشدّد بالصفرة، (50-51; IC, 223)؛ ثم صار - في وقت لاحق - يُشار إليها بعلامة حمراء تشبه القوس الصغيرة (has a v-sign!): (SA, III, 162) أو بحرف الشين (النموذج الأول مهمل النقط س-) أو "د" (دال) (كلاهما يرمز إلى شديد) أو بدائرة (دائرة)، ومنه: خفيف.

شذق

شذق، ج أشذاق: ١. ورق مقوّى (مصنوع من اثنتين أو ثلاث قطع من الورق، وقطعة واحدة من الرق)، غلاف الكتاب؛ صندوق الملازم (TS, 27; AC,) (109)، ومنه: فكّ ٢. واجهة اللسان (?) (NH, 369).

شرح

شَرْح، ج أشراج: سَيْر مجدول (السير المرصّع) يوجد تحت الحلقة في صناديق

الكتب (q.v.) (BA, El, 372).

شريحة: حقيبة أو ملف القرآن (SFA, 28: ملف المصحف).

شرح

شرح، ج شروح، شروحات: ١. ملاحظة، تعليق (LC, 27) يشار إليها اختصاراً بـ: (ش) وفي بعض الأحيان بشين مهملة (س) (FiMMOD, X/2,) (no.360) ٢. توظيف (منهجية) التعليق، تضم التعليق على النص (المتن)؛ التعليق على النص، والمشار إليها أيضاً بالشرح الممزوج (بالمتن)، الشرح المزجي، ويشار إليه اختصاراً بـ: "ش" (LC, 27; CI, n, xiv; MI, 100; MM, 139; El, LX,) (397-320; EA, I, 174-175).

الشرح الكبير (المطوّل): الأصلي، التعليق الطويل.

الشرح الأوسط: التعليق الأوسط.

الشرح الصغير (المختصر): التعليق القصير.

شارح، ج شراح: معلق، ويشار إليه اختصاراً بـ: الش (CI, II, xiv).

شرس

شرس: إلصاق، لصق (MB, 109: شرسْتُ (وليس: شرسْتُ) عليه بالأشراس KM, I, sifr 4, 100: والشرسُ شدة دَعَكِ الشيء)

أشراس: لصق (UK, 158; MB, 106-107; IA, 60; IB, 50-51) شراس، وسيراس، وسيراس أيضاً (DM).

شرط

شُرْط (ة) ج شروط: خط، جرة قلم (DM).

شريط، ج شرائط، وأشرطة: ١. مسطرة، مسطرة الحدود (LC, 27) ٢. الإطار (غلاف الكتاب) (FJ, 41): والمتن مُحاط بإطار ذي ثلاثة أشرطة؛ FZ, 217: MD, 109) ٣. تزيين النطاق (UL, 29) ٤. خط (الزينة) (FT, 401).

مشرط (ة) ج مشارط: سكين، قاطع (IA, 60; NH, 385; DD, I, 392): لفتح الوثائق مختومة (OM) (انظر أيضاً PB, I, 318: المشرط للحجّام كالمبضع للفصّاد، والمبزع للبيطار).

شرف

الأشرف: لقب للنجف.

الشريف (ة): صفة لأشهر شعبان، وشوّال، وذو القعدة، وذو الحجة (q.v.)، كذلك لكلمات: كتاب، وختمة، ومُصَحَف، ونسخة، وما شابه ذلك.

شُرْفة، ج شُرُف، وشُرُفات، شُرُفات: زخرفة (Acroterial) ... عمومًا نموذج خيالي (fanciful)، ومستنن، أو صغير في الأعلى (LL, II, 1538).

شرق

شروق: الساعة الأولى من اليوم (SA. VI. 250).

(الخط) المشرقي: كبير الحجم، له صلة بالخط المغربي، ويشار إليه أحيانًا بالثلث المغربي، ويستخدم في الغالب في العناوين وعناوين الفصول (LT, 365; TW, 47, 322).

شزر

شِيزَرَة: شريط الذيل (شريط الرأس) (FD, 54, 55)، ومنه: شِيزَاة.

شطب

شَطْبَة، تشطيب: محو (عن طريق جرة قلم) (SD, I, 756)؛ إلغاء (LC, 28; IN, I, 251)، ومنه: شَقٌّ، ضَرْب.

مُشَطَّب: ١. مكنسة، خفقت (?); ممحاة (TS, 11; AG, 113) ٢. صاقل، مُلَمِّع (NH, 390).

شطى

شَطِيَة، ج شطايا: ١. نصف السن اليمنى؛ تشطية أيضاً: خط، جرة تُكْتَب بالنصف الأيمن من السن (إما على رأس الحروف، مثل: الحاء، والطاء، والياء، والصاد، والكاف، والغين، أو في ذيل الألف) (SA, IH, 35, 40): وكل شَطِيَة في أول أو آخر، مثل سُبُع أَلِف خطها؛ KU, 154: وشَطِيَّتُه طرفُ سنِّه الأيمن؛ AA, 88 KH, 36: التَّشْطِيَة أن يكون على الحرف على هيئة الشَطِيَة؛ (UD, 13) تُسْتخدَم علامة للكسرة (SA, III, 157, 16) ٢. دقيق مثل جرة (LM, 54): وأما أَلِف التَّوَاقي الشَّبِيْهَة بالرَّقَاع والغُبَار، فأنت مخيَّر بين الشَطِيَة! وعدمها؛ LM, 57, 13 UD, 97): ومنه: ترويس ٣. رأس دقيق على الجيم/ الحاء/ الخاء (= ترويس) (المستخدمة في النسخ: (WN, 170; UD, 13) (SA, III, 62, 66; JM, 8) جيم رتقاء مَرَوَّسَة)، ومنه: الجيم المشعَّرة (أدناه).

شعب

شُعْبَان (المعظم، المكرَّم، المبارك، الشريف): الشهر الثامن من التقويم الإسلامي، ويشار إليها اختصاراً: ش / شع (OS, 89).

شعر

(قلم) الشَّعْر. انظر قلم.

شِعْر، ج أشعار: الشعر، ونظم الشعر؛ بيت الاختصار (scribal verse) (انظر على سبيل المثال: CI, I, no. 12; CI, II, nos. 81, 82, 116).

شعيرة: رقيقة (رفيع) إبرة (MAD, 289: الإبرة الرفيعة).


(قلم) الأشعار، (قلم) المشعَّر (= قلم الشَّعْر) المعروف أيضاً باسم (قلم) المعنَّق: خط هجين من المحقَّق أو الثُّلث أو المحقَّق والنَّسخ (AS, 145; JM, 91-93; LM, 45, 47: والمعنَّق لكتابة الشَّعْر) (انظر أيضاً: BZ, I, I, 418; WW, III, 151 قلم الأشعار = ثُلث كبير؛ QM, 38: مصحف بيبرس).


تشعير: ١. العناوين العريضة؛ مخطط (KF, II, 321): بالخط المحقَّق بهاء الذهب المشعَّر بالأسود) ٢. التزيين بالذهب؛ تصميم يتكون من خطوط دقيقة ومرسومة بالذهب (HD, 104; IP, 144; AF, 50) ٣. شُعْرة وتشعيرة: خط دقيق (يستخدم في أسرة الثُّلث في المخطوطات) (NC, 127; NA, pt. 9, 222): تشعيرة رقيقة تلتفُّ على الحروف؛ KH, 36: في نهاية العَرَاقَات AS, 145; SA, 58 HI).

مُشَعَّر: حرف مزود بخط رقيق في ذيله/ قدم، منها على سبيل المثال: الألف، والداد، والميم، والواو (TU, 77, 78, 86, 87, 89; SA, III, 74): إذا كانت مُشَعَّرَة بِأَلِف قَبْلَهَا) أو الترويس يَستخدَم الخط الرقيق في بعض الحروف، مثل: الألف، والتاء، والكاف، واللام (MKH, 82, 88, 90, 91) مرادف: مُزَلَّفَة (MKH, 97: HS, 28).

الألف المشعَّرة: حرف الألف مع ذيله (قدم) مائلان إلى اليسار (SA, m, 59; 59).

(MJ, 224).

الجيم (حاء / خاء) المشعّرة: هي الجيم / الحاء / الخاء المبتدأة أو المفردة بخط رقيق مَرَّوس (JM, 8)، ومنه: الجيم المروّسة (مادة: شطى). 

الميم المشعّرة: الميم المتطرّفة بخط رقيق مقلوب الذيل (JM, 13; MKH, 26). 

مِشعار: أداة صغيرة (على الأرجح لصنع المعلاق) (TS, 11; AG, 109).

شفر

شفرة: قطع الحافة (SK, 104; AJ, 161). ٢. سيف تجليد الكتب، تقليم (HT, lin. 83; MB, 103, 112; IA, 59). ٣. سكين الكشط، مسحل، مكشطة (ST, index, 16; UK, 153, 161).

تشفير: تشذيب، تقليم (HT, lin. 159).

شفع

شَفْع، ج أشفاع، شِفَاع: جزء من الزوج؛ عدد زوجي (DM).

توريق الشفع. انظر ورق.

شفق



شفق: الساعة الأولى من الليل (SA, VI, 250).


شق

شَقَّ = ضَرَب (انظر مادة: ضرب).

شق، ج شقوق: ١. خط (خط مرسوم فوق الحرف أو الكلمة، مثل: الكاف المشقوقة، أي حرف الكاف بخط فوقى صاعد لتمييزه عن اللام) (UD, 11-12; SK, 117). ويستحسنون أن تكون الكاف غير مشقوقة) ٢. إلغاء العلامة (على شكل خط يُرَسَّم أعلى الكلمة) (TP, 59; MH, 97; M, 171). ٣. شق (سن القلم)؛ شقّ السّن لتسهيل الاحتفاظ بالحبر (KU, 154). وشَقُّهُ فَرْجَةٌ بين سِنِّيهِ (SA, II, 460-462).

تشقيق: أحد مبادئ / أشكال الكتابة الذي ينطوي على التنفيذ السليم للصاد، والضاد، والكاف، والطاء، والظاء، وما شابه ذلك (RIK, 32; AHT, 27).

الهاء المشقوقة: هي حرف الهاء بجزء (صاعدة) معكوسة على غرار وجه البحر (KU/C, 56, 70; WU, 194; MI, 30; SA, III, 92-93; JM, 14; MFN, 39). تُستخدم في أول الكلمة فقط أو في وسطها.  

الكاف المشقوقة (= الكاف المشكولة) (انظر أيضاً 56 AA): وأكثر سَرَوَاتِ الكُتَّاب يكرهون شَقَّ الكاف ... ويُستقبح شَقُّها إذا كانت في آخر الكلمة، منفصلة أو متصلة، وذلك في مثل: مالك وتارك. 

شك

تشكيك (= تمريض = تضبيب): قراءة غير مؤكدة (WU, 197): شأن المتقين، التصحيح والتضبيب وهو التمريض، وقد يُسمَّى التشكيك).

مَشَكَّ: إبرة؛ خَرَّامة، مثقاب (UA, 393).

شكز

تشكيز: ١. خياطة ذيل الشريط (رأس الشريط)؛ افتتاح ذيل الشريط (IA, 62). ٢. تجليد (جلد غطاء الكتاب الخشبي) (KJ, no. I. 43, 45): والتَّجْلِيد

الأول الأغلب يتألف من دفتين من الخشب المشكّرتين بالجلد المطرّز المزخرف؛ *KJ*, no.3, 23: يُجلّدون الكتّاب ويبطّونها بالخشب، ويشكّزونها بالجلد).

شكسته

(خطّي) شِكْسْتَة (فارسية): يُستخدم عادة في خط شِكْسْتَة نستعليق، وهو مزيج من الخطوط الفارسية، وهي نستعليق وتعليق، التي وُضعت في القرن ١١هـ/١٧م. ليس لديها ترويس على عكس التعليق، وحرف النون غالباً ما يكتب في اتجاه معاكس (*El, IV, 1124; ER, IV, 699-702*).

شِكْسْتَة - تعليق: صورة من خط التعليق يُستخدم للكتابة السريعة (*El, IV, 1124; ER, IV, 694*).

شكف

شِكُوفَة: زخرفة نباتية في المخطوطات المزخرفة (شجرة فواكه مزهرة، *MMA, 1133; Tel, 181*).

شكل

شكل (= شق = جرّة) (انظر أدناه).

شكل (ة)، ج أشكال: ١. تشكيل أيضاً: (= الحركات والسكون) ضبط الكلمات (انظر أيضاً: *KU/C 57; MFN, 22*) وشكل أصله التقييد والضبط) وُضع حركات الضبط، التشكيل بالنقط؛ علامات الضبط؛ إملائيّاً (ضبط اللفظ *orthoepic*) علامات (على سبيل المثال. *IM, 150*) ومن ثمّ مُشكّل: مضبوط، ملفوظ (انظر لمختلف الاستخدامات *SA, III, 160-167; GL, 12*). ٢. رسم بياني.

الشكل المدوّر (= نقط): ضبط الكلمات برسم دائرة ملونة (*MFN, 22*)، وضده شكل الشّعْر، الذي وُضعه الخليل ابن أحمد. (*MFN, 22*).

شاكلة: انخفاض آخر الجذع من الحرف قبيل الذيل (*SA, IH, 59; KH, 36*).

شاكلة الألف: الجانب الأيسر المنخفض من الألف (قبل الذيل / قدم) *SA, 59 (III)*.

العين المشكولة. انظر فك الأسد (مادة: فك).

الكاف المشكولة (= الكاف المشقوقة ك، ك) كتابة حرف الكاف بخط مستقيم فوق ساقها (*KU, 125; SA, ffl, 81*)، (انظر أيضاً *KU/C, 69, 74*). شكل الكاف؛ *SA, III, 155*، إلا أنها إذا كانت مشكولة علّمت بشكلة، وإن كانت مغرّاة رُسم عليها كاف صغيرة مبسوطة؛ لأنّها ربّما التبست باللام: *SA, III, 81*، وإنّما سُمّيت مشكولة للجرّة التي عليها، ومنه: شق.

شمر

شُمرة، تشمير: تصاعد-تقويس ذيل الحرف (كما في الباء، والـدال، والنون) (*KH, 36; UD, 13, 14, 20*).

شمس

شمس (ة)، ج شمس: ١. مستدير، وسط الميدالية (على غلاف الكتاب) (*UK, 156*) والبيكار لاستخراج الشّمس، وهي الدوائر المنقوشة التي تقع في وسط الكتاب (*MB, 105*) ٢. التزيين بميدالية مستديرة، على شكل نجيمة (*LC, 27; AF, passim; PA, 116*).

شمع

شَمْع (ة): (AG, 110; MB, 118; LA, 63).

شَمْع العسل: شمع العسل (يستخدم لتلميع الخيوط؛ لاستخدامها في خياطة ملازم) (FD, 51).

تشميع: إزالة الشعر بالشمع (من الجلود أو الورق) (KA, 135).

شهب

الشهباء: لقب لمدينة حلب (MAA, 209).

شهد

شاهد: ١. ج شهود، أشهاد: دليل؛ مؤثق ٢. ج شواهد: اقتباس (المستمدة عادة من الشعر الجاهلي) كما تستخدم بوصفها أدلة نصية (مثال: الشواهد القرآنية).

شاهدة، ج شواهد: نسخة من رسالة أو وثيقة (DM).

شهادة، تشهد: الصيغة العقائدية: لا إله إلا الله محمد رسول الله × المعروفة أيضاً باسم: كلمة التوحيد أو كلمتان (TP, 53, n.20; El. IX, 201 and X.) 340-341؛ توقيع بيان الشهادة (تذكر في كثير من الأحيان في مقدمة النص): أودعتُ في هذا الكتاب شهادةً (...).

إشهاد: وثيقة شهادة مكتوبة (على سبيل المثال: وقفية، q.v)، تبتدئ عادة بعبارة: أشهـدي (جعلني شاهداً) (OS, 90).

مشهد علي، المشهد الغروي: النجف.

مشهد الحسين، مشهد الحائر (المشهد الحائري) كربلاء.

المشهد المقدس، المشهد الرضوي: مشهد.

شهر

الأشهر الحرام: الأشهر الأربعة: رجب، وذو القعدة، وذو الحجة، ومحرم (TJ, 31).

شهر، ج شهور، أشهر: قمر جديد؛ شهر (LL, n, 1612).

الشهر الحرام: شهر محرم الفضيل (q.v).

شُهْرَة، اسم الشُهْرَة: جزء من اسم الشخص الذي هو أو هي عُرِفَتْ به، وعادة ما يقدم بالشهير (المشهور) ب، والمعروف ب، وما شابهها (على سبيل المثال: CI, II, 5).

شوشة

شوشة: ترويس (خصلة من الشعر، قفل DM, 352; CO, 352) ومنه: زُلف، طُرّة (AMT, 63, 90).

شول

شَوَّال (المكرّم، المبارك): الشهر العاشر من التقويم الإسلامي، ويشار إليه اختصاراً بـ: ش / ل (OS, 89).

شيأ

لصيغة إن شاء الله، انظر استثناء، وما شاء الله.

شيخ

مَشِيخَة، ج شيخ: سِجِل للشواهد الدراسية، يتألف من قائمة من المصنّفات

ورُؤَاتُهَا (EI, VI, 725)، ومنه: فِهْرُسْت، فَهْرُسْتَة.

شِيرَاذَة

شِيرَاذَة (فارسية): شريط الذيل (شريط الرأس) (LA, pt.5, 386) وذكر
البَرْشَمَان، بمعنى ما يسمّيه مُجَلِّدُو الْعِرَاق الشَّيرَاذَة؛ (HD, 117; PA, 118).

ص

صاد: الحرف الرابع عشر في الأبجدية (القيمة العددية ٩٠ [في المشرق] أو ٦٠
في الغرب الإسلامي)؛ تُمَيِّزُ في بعض الأحيان عن حرف الضاد، بصاد صغيرة تحتية،
أو نقطة تحتية، أو برمز (v) فوق الحرف، أو بنصف دائرة (SA, III, 154; TP,)
(57; IC, 221).

صاد الاتصال. انظر وَصْلَة.

العين (غين) الصادية: العين / الغين المبتدأة يليها حرف بِجَرَّة أفقية (مثل:
السين) (LM, 61; UD, 16; TU, 82): تليها ما هو مبسوطة) تعرّف أيضاً
باسم العين الملوّزة (q.v.). عم

صب

الصَّبّ: صفة لشهر رجب (q.v.).

صبح

صباح: الساعة الأخيرة من الليل (SA, VI, 250).

صبر

صَبْر: (هي مادة تُضاف إلى اللصق / الغراء لصناعة الحبر) (AG, 107;)
TTM, 231; MJ, 212: وَأَمَّا الصَّبْرُ فَإِنَّهُ يَمْنَعُ الذُّبَابَ مِنَ التُّزُولِ عَلَيْهِ).

ورؤاتها (El, VI, 725)، ومنه: فهرست، فهرسة.

شیرازة

شیرازة (فارسية): شريط الذيل (شريط الرأس) (LA, pt.5, 386) وذكر
البرشمان، بمعنى ما يسميه مجلدو العراق الشیرازة؛ (HD, 117; PA, 118).

ص

صاد: الحرف الرابع عشر في الأبجدية (القيمة العددية ٩٠ [في المشرق] أو ٦٠
في الغرب الإسلامي)؛ تُمَيِّزُ في بعض الأحيان عن حرف الضاد، بصاد صغيرة تحتية،
أو نقطة تحتية، أو برمز (v) فوق الحرف، أو بنصف دائرة (SA, III, 154; TP,)
(57; IC, 221).

صاد الاتصال. انظر وَضْلَة.

العين (عين) الصادية: العين / العين المبتدأة يليها حرف بِجَرَّة أفقية (مثل:
السين) (LM, 61; UD, 16; TU, 82): تليها ما هو مبسوطة) تعرّف أيضاً
باسم العين الملوّزة (q.v.). عم

صب

الصَّب: صفة لشهر رجب (q.v.).

صبح

صباح: الساعة الأخيرة من الليل (SA, VI, 250).

صبر

صَبْر: (هي مادة تُضاف إلى اللصق / الغراء لصناعة الحبر) (AG, 107;)
TMM, 231; MJ, 212: وأما الصَّبْر فإنه يَمْنَع الدُّباب من التُّزول عليه).

صبع

إصبع، ج أصابع: تصاعد (تمديد للأعلى لحروف، مثل: الألف، اللام، وما شابه ذلك) (FN, 8; RN, 19-20; KH, 34) الحروف القائمة أو الطالعة).

صبغ

أصباغي (= صبغي): صانع الصبغ و/ أو بائه (LI, 103, 113).

صبغة، صبغ: مواد ملونة، دهان، لون (UK, 120-129; MP, 29-32;) صبغ الورق؛ MB, '114-118; IA, 63; NH, 370; NW, 45-46: صبغ الورق).
الورق).

صبغة: فن الصبغة والتلوين.

صبّاغ: صابغ (EI, Vffl, 671-672; QS, II, 267-268).

صح

صحّة: سلامة النص (مرض وسقم) شهادة (صحّة النسخ)؛ هكذا، ومن ثمّ (JA, I, 279) إذا رأيت الكتاب فيه إلحاق وإصلاح، فأشهاد بالصحة).

صحيح: صحيح، ويشار إليه اختصاراً بـ: صح (KG, 473; AR, 35; LE,) (136; CT, 45).

تصحيح: ١. تصحيح؛ تنقيح ٢. كتابة صح (كذا) في أو بجوار كلمة في النص (GA, 285; MH, 95-96): أمّا التصحيح فهو كتابة "صح" على الكلام أو عنده) أو في نهاية السقط، ويشار إليه اختصاراً بـ: ص (TP, 57, 58) ٣. كتابة صح (placet) في نهاية بيان السماع (TP, 53, n.25) توقيع (وثيقة) ٤. إعداد نسخة نقدية، ومنه: تحرير، تحقيق.

مصصح: مصصح، محرّر.

الهاء الصّحيحة (KU/C, 70) (= الهاء المزدوفة = الهاء المربّعة).

صحب

صاحب، ج أصحاب: ١. المؤلّف (صاحب الكتاب) ويشار إليه اختصاراً بـ: ص (MI, 133) ٢. مالك (OS) (انظر أيضاً LL, II, 1653).

صاحب الكتّاب: بائع الكتب (انظر أيضاً مادة: ورق).

استصحاب: ملكية، حيازة (OS).

صحف

صحيفة، ج صحف، صحائف: ١. ورقة من مواد الكتابة، وغالباً ما تكون من الجلود، والرّق، و ورق البردي، أو الورق (KD, II, 704): ويقال للصحيفة القديم أيضاً؛ BA, HI, 371: والصحف ما كان من الجلود: SA, II, 485، القرطاس والصحيفة وهما بمعنى واحد، وهو كاغد؛ (WS, 43; EI, VIII, 834-835) ٢. لفة ورق البردي أو الرّق (SL, I, 22) ٣. ورقة مطوية (folium)، ورق (TC, 24)، صفحة (DM) ٤. كتّيب صغير، مذكرة (SL, I, 22; IK, 95): الكتاب والصحيفة فإنّهما يقعان على جميع أنواعه) ٥. (عربي، إثيوبي) (FV, 192-194). ولمعانٍ أخرى مختلفة انظر EQ, IV, 587-589.

مصحف، مصحف، مصحف، ج مصاحف: ١. المخطوط (إما مجلّد أو غير مجلّد) (KM, IV, sifr 13,8): والمصحف الجامع للصحف المكتوبة بين الدفتين، كأنه أصف أي جمعت فيه الصحف بكسر الميم وضمّها وفتحها؛ SK. 320: فهو مصحف إذا ضمت الصحف بعضها إلى بعض) ٢. رق، مادة النص (TS, 17, 107; AG, 25) ٣. نسخة من القرآن الكريم (المصحف الشريف) (ترد عادة في

جزء واحد، أو اثنين في بعض الأحيان، مجلدات () *El, VII, 668-669; KF. II, 316. n.4*. ٤. مُصَحَّف (= جزء) مجلد *KHJ, I, 28*: تَمَّ المَصْحَف ... مِنْ كتاب الحيوان، ويليه المَصْحَف ...).

المصحف الإمام. انظر إمام.

المصاحف السُفَرِيَّة: مخطوطات مجلدة بورق مُقَوَّى () *TS. 17, 25; AG, 107; MS, 16*.

المصاحف الملوَّحة: مخطوطات مجلدة بالواح خشبية () *TS, 17; AG, 107; MS, 16*.

(قلم) المصاحف: أصغر نسخة من خط المحقق، لكنها أكبر من الريحان، وتستخدم حصراً لنسخ القرآن، ومن ثَمَّ فلها تسمية () *AS, 146; JM, 54-57*.

مصاحفي: ١. كاتب قرآني () *LI, 141; BAP, 284* أبو محمد المصاحفي ت 419هـ/1028م) ٢. (= خازن الكتب) () *MMA, 292*.

مُصَحَّفِي: الشخص الذي يتكوَّن من خلال الدفاتر التقريبية فقط (دفاتر المسوِّدات)، صُحِّف؛ الشخص الذي معرفته في القراءات (قراءات) تُستند على مخطوطات القرآن الكريم فقط () *ET, 40*.

مُصَحِّفِي: خطاط ومزيِّن القرآن () *MS, 4, 5*.

صُحْفِي: الشخص الذي يستمدُّ علمه حصراً من الكتب () *ET, 40*.

تصحيف: ١. تحريف، خطأ ناجم عن النقط غير الصحيح، أو نطق خاطئ للكلمة أو خطأ في وضع علامات التشكيل (على سبيل المثال: حرم، حزم/ جمرة، حمرة) () *MQ, 641; SA, II, 485*: ويُسمَّى التصحيف تصحيحاً للخطأ في

الصَّحِيفَة)، ومنه: تحريف، القلب المكاني ٢. خطأ (في الكتابة)، مرادف: تحريف () *El, X, 347-348 (q.v)* ٣. تجليد الكتب () *LA, pt, 5, 385*: ومعناها التَّجْلِيد، أو كما يقول العراقيون: التَّصْحِيف (انظر أيضاً *GH, I, 359* والاقْتِباس في مادة: حرف).

صَحَّاف، مصحِّف أيضاً: ١. مجلد () *CI, E, 9; IB, 11, 13; HD, 118* ٢. بائع الكتب () *QS, II, 269-270* (انظر أيضاً *LI, 113*).

صدر

صدر، ج صدور، صَدَارَة: ١. تصدير أيضاً: استهلال، ديباجة، مقدمة () *TP, 52, n, 14; CM, no. 73*: قال المصنِّف في صدر الكتاب: "بسم الله الرحمن الرحيم"؛ *FN, 351*: ولأبي زيد البلخي شرح صدر هذا الكتاب () ٢. طليعة كتلة النص () *TS, 24*: فإذا جئت إلى صدر الكتاب وهو ما بين الأذن والتبطين ٣. الصفحة اليمنى من أول ورقة () *LC, 27* ٤. شفير الحافة () *TS, 15* ٥. لسان شفير الحافة () *TS, 16; AG, 107* ٦. لوز على شكل خاتم () *mandorla*، والمعروفة باسم صدر الباز () *UK, 156; IB, 44; MB, 105; IA, 59* ٣. الجهة اليسرى العلوية من الحروف مثل: الجيم، والهاء، والواو، والياء () *SA, III, 63*، () *MFN, 253* ٩٧، ٨٩).

صدر القلم: الجهة الخارجية للسنن، وهو ضد الجهة الداخلية، وجه () *SA, n, 464; MJ. 218*.

صَدَارَة. انظر أيضاً لَوْح الصَدَارَة.

صدق

تَصْدِيق: صيغة التصديق صدق الله العظيم (توضع عادة في نهاية القرآن أو

الحديث (47, CA)؛ تأكيد، شهادة (DM) (في معنى الشهادة) الصادرة عن الخطاط الثاني (69, BC) أو شهادة بخط اليد من شخص ما (488, CC): صَدَّقْتُ على ذلك، وصَحَّ عندي وثبت (...).

صر

صُرَّة: وسط الميدالية (mandorla) (215-219, FZ): الصُرَّة الوُسْطى، الصُرَّة اللُّوزية؛ (83, 99, JL; MD, 109, 110) ومنه: سُرة.

صرم

صَرَم: (بالفارسية جَرَم، شَرَم، LL, II, 1684) الجلود المدبوغَة (SFA, 157: الجلد المدبوغ).

صعد

صَعَد، ج صعوذ: صاعد (جَرَّة فوق الحرف) (34, TU; 50, AA): وضاهى صعوذُه حدوَرَه).

صاعد (= طالع): الصاعد؛ حرف مقرون بالصاعد (مثل الألف) ومن ثمَّ الألف الصاعدة (الطالعة)، السين الصاعدة (سا)، الصاد الصاعدة (صا) (SA, 60, 76, 107; TU, 77, 79, 80; III).

صفر

تصغير: اختصار (تقليص، رموز siglum) (58, TP).

صفح

صَفَحَ (ة): صفحة (371, SJ; 227, FN; 703, KD): والورقة معروفة، وكلُّ وَجْهِهَا صَفَحَ).

صفحة الديباجة: صفحة الاستهلال، الصفحة اليسرى من أول ورقة (LC, 27).

صَفِيحَة، ج صفائح: ١. لوح (لأدوات الجلود) (11, 30, TS; 107, AG). ٢. صفيحة: ورقة، ورقة مطوية (انظر أيضاً 469, KZH, I): وَجَعَلْتُ نُسخَتَيْنِ؛ نُسخة في ثلاثة كرايس، كلُّ صفيحة منها خمسون سنة).

تَصْفِيح: ١. تعقية، vox reclamans (192, TT). ٢. الترتيب عن طريق التعقية (75, MMD) (انظر أيضاً 25, MI).

تَصَفُّح: ١. فَحَص، وَدَرَس (362, KF, II): نُقِلَ مِنْ دُسْتُورِهِ بِخَطِّهِ، وعليه علامة التَّصَفُّحِ والمقابلة) ٢. فحص دقيق لصفحات المخطوط (انظر أيضاً LL, II, 1695).

صفر

صفر (الخَيْر، الظَّفَر، المظْفَر، المبارك): الشهر الثاني في التقويم الإسلامي، ويشار إليه اختصاراً بـ: ص (89, OS).

صفر، ج أصفار: إلغاء العلامة (في شكل دائرة صغيرة) (171, IM; TP, 59).

صُفَر: نحاس، ذهب (1697, LL, II).

صُفْرَة: لون أقل كثافة من الأحمر (1698, LL, II).

أصفران = ذهب وزعفران (210, MAA).

تصغير: (تلوين) بصبغة صفراء - برتقالية (464, FBB): في صُحُف مصفَّرة بالزَّعفران وماء الورد؛ 10, KJB: مُصَفَّر بالزَّعفران - رَقَّ أصفر مصبوغ

بالزعران).

صفو

مِصْفَاة، ج مَصَافٍ: مِرْشَح، منطف، غربال (UA, 393: للحبر).

صقل

صَقْل: تلميع (MB, passim; KA, 134) (انظر أيضاً 33-34: FA, 33-34: لَوْح الصَّقْل).

صَقَّال، ومِصْقَلَة، ج مصاقل: مُلَمَّع، صاقل (على الورق والذهب) (UK, 142, 149, 156; IB, 44; MB, 99, 105; IA, 60: مِصْقَلَة كبيرة، مِصْقَلَة صغيرة؛ TS, 11; AG, 107; AT, 133; SA, II, 482; DS, 181: المِصْقَلَة وهي التي يُصَقَّل بها الورق؛ لإزالة ما فيه من الخشونة، ويصقل بها الذهب بعد الكتابة لتظهر بهجته؛ DD, I, 391: لتلميع الورقة بعد المحو بالمِكْشَطَة).

مصاقل الزُّجاج: مُلَمَّعُو الزُّجاج (UK, 149; OM).

الورق المصقول. انظر ورق.

صَيَّقَل، ج صياقلة، صياقيل / صَقَّال: واحدة من استخدامات فن التلميع (LL, II, 1708).

صك

صَكَّ، ج صَكَك، صُكُّوك (بالفارسية: شَكَّ، جَكَّ، PB, I, 267: عقد، وثيقة، عمل.

ليلة الصَّك. انظر ليل.

صلب

صُلْب، ج أَصْلُب، أَصْلَاب: ١. الجزء الرئيس من النص، يُمَيَّز عن الهوامش، أعمدة النص (LL, II, 1712; LC, 27) ٢. الرئيس، النص الأصلي (LC, 27)، ومنه: متن.

صليب: (عبارة عن علامة تتكوّن من خطين متقاطعين) (UK, 166; MB, 119).

تصليب: ١. عمل ألواح اللصق (MB, 110: تصليب الدفّتين) ٢. تصليبية أيضاً: ألواح اللصق (MB, 111; IA, 62) ٣. تجليد (IA, 62).

لوح التصليب: شريحة لصنع ألواح اللّصق (IA, 59).

صلح

إصلاح: ١. تصحيح (FK, II, no. 1209/1: قرأت هذه الكرّاسة وأصلحتها؛ JA, I, 279) ٢. إصلاح، ترميم (KC, 91, 94; TW, 135).

الورق المصلوح. انظر ورق.

اصطلاح، مُصْطَلَح: ١. اختصار (تقليص، تعليق، رموز siglum) (TP, 55-56; CI, II, no. 191; MM, 139: بيان الاصطلاح في ديباجة الكتاب) ٢. (= اصطلاحية = مُصْطَلَح): مفهوم تقني؛ اختصار (RT, 66, 67: FB, 401، انظر أيضاً EALL, I, 1-5).

صلعم

صَلَعَمَة: اختصار (acronym) مستمد من اختصار صلعم (تصلية) (DMA, IV, 440).

صلو

تصلية، صَلَوَة: صيغة الدعاء: "صلى الله عليه وسلم"، المعروفة أيضاً بالصلاة والتسليم، وتستخدم بعد اسم النبي محمد، ويشار إليها اختصاراً بـ: صلعم / صله / صلح صلح / صم / ص / ص ع (EI, xiii; TP, 54; Cl. I, n.20; TP, 53, n.20; X, 358-359).

صلى

تصلية: صيغة دعاء للنبي محمد، ويشار إليها اختصاراً بـ: صلعم (YC, 653).

صَلَاة: حجر رخامي مسطح يُستخدم لطحن الذهب مع الفهر (q.v.) (FA, 34; LL, II, 1722).

صم

الأَصَم: صفة لشهر رجب (q.v.).

صَمَام: قابس، سدادة (المحبرة) (IK, 83).

تَصْمِيم: تخطيط، رسم (MO, 227): اتَّفَق الفراغُ مِنْ تصحيفه، وتصميمه، وتذهيبه).

صمغ

صَمَغ: صمغ الراتنج (EI, VIII, 1042; TTM, 218-221).

الصَّمْغ العربي: واحد من المكونات الرئيسة للحبر، مستمد من لحاء شجرة السَّنْط (KAM, 51): ليس في الصَّمْغ للحبر فائدة سوى أنه يحفظ الخط إذا وقع في الماء لا يتفشى، وينبسط في الكاغد؛ وأنَّ الصَّمْغ عدوُّ الزَّاج؛ LL, I, 1729؛ ومن

ثُمَّ حَبْر مَصْمَغ: حبر يصنع بزيادة الصَّمْغ، ومنه: الزاج.

صندوق

صَنْدُوق، صُنْدُوق، ج صناديق: خزانة خشبية، صندوق (لنسخ من القرآن) (MD, 133; TB, 93-94).

صَنْدُوقِي: حارس خزانة القرآن (CA, 35,5 1).

صناديقي: صانع الصناديق الخشبية (LI, 126).

صنع

صناعة، ج صناعات، صُنِعَ؛ صُنِعَ، صُنْعَة: عمل وإنتاج الحرفيين؛ الفن، الحرف (EI, DC, 625-626).

صَنْعَة: مؤلف، عمل (صَنْعَة أبي هلال = لأبي هلال).

صنف

تصنيف، ج تصانيف: مؤلف، عمل التأليف (MU, HI, 98): وله في كل فن تصانيف ومجاميع وتواليايف، ومنه: تأليف.

مُصَنَّف: تجميع، كتاب، غالباً ما يكون تجميعاً للحديث مرتباً ترتيباً موضوعياً، وهو غير المسند (q.v.) (SL, H, 39; EI, VII, 662-663, 705).

مَصْنُف: كاتب، جامع، غالباً ما يكون مؤلف النص الأصلي (المتن)، في مقابل المعلق (شارح)، ويشار إليه اختصاراً بـ: المص (CI, I, xi).

صوب

صواب: ١. صحيح، صحة؛ تُسْتخدَم عبارة: "صوابه كذا"، توضع في

الهامش، ويشار إليها اختصاراً بـ: ص (LE. 136; TP, 57) ٢. (ضد خطأ): سليم، تصحيح كلمة أو عبارة أو قراءة (الصواب كذا، صوابه كذا) (انظر أيضاً (TSE, 227).

تصويب، ج تصويبات: تصحيح، ومنه: التصحيح.

القَطُّ المصَوَّب. انظر قط.

صور

صورة، ج صور: ١. نسخة، نص (على سبيل المثال: صورة إجازة، صورة طبقة السماع) ٢. النسخة الدقيقة، نسخة طبق الأصل (TP, 56) ٣. نموذج (JA, 268) ٤. تصويرة أيضاً: لوحة مُتَمَنِّمة، رسم ملوّن (EI, EX, 889- 892andX, 361; DH, no. 212).

تصوير: ١. لوحة مُتَمَنِّمة (MU, XV, 121; MU, XVI, 225; EI, X, 361-363) ٢. الميكرو فيلم.

مصور: رسام (PA, 14I) مصوّر الأشخاص).

صون

صَوَان، ج أَصُونَة: صندوق، خزانة (NT, pt. 2I 143; ME, 559)، ومنه: حِفَاف.

صَوْن، صِيَانَة: حفظ، وقاية (DM).

ض

ضاد: الحرف الخامس عشر في الألفبائية (القيمة العددية ٨٠٠ [في المشرق] أو ٩٠ [في الغرب الإسلامي]).

ضب

ضَبَّة، ج ضِبَاب: ١. علامة التصحيح (في شكل قفل الباب، وتُشبه النموذج الأصلي للحرف ص) ويشار إليها اختصاراً بـ: ض (TP, 57; AR, 30) ٢. هكذا، كذا (TP, 57, n.64; MH, 95-96).

تضبيب، يُعَرَف أيضاً بتمريض: وسم الكلمة بـ: ضَبَّة (-TP, 57; MH, 95) ٩٦ راجع الاقتباس في مادة: شك؛ ويدل وَضْعُ الرقم ٢ أو ٣ إلخ، على أن إحدى الكلمتين تشير إلى اتصال الأخيرة منها بالتي قبلها، أو تشير إلى ما قبلها (LL, II, 1761).

ضبر

إَضْبَرَة، ج أَضْبَابِير، أَضْبَرَة، ضِبَارَة: ١. عدد من الأوراق أو اللوحات المضمومة؛ حُزْمَة من الوثائق (IK, 95): الصُّحُفُ تُجْمَعُ وتُشَدُّ؛ KM, IV: الحُزْمَة من الصحف). ٢. ملزمة (تتألف من أوراق غيطة) (DA. II, 5) ٣. كتلة النص (FT, 388) ٤. دفتر (TS, 17, 18; AC, 112).

تضبير: ١. جمع (ترتيب) الأوراق (IB. 11). ٢. ترتيب (الملازم) (TS, 13; AG, 107) ٣. رِبَاط (IB, 19, n.177).

ضبط

ضَبَطَ: النقط و/ أو التشكيل (SJ, 356): وضَبَطَ النَّصْبَ بِالذَّهَبِ، وضَبَطَ الرَّفْعَ مِنْهَا بِالْأَحْمَرِ، وضَبَطَ الْخَفْضَ مِنْهَا بِاللَّازُورْدِ وَالْأَخْضَرِ؛ (KF, I, 222; MH, 90: كما تُضَبَطُ الحروف المعجمة بالنقط، كذلك ينبغي أن تُضَبَطَ المهملات غير المعجمة بعلامة الإهمال؛ KF, II, 320: ضَبَطَ هذه الختمة الشريفة بالشكل) ضبط اللفظ (انظر أيضاً QA, 279: علم الضبط مما يرجع إلى الحركات والسكنات، وصور الهمز في المصاحف والألواح، ونحو ذلك)؛ مشيراً إلى الحروف المهملة (FL, 234: ضَبَطَ الحرف المهمل).

ضابط: ١. متخصص في الضبط؛ مدقق إملائي (MH, 97) ٢. ج ضوابط: بركار ذو ساقين (TS, 12, 16, 18, 26, 29; AG, 107; ST, index, 16; IB, 44; TK, f. 120a-b) مشكل الحروف (WAC, 131, 133, 142).

ضر

ضَرَّة (= شحمة): لب (داخلي أبيض) تحت سن القصب تماماً (IK, 87) ويُقال للشحمة التي تحت بُرْيَةِ القلم الضَّرَّة؛ (LL, II, 1776: ضَرَّة الإبهام: جزء من اللحم الذي تحت الإبهام KK, 50، ويقال للشحمة التي في أصل رَأْسِ القلم: الضَّرَّة).

ضرب

ضَرَبَ، ج ضروب: ١. إلغاء، محو (MF, 606: وأجود الضَّرْبُ ألا يطْمَسَ المضروب عليه، بل يُحْطُ مِنْ فَوْقِهِ خَطًّا جَيِّدًا بَيِّنًا يَدُلُّ عَلَى إِبْطَالِهِ، وَيَقْرَأُ مِنْ تَحْتِهِ مَا خَطَّ عَلَيْهِ؛ KF, II, 347: وكانت في غاية السَّقَمِ، كثرة الضروب؛ لأساليب مختلفة في الإلغاء، انظر TP, 59) ٢. (= شَقَّ): إلغاء، حذف عن طريق خط أفقي (انظر أيضاً AH, 67: ويُسمى هذا الضَّرْبُ عند أهل المشرق والشَّقُّ عند أهل المغرب؛ MHD, 215; VY, 5: وما كان في هذه النسخة من الر[...] مخالفاً للأصل ضَرِبَ

عليه بالخمرة)؛ انظر أيضاً الاقتباس في مادة: ظهر.

خَطُّ الضَّرْبِ: خط الإلغاء (انظر أعلاه والاقتباس في مادة: مرض).

مَضْرِبَةٌ: ١. أداة صغيرة (تشبه عصا الطبل، قصبة؟) (TS, 11; AG, 109) ٢. مطرقة (LF, 62).

ضرس

ضَرَسَ، ج أضراس: ١. أداة معدنية (تُستخدَم في صنع الجلود) (TS, 12; AG, 109) ٢. حابك (TS, 12: حديد الضَّرَسِ، وهي سَبْعَةٌ، وتسميتها: الضَّرَسُ، و الطويل، والصِّلَة، والتَّكْحِيلَيْنِ! أعني بهما تكحيل الضَّرَسِ، وتكحيل الطويل، والضَّفْرَة، والنَّقْطَة؛ أيضاً TS, 32-33; AG, ' 109-110) ٣. سُنيَّة (جرّة عمودية قصيرة) على حروف مثل: الباء، والتاء، والثاء، والياء (TST, 24).

ضعف

ضَعُفَ، ج أضعاف، تضعيف، ج تضاعيف: المسافة بين السطور؛ بين الأسطر (LL, H, 1792; MU, XVII, 54) وقد ألحق بخطه في تضاعيف السطور بخط دقيق؛ (LL, II, 1792; LC, 27).

ضغط

ضَغَطَ: ختم (KF, 44).

الورق المضغوط. انظر ورق.

ضفر

ضَفِيرَةٌ، ج ضفائر: ١. جديلة (FT, 413) ٢. حابك (TF, passim).

ضَفْرَةٌ: إزميل (أداة) (TS, 12, 33; AG, 110).

مَضْفُور: جدل، متشابك (FZ, 217).

مُضْفَرَة: متداخلة (FT, 406).

ضلع

مُضْلَع: متعدد الأضلاع؛ شكل مُضْلَع.

الحَبْكُ المَضْلَع. انظر حبك.

ضلف

مِضْلَف: منقاش (أداة) (للعمل في اللوحات الخشبية) (AG, 11; TS, 107).

ضم

علامة الضمّة: علامة الحرف الصائت "الواو" ويُشار إليها في مخطوطات القرآن الكريم - منذ وقت مبكر - بنقطة حمراء، وتكتب على الحرف أو قبله (SA, 161, III).

ضِمامة = دَفّة (LL, II, 1801: ضِمامتا المصحف).

إِضمامة = إضبارة = حُزمة (AMT, 87) انظر أيضاً (LL, II, 1802).

ضوء

ضَوْء، ج أضواء: عقدة، عين (الحرف)، مثل: الصاد، والطاء، والعين، والفاء (SA, ffl, 30, '32, 44, 45).

ط

طاء: الحرف السادس عشر في الألفبائية (القيمة العددية ٩)؛ ويتميز عن الظاء بكتابة طاء صغيرة تحتية، أو نقطة (SA, III, 154; TP, 57; IC, 221).

الطاء المروّسة الموقوفة. انظر رأس.

طباشير

طباشير: الطباشير (يستخدم في إعداد الرق) (MMA, 196)؛ طبشورة أيضاً (DM).

طبع

طابع، طابع، ج طوابع، مطبّع: ١. ختم، طابع ختم، دمغة (IK, 96) ومنه: خاتم ٢. أداة صغيرة (لعمل الجلود) (TS, 11, 26; AG, 109) ٣. ختم كبير (في وسط الميدالية) (HT, lin. 134): وطابع كشكّل حُوت للوسط).

طبق

طبّق، ج أطباق، طباق: ١. قالب؛ ورقة، لفافة (AJ. 144; WS. 87) ٢. بنية (كتاب) (SJ. Passim): في طبق من الكاغد، في نصف الطبق، في رُبع الطبق) ومنه: قالب ٣. غطاء (المحبرة) (KU, 154; DB. III, 2019) ٤. الميدالية الوسطى (على غلاف الكتاب في شكل نجمة) (DE, 979) ٥. عنصر من عناصر التصميم الهندسي (في زخرفة غلاف الكتاب المملوكي مثل: كِنْدَة، تِرْس، سَرْوَة) (KR, 83, 95): الأطباق النجمية؛ (KR, 81).

تطبيق (= مقابلة): ترتيب (FMA, I, 191): تمَّ تطبيقه بعون الله تعالى بالنسخة التي قوبل مع نسخة المصنّف؛ TJ, 65، مقابلة الفعل بالفعل، والاسم بالاسم).

طبقة، ج طبقات، طباق، طبقات السماع، طباق: مجموعة من السامعين (دورة سماع)؛ سجل السماع (أو الحاضرين في جلسة القراءة) مذكرة الاختبار (EI, VIII, 1020; MZ, I, Taf.7; AD, 102).

طباق: أوراق واسعة، لوحات (ورقة) (NH, 372).

طباق: مجلد (MIM, 56, no. 1).

طبل

طبلّة: ١. أذن الحافة الأمامية (MB, 107, 1 13; IA, 60) ٢. سُرْطَبْل: لسان مغلف (يستخدم في الفارسية، 66 VN).

طر

طُرّة، ج طُرَر: ١. حاشية، تحويط (TS, 21; AG, 109) ٢. الحدود (على غلاف كتاب) (TS, 33): والطُرَر تكون على أنواع، منها طُرّة من بيت واحد؛ AG, 110) ٣. حاشية (LC, 28; TK, f.120a) ٤. ملاحظات هامشية، توضيح؛ تقييد، ويشار إليها اختصاراً ب: ط (TP, 59, n.84; AK, 352)، ومنه: حاشية ٥. الهامش الرأسي (العلوي) (TP, 58; ML, 46; SA, VI, 313; SD, H, 29) ٦. عنوان وثيقة، المسألة التي تسبق البسملة (MU, X, 57; TP, 58) (n.67)، ومنه: الطُغرى ٧. إلماعات في صدر الكتاب (LC, 28) ٨. عنوان الصفحة في المخطوط أو الصفحة اليمنى من أول ورقة (LC, 28) ٩. الميدالية الوسطى على غلاف الكتاب (LC, 28) ١٠. قرص أو إطار دائري (بمثابة مقسّم النص) (LC,

(LC, 28) ١١. (ansa)، سعف النخيل (LC, 28; KH, 36) ١٢. ذيل (LC, 28) ١٣. خط رقيق مثل جرة، ومنه: ترويس (ER, IV, 682, 689).

الطُرّة السفلى: الهامش السفلي (TK, f.120a).

الطُرّة العليا: الهامش العلوي (TK, f.120a; HT, lin.85).

تَطْرِير: تهميش، تحشية (WA, 16).

مطرّر: مُحَشَّى، مشروح (WA, 16).

طرح

طرح، ج طروح، تطريح: رسم تخطيطي، المخطوط العريضة (HD, 118; MB, 101; PA, 61, 69, 159: رسم، كتاب).

قلم الطرح. انظر مخط.

طَرّاح: ١. رسام، ناسخ المسوّدة (AB, 132; HD, 118; PA, 141) ٢. مُرَمِّم المخطوط؛ الشخص الذي يصلح أجزاء من المخطوطة التي تضررت من الرطوبة، أو الديدان، من خلال ترميم النص (AD, 103).

طَرّحة: قالب (DG, 133).

طَرّحية: ورقة، فساد (تخريف) الطلحية (انظر أدناه) (MHM, V, 262; SD, II, 52).

الورق المطرّح. انظر ورق.

طرس

طُرْس، ج طروس، أطراس: ١. الرق المسوح، أي سطح الكتابة أو المخطوطة التي تم مسح الكتابة الأصلية لإفساح المجال للكتابة الثانية (WS, 63-64; IW, 75-76; IK, 93; EI, VH1, 408; LL, tt, 1840)، ومنه: طلس. ٢. لوحة، صفحة (ورق) (على سبيل المثال: كتاب الخط وآدابه ووصف طروسه وأقلامه لابن العديم ت 660هـ / 1262م؛ OH, 140; LF, 79: طرس مبشور أو طرس مكشوط: ورقة (!) تم استخدامها في الكتابة بالفعل، ثم تم مسحها بالمكشطة؛ لاستخدامها مرة أخرى).

نطريس: طمس، محو (الكتابة الأصل) (KM, IV, sifr 13, 8; BA, III, 371).

طرف

طَرَف، ج أطراف: العنصر الرئيس (جزء) من حديث مسجل على قصاصة؛ من أجل تشكيل (فهرس)، أو قاموس (معجم) يُدعى بالأطرف (IM, 166; TH, 57,87).

طرق

طريق: ١. حلية صَيِّقة (في تصميم غلاف الكتاب) (TS, 11, 30, 31, 38; AG, 109) طريق: إطار (تزيين غلاف الكتاب) (MMA, 199).

مطرقة: مطرقة خشبية، مِدَقَّة (TS, 11; AG, 107; IA, 60).

نطريق: دَقّ (القفا) (TS, 15; AG, 107).

طرمس

طَرْمَسَة: محو، طمس (KM, IV, sifr 13, 7: طَرْمَسْتُ الكتاب، مَحَوْتُهُ).

طعم

طُعْمَة: أداة صغيرة (ربما في شكل كوب) (TS, 11; AG, 109).

تطعيم: البطانة، عمل البطانة (AB, 134; FT, 406).

طُغرى

طُغْرَى، طُغْرَاء، ج طُغْرَاءَات، طغراوات: ١. عنوان (وثيقة) (MU, X, 57): الطُغْرَاء هي كلمة أعجمية محرّفة من الطُغْرَة (q.v.). ٢. توقيع السلطان العثماني (EI, X, 595-598). ٣. رأس المادة (LC, 28). ٤. تزيين اللوحة (على غلاف الكتاب أو في النص) (LC, 28).

طفو

التذهيب المطفأ. انظر تذهيب.

طلب

طالبي: طالب (متوسط)، حجم (كتاب) (MK, 83).

مطلب، ج مطالب (= مَبْحَث = مَهْمَة): فرع رئيس (FMA, I, 395, 409).

طلبق

* طَلْبَقَة: صيغة ابتهاال ودعاء: "أطال الله بقاءه" (MG, I, 483) الصلاة بطول العمر (LL, I, 1895) (وليس دعاء فقط كما في: AMT, 92).

طلح

طَلَح، طَلَح: ورقة، صفحة (TS, 27; UK, 147; WS, 92; AJ, 145; SD, n, 52).

طَلَحِيَّة، ج طَلَاحي: ١. ورقة (ورقة من القالب)؛ لفة (WS, 87) الدَّرَج؛ ٢. تسمية الورق الطَّلَحي نسبة إلى طلحة بن طاهر، الحاكم الثاني للظاهرين، 822-828؛ انظر أيضاً II (SD).

طَلِيحة: ماعون ورق (DM).

طلخ

طَلَخ: طمس، تشويه (KM, IV, sifr 13, 7)؛ إفساد الكتاب ونحوه).

طلس

طَلَس: ١. الرِّق المسوح (KM, IV, sifr 13, 7) والطلّس الذي يُحْيى ثُمَّ كُتِبَ؛ NH, 373: طَلَس؛ LL, II, 1866: ورقة مكتوبة أو ما شابه ذلك؛ مرادف صحيفة: أو التي تمّ طمس كتابتها، ومن ثمّ فهي مختلفة عن طَرَس) ومنه: طَرَس ٢. صقيل، قطعة قماش من الحرير المنسوج (KRD, II, 270)؛ إحداها خَتْمَةٌ مُغَشَّاة بأطلس أزرق؛ LL, II, 1867).

طَلَّاسَة: قطعة من قماش (خرقة) تُستخدم لمحو النص المكتوب على اللوح (لوح، q.v.) (SFA, 30; II, 1866).

طَلَّسَة، تَطْلِيس: طمس، محو (طَلَّسَة: NH, 373; ND, 63, 82).

طلسم

طَلَّسَم، طَلَّيسَم، طَلَّيسَم (إلخ) ج طلاسَم: تيممة، مزيج من الكلمات السحرية

(EI, X, 500-502).

طلاسَم: الأحرف الخفية (DM).

طلع

طلع، ج طوالع: ١. الصاعد (الحرف)، إضباع (q.v.) (KH, 36)؛ الحروف الطالعة، الحروف الطوالع) ٢. طالعة أيضاً: هامش رأسي؛ بداية النص؛ استهلال (WA, 11; WB, 56)، رأس العمل (TW, 258).

مطالعة: قراءة أو دراسة (تبدأ عادة مع أفعال: طالع، نَظَر، وَقَف) (LC, 26; OS, 90)، ومنه: تقرّظ، نظر.

طلق

(الخط) المطلق: خط منحنى الأضلاع، أو باستخدام عائلة من الخطوط المركبة، ذات الحروف المنضمة (AS, 144; SA, IE, 22) وأما المطلق فهو الذي تداخلت حروفه واتصل بعضها ببعض؛ RN, 29: مشتركة، الطبقة الشعبية من الخطوط).

الألف المطلقة: حرف الألف بذيل (القدم) مدبَّب قليلاً (SA, III, 59; MJ, 224) (JM, 7; MKH, 19).

التوقيع المطلق. انظر توقيع.

المخطوط المطلق: المخطوط غير المؤرخ (MMA, 279; MMA, 34)؛ أطلق الكتاب، كتبه ولم يُؤرِّخه).

طلى

طَلَاء، ج أطلية: دهان، صباغ (KAM, 46-47).

طَلِي: ١. التجصيص، دهن الطلي، اللصق (MB, passim) ٢. تذهيب (SD, II, 58; DC, 136).

طِلاء: عجينة الطلي، وعلى غرار المذهب (MB, 1 10).

طمس

طمس: ١. محو، حذف (JA, I, 278; KD. II, 710): طَمَسْتُ الكتاب طمساً إذا عَمِيتُ خطّه حتى لا يُقْرَأ ٢. مَلَأ (الخبر) (في عيون حروف مثل: الصاد، والطاء، والعين، والفاء، والقاف، والميم، والحاء، والواو) (SA, III, 46-47; DR., 242; KH, 36; AS, 144).

مطموس: مغلق (مُعَمَّى)، في مقابل مفتوح (في الحروف المتقابلة).

مطموس. انظر علق.

طنب

أطناب (طُنَّب): الصاعدين (TU, 36): الأطناب الألفات؛ MN, 6: الألفات واللامات ("جبال الخيام"، وأطناب أصلها جبال خيام): (حروف مع) الصواعد (الألف واللام، وما شابهها) (انظر أيضاً 23-25 TST: خَيْرُ الخطِّ ما تساوت أطنابُه، واستدارتْ أهدابُه، واقتَرقتْ نواجزُه، وانقَبَحَتْ محاجرُه).

طنج

طُنُوج: مذكرة (كراريس) (MAD, 124).

طوق

طاقة: ١. صحيفة (قطعة، طبقة) من الورق (TS, 17, 35; AG, 109; ٢. طاق الحبل (MB, 1 1 1; IA, 62; TK, f. 120b UK, 157; MB,)

(107; IA, 61).

طول

أطال الله عمره: صيغة دعاء لشخص بطول العمر (تكتب بعد اسم الشخص)، ويشار إليها اختصاراً ب: طع/ طع/ طلع/ طره (CI, I, xviii).

أطال الله بقاءه. انظر طلبقة.

طويل: مناقش (أداة) (يُستخدَمُ في الحابك) (TS, 31, 32; AG, 110)، ومنه: صلة.

مطوّل: الأصلي، كتاب غير مختصر.

الشرح المطوّل. انظر شرح.

مستطيل: ١. مسطرة، مسطرة الحدود (LC, 26) ٢. لوحة مستطيلة (AB, 135) ٣. لفيفة (cartouche) (LC, 26).

طومار

طومار، طامور، ج طوامير: ١. ١/6 من لفائف البردي: الرق أو لفة الورق (IB, 31; AJ, 102; IK. 68): في أنصاف الطوامير ٢. الورقة أو غيرها من الكتابة سطح (SA, VI, 189): ثم المراد بالطُّومار الورقة الكاملة، وهي المعبر عنها في زماننا بالفرخة؛ 8. KM. IV. sifr 13: الطَّامور والطُّومار الصَّحيفة).

(قلم) الطُّومار: واحد من أربعة خطوط المكاتبات القديمة، ذات الحجم الكبير (FN, 1 1, 12). واستُخدِمَ في العصر المملوكي بتوظيف قواعد المحقق أو الثُلث (AS, 147): الطُّومار الكامل، الطُّومار المعتاد، مختصر الطُّومار، وكان يُكتب بقلم قصب، سنّه مشقوقة في ثلاثة مواضع أو أكثر (SA, III, 49-57)

(SA, VI, 195): هو القلم الجليل الذي لا قلم فوقه). كان في العصر المملوكي نوعان من قلم الطومار: الكامل والمختصر. يقوم المدرب بالكتابة على ورقة حجم الطومار، بالقلم الذي سنه ٢٤ شعرة حصان واسعة، واستخدم منذ حقبة مبكرة في توقيعات الخلفاء، في حين كُتب في شكل كامل البغدادي (قَطْع البغدادي الكامل) باستخدام السِّن التي عَرَضُها بين ١٨ و ١٤ شعرة حصان (SA, III, 49-57; SA, VI, 194: إِنَّ لِقَطْع البغدادي قَلَمٌ مَخْتَصَرُ الطُّومار).

طومار = القَطْع البغدادي: شكل الورقة البغدادي (SA, VI, 189).

طوى

طَيَّ الكاغِد: ثَنِيَتْهُ (صحيفة من ورق) (TK, f.120a).

طيب

طاب أو طَيَّب (الله) ثَرَاه: صِيغَةً صَلَاةً عَلَى الشَّخْصِ الْمُتَوَقِّفِ، وَيُشارُ إِلَيْهَا اختصاراً بـ: طه/ طر (MI, 142).

تَطْيِيب: شَمِّ، تَعطِير (الحبر بالكافور، و/ أو المسك) (على سبيل المثال: MJ, 206, 212) تَعطِير نسخ القرآن (KT, 152).

مستطاب(ة): (نعت) شرفي لكتاب، رسالة، ... إلخ (على سبيل المثال: CI, II, 18 (3; CM, ")).

طبيي: صانع العطور (LI, 103).

الطَّيْبَةُ (الطَّيْبَةُ، المَطْيِبَةُ): المدينة (مدينة النبي ﷺ) (LL, II, 1901)؛ لهذه وغيرها من الألقاب انظر (MAA, 204).

طير

طَيَّارَةٌ: قُصَاصَةٌ مِنْ وَرَقٍ تُسْتَعْمَلُ لِلإِضَافَاتِ، وَالشُّرُوحِ، وَالإِدْرَاجِ بَيْنَ أَوْرَاقِ الْجُزْءِ؛ أَقْحَم (EM, 98; AH, 182).

ظ

ظاء: الحرف السابع عشر في الألفبائية (القيمة العددية ٩٠٠ [في المشرق] أو ٨٠٠ في الغرب الإسلامي).

الظاء المرؤسة الموقوفة. انظر رأس.

ظرف

ظرف، ج ظروف: ١. وعاء، حاوية (SA, II, 480) ٢. علبة، صندوق (LC, 29; LL, II, 1910; ME, 575) حقيقية أيضاً (MCE, 214).

ظرف: بائع الورق والصناديق (علب) (QS, II, 495).

ظفر

الظفر، المظفر: صفة لشهر صفر (q. v.).

ظفر، ج أظفار: مخطط (التي تحيط بوسط قطعة على غلاف الكتاب) (LC, 29).

تظفير: كبس (الأوراق عن طريق الأظفار، وعادة ما يكون بظفر الإبهام) (TM, 172): فإذا ظفر فلا يكبس ظفره قوياً (MM, 132).

ظل

تظليل: رسم بياني، تجميل (KJ, no. 3, 28): وكتب بالذهب الحقيقي المحضن بالخبر الثبوت؛ للتظليل والإيحاء، بمعنى البروز).

ظن

ظن، ج ظنون: حدس، ويشار إليه اختصاراً بـ: ظ (TP, 57, n.64; CI, 285; I, xv; GA, 285)، يُعبّر في كثير من الأحيان بعبارة: "أظنه" في الهامش.

ظهر

ظهر: ١. خلف، الصفحة اليسرى، الجانب المشعر (من الرق)، ومنه: بطن ٢. ظهر: قفا الكراس / الملزمة (CD, 3945): كتبه يوسف بن محمد السرمري الحنبلي من مسودة بخط المؤلف / ١ / رحمه الله تعالى، وكانت في غاية السقم كثيرة الضروب والخواشي "صح" [هكذا] / ٢ / وإلحاقات بين الشطور ووجوه الأجزاء، وظهورها والله تعالى / ٣ / الموفق للصواب، وفرغ من كتبه في العشرين من شوال سنة خمس وثلاثين وسبعمائة هـ (= انتهى) / ٤ /).

إظهار (= تحقيق): ضد إدغام، وتعليق، وإخفاء (q.v.).

ظهر الورقة: الصفحة اليسرى أو اليمنى (LC, 29).

ظهر الكتاب (النسخة)، ظهريّة: ١. خلف الوثيقة؛ فراغ في ظهر الرسالة (LC, 29; SL, H, 59) ٢. واجهة النص (LC, 29) (صفحة العنوان) ٣. ذبابة الورق (SD, H, 88; ME, 553): ورقة الوقاية ٤. الصفحة الأولى من النص (KF, I, 8 and II, 473): وجه الورقة الأولى، ومنه: غاشية.

ظهر القلب: أداة تشبه ظهر (صدفة) السلحفاة (TS, 11; AG, 109).

ظاهر (مظهر خارجي، واضح، جلي؛ ادعاء، افتراض): كلمة تستخدم عادة في سياق فارسي / هندي للإشارة إلى الظن، ويشار إليه اختصاراً بـ: ظ (KG, 473): وهي أي الزيادة بين الصحيح والظاهر والبدل، ولكل واحد منها رمز الأول "صح" والثاني به "ظ" والثالث به "خل" وقد يُكتب الحرف "ظ" في الهامش أيضاً.

إشارة إلى كلمة الظاهر؛ *TN*, 52; *TP*, 57, n.64).

السين المظهرة. انظر علق.

ع

عين: الحرف الثامن عشر في الألفبائية (القيمة العددية ٧٠)؛ يتباين في بعض الأحيان عن حرف الغين، بمنمنمة تحتية، أو فوقية (*IC*, 57; *TP*, 154; *SA*, III, 221).

العين البتراء. انظر بتر.

العين المجموعة. انظر جمع.

العين المعلقة. انظر علق / معلقة.

العين المحققة. انظر نور.

العين المحيرة. انظر خير.

العين المنورة. انظر نور.

العين المربعة. انظر ربع.

العين المرسلة. انظر رسل.

العين المسلسلة. انظر سلسل.

العين النعلية. انظر نعل.

العين الصادية. انظر ص.

عتق

تعتيق (الورق): طريقة قديمة لصنع الورق، تُستخدم الزعفران أو القش لإعطائه اللون البرتقالي أو اللون البني الفاتح (UK, 148-149; MP, 40; AJ 147; WS, 80-82).

عجز

عَجَز، عَجُز، ج أعجاز: الكلمة الأخيرة في البيت (DA) ٢. خاتمة: الجزء الأخير من الوثيقة أو الكتاب (العمل) (MU, V, 21-22; TP, 52, n.14) ٣. إرجاع الجُرّة (عودة الطرف) من أسلّة بعض الحروف مثل: الجيم والعين، وبالضبط قبل الذيل (ذنب) (SA, III, 63, 78) أو الهاء المعرّاة (q.v.) وبالضبط قبل الأساس (قاعدة، q.v.) (SA, III, 89).

عجل

عَجَّلَ اللهُ فرجه: صيغة دعاء (تُستخدم بعد اسم الإمام المهدي) ويشار إليها اختصاراً ب: عج (MI, 146; RA, 26).

عُجَالَة: (أُعِدَّتْ على عجل) كتيب صغير، أطروحة.

عجم

عَجْم، إغجام، تعجيم: ١. تشكيل (الحروف) (MH, 90; SA, HI, 16): العجم النقط بالسواد MF, 608، أعجمت الكتاب، فهو مُعْجَم لا غيره، وهو النقط) ٢. التشكيل بالنقط ٣. ملفوظ (KM, IV, sifr 13, 5): شكّلت الكتاب أشكله شكلاً أعجمته).

مُعْجَم: سجل لشواهد الدراسة مرتب بحسب الأسماء ترتيباً ألفبائياً (SD, II, 743; EI, II, 98)، ومنه: برنامج، ثبت، مَشِيخة.

الحروف المعجمة: حروف مزوَّدة بالنقط، حروف منقوطة (TP, 57).

حروف المعجم: حروف الألفباء؛ انظر أيضاً أبجد، ومُقَطَّع، وهجاء.

عرب

إعراب (= ضبط) التشكيل (LM, 43; انظر أيضاً JM, 17).

عرج

عَرَج: غروب الشمس (SFA, 354: غياب الشمس).

تعريج (ة)، ج تعاريج: منحني، اعوجاج (السليل) (SA, III, 29, 40, 45): ما هو متناسب في التعريج، وهو العين والجيم، ويجمعها قولك: عج).

تَعْرُج: زخرفة (في التزيين) (UI. 30).

عرش

عَرْش السطر، ج عروش: قاعدة السطر (TW, 230: على عروش السطور).

عريش، تعريشة: ١. شجرية الأزهار (FT, 423) ٢. شبكة العمل (AB, 136).

عرض

عَرَض (ة)، عِرَاض (ة)، معارضة: ١. ترتيب النص من خلال النموذج (تكون عادة بحضور المعلم من خلال التلاوة أو القراءة) (LC, 25; TP, 56; MH, 92): أفضل المعارضة أن يعارض الطالب بنفسه كتابه بكتاب الشيخ مع الشيخ في حال تحديثه إياه من كتابه؛ MU, XVII, 78: عَرَضْتُ القرآن على ابن عباس ثلاثين عَرْضَةً ويشار إليها اختصاراً ب: ع (بالنسبة ل: عورض، انظر: JA, I, 202)،

ومنه: مقابلة. ٢. عَرْض، عَرَاضة: شهادة من الإقراء، تقديم أدبي (DIL, 50-51).

عُرْض الكتاب: الهامش الخارجي أو الداخلي (IK, 94): فإذا نَقَص من الكتابة شيء، فأَلْحَقْهُ بين السُّطور، أو في عُرْض الكتاب؛ IK, 101: في أسفل الكتاب المرفوع إليه، أو على ظَهْرِهِ أو في عُرْضِهِ (LC, 29).

عَرْض القلم: الجهة اليُسرى من نِصْف سِنِّ (قلم القصب) (MJ, 218; KU, 154): وعُرْضُهُ! الجانب الأيسر؛ SA, II, 464; SA, ffl, 45).

مُعَارِض: مقابل؛ راوي (CT, 45).

عرف

تعريف. انظر لام التعريف (مادة: ل).

عرق

عَرَاقة، تعريقة، ج تعاريق، مَعْرَقة: ١. سليل (متطرف، جرة قلم تحتية) (RN, 22; KH, 36, 37; SA, III, 11, 40, 50; KU, 125): الحروف المَعْرَقة: السين، الصاد، القاف، النون، الياء، الراء، الزاي، الميم، الواو، ومنه: مُعَقِّف. ٢. قدم/ ذيل الحرف (SA, III, 67): عراقا الدال؛ SA, III, 79: عراقا الباء، عراقا الفاء؛ SA, III, 82: عراقا اللام أكثر حضوراً من الباء، ومنه: تعقيف، تعويج.

تعريق: أحد مبادئ/ أشكال الكتابة التي تتعلق بجلب خارج (إبراز) النون، والياء، وما شابهها، عندما تقع في عَجْز الكلمات مثل: من، وعن، وفي، ومتى، وإلى، وعلى (RIK, 32; AHT, 27).

(الخط) العراقي. انظر محقق.


عرم


عَرَام: مجلّد (IB, 11).

عرو

عُرْوَة، ج عُرَى: سَيْر، قفل جلدي في شكل حلقة أو حبل المشنقة (جزء من قفل) (TS, 25, 34; AG, 1 10; KT, 135): المصحف وله عُرَى وأزرار؛ BA 371, III: وفيه (الغلاف) العُروتان).

عري

الكاف المَعْرَاة: الكاف المجرّدة المتطرفة، أو المفردة حيث تبدو كاللام، وهي عكس الكاف المشكولة (المشقوقة) (SA, III, 81; KU/C, 69): فإذا كان متطرفاً أو مُفرداً فَمُعَرَّى من الشكل). 

الهَاء المَعْرَاة: الهَاء المجرّدة، هي شكل مبتور في الهَاء المَرْبُوعَة (q.v.) (SA, III, 112, 126; JM, 14). 

عز

عَزَّ وجَلَّ: صيغة التكبير (تكتب بعد كلمة الله) ويشار إليه اختصاراً بـ: ع ج/ عيج (CI, I, xiii).

عزيز: لقب للقرآن الكريم (QM, 232, no.32): الكتاب العزيز).

المُعْزِيَة: لقب لمدينة القاهرة (انظر مادة: قهر).

عسل

عَسَل: (يستخدم في صناعة الحبر بوصفه مادةً حافظة) (TTM, 223-224;)

212, MJ: أمّا العسلُ فيحفظه على مرور الأيام، ولا يكاد يتغيّر عن حالته.

عشر

عَشْر، ج أعشار / عاشرة، ج عواشر / عاشرية: ١. علامة، قرص تزيين، أو نُجْمة توضع في نهاية عشر آيات من القرآن الكريم (MS, 15, 28; KT, 138; ٢. ج عَشُور / عَشْرَة: ميدالية تستخدم علامة لعشر آيات من القرآن، ويشار إليها اختصاراً بـ: CC, 54, 368) لأمثلة متنوعة انظر 2, MFN; pl. XIII; CMA, I, 29 and: رَسْم العُشُور والخُمُوس)، ومنه: خمس.

العَشر: أول عشرة أيام من محرّم (DM).

تَعْشِير: ١. تقسيم فصل من القرآن لمجموعات تتكون من ١٠ آيات، ووضع علامات عليها بالحرف ع-أوع ٢. ج تعشيرات: العلامة نفسها (MD, 126): وبعد كلِّ عَشْرِ آياتٍ تتضمّن الدائرة رأس حرف العين، وأصبحت تُسمّى التَّعْشِيرَة؛ KT, 139: كانوا يكرهون النّقط والتَّعْشِير، وإِخْصار الصُّور).

عُشْر: ١. طوابع بتصميم نباتي (TS, 31): والعُشْر في وَسْطِ السِّفَرِ واللَّوْزَة حَوْلَه؛ (AG, 109) ٢. أداة (تُستخدم لطلاء الذهب من الداخل، سواء كانت الخطوط محفورة أو لا) (TS, 11; AG, 109).

عصر

عَصْر: ضغط (MB, 108, 109).

عَصَارَة: كبس (تُستخدم لدباغة الجلود) (MB, 116: غَصَارَة!).

مُعَصْرَة، ج معاصر: كابسة الكتب المجلّدة (UK, 154-155; SD, EL).

(134).

مُعَصْرَة ذات حَبْل: حَبْل الضَّغْط (UK, 154).

مُعَصْرَة المغازل: لولب الضَّغْط، المعروف أيضاً باسم: لحم سليمان (UK, 42; ffi, 154).

عصفر

عُصْفُر: زهر أصفر، صبغة صفراء وحمراء (يُستخدم في صناعة الحبر) (TTM, 213) ومنه: جسد.

عطب

عُطْبَة: حشوة القطن (ألياف) (المحبرة) (KU, 155; K, 84).

عطف

عَطَف (ة): ١. طيَّة (ورقة أو ملزّمة) (MB, 107): عَطَف الكَرَّاس؛ HT, lin. ٢. الخط المائل (تستخدم علامة مرجعية، إحالة على مرجع)؛ إقحام (MR, 95: وقيل: تمكّد العطفة إلى أوّل اللّحق، ثُمَّ يُكْتَب اللّحَق قُبَالَة العطفة في الحاشية: TP, 58) ٣. مقوَّس (في آخر السليل أو ذيل الألف) (KH, 37) ٤. أيضاً علامة العطف أو معطوفة: اقتران، ربط، ويشار إليها اختصاراً بـ: ع/ عط/ عف/ معط (AR, 35, 36; MI, 145, 147; AM,) مقدمة).

عظم

عَظِيم، معظّم: لقب للقرآن الكريم، على سبيل المثال: المصحف العظيم، الخُتْمَة المعظّمة (QM, 228, no.24: الجامع المعظم).

تعظيم: صيغة تمجيد مثل: تبارك، وتقدّس، وعز وجل، وسبحانه، وتعالى

(تكتب بعد كلمة الله) (MM, 132; MR, 93; TM, 176; TP, 54).

المعظم: لقب لشهرَي رمضان وشعبان (q.v.).

عفر

عفراء: الليلة الثالثة عشرة من الشهر (SFA, 358; LL, II, 2091).

عفص

عَفْص: عَفْص الجوز (لصنع عفص الحديد أو تانين الأحبار، حبر) (MP, 19, 16)، وهو أحد المكونات الرئيسة لعفص الحديد (تانين) حبر (انظر أيضاً TTM, 189-192).

عِفَاص: سداة، قابس (المحبرة) (IK, 83; LL, II, 2091).

عَفْصِي: تاجر العفص (LI, 127).

عقب

عَقَب، عَقَب، ج أعقاب: ١. نهاية النص (متن) في صلب الصفحة، هامش سفلي (ST, index, 17; ST, 8): ويُنظر في عَقَب الورقة، وفي أول التي بعدها؛ (MP, 62). ٢. (كَعَب) آخر الصفحة اليسرى (verso)؛ تعقيب (ST, index, 17). ٣. الأيام الثلاثة الأخيرة من الشهر (LW, I, 52).

تَعْقِيبَة: ١. سمة مميزة، تذييل (LC, 27). ٢. كلمة تحت الجانب الأيمن (vox reclamans) (TN, 38): هي الكلمة التي تُكتب في أسفل الصفحة اليمنى غالباً؛ لتدلّ على بدء الصفحة التي تليها؛ (KH, 37; NM, 683; SJ, 344).

عقد

عُقْدَة، ج عُقَد: ١. عين الحرف (SA, III, 46, 47, 58, 128): مُفَتِّح العُقْدَة؛ (KH, 36). ٢. أداة (TS, 11; AG, 109).

عقف

تَعْقِيف، مُعَقِّف: قدم/ ذيل الحرف أو أسلته المقوّسة نحو اليمين (انظر أيضاً KU/C, 66, 67, 76)، ومن ثمّ الألف المُعَقَّفة: الألف المفردة بذيل مقوّسة إلى اليمين، ومنه: تعويج.

عُقْفَ (ة): ذيل الألف مائل إلى اليمين (KH, 37).

معَقَّف: حرف (مثل الجيم والعين) له ذيل أو سليل مائل لليمين (KU, 126)، ومنه: تعريق.

عل

عَلَّة، لَعَلَّه (ربما، محتمل): يُستعمل في عبارة: "لَعَلَّه كذا" (ربما هكذا)، يشير إلى الحدس، ويشار إليها اختصاراً بـ: عأو عه (TN, 52; MI, 145).

علج

علاج: طلي (الورق) (AB, 90; WS, 80): صِفة سَقِي الكاغد، وهو المسمّى في مصطلح الناس الآن العلاج)، ومنه: سقي.

علق

تَغْلِيق: ١. كتابة، مؤلف؛ نُقْل، نَسْخ (TE, 15). ٢. نسخ، نُقْل (AD, 119). ٣. ربط (KU, 124)؛ خط، كتابة (باستخدام وسيلة غير تقليدية في ضم الحروف).

(MM, 133): هو خَلَطُ الحروف التي ينبغي تَفْرِيقُهَا؛ (TP, 55; MA, IV, 84) وضدّه قَصْرُ (KU/C, 67, 74) تدوين الملاحظات، "التي في الصندوق، كُتِبَتْ مِنْ قَبْلُ سَادَةِ كِبَارٍ، وبلغت ذروتها عادةً في المنتج النهائي، والخلاصة أنه يمكن للآخرين استخدامه. ملاحظات الفقهاء المجمعة لتكوين التعليقات، دفتر الملاحظات (MIE, 111) ٤. دورة إملاء (دورة الشافعية) (KF, I, 86) ٥. أيضاً تعليقة، ويشار إليها اختصاراً بـ: ت/هـ (MI, 107) (ج تعاليق، تعليقات): حواشي توضيحية، تعليق؛ (Scholium) شرح (TE, 15; LC, 27; MU, IX, 71; EI,) ٦. إدراج/إغفال (يُكْتَبُ في الهامش) (SD, II, 162).

(خط) التعليق: ١. (يعرف أيضاً باسم: تعلقي قديم أو تعلقي أصل): هو خط فارسي، كان يستخدم في المكاتبات السفارية فقط، ثم انتشر في ما بعد - وإن كان محدوداً - في القرن ٧ هـ/ ١٣ م. ويتميز بالعديد من الحروف المركبة، وله ترويس بارز إلى اليسار، وذيل (قدم) مائل إلى اليسار أيضاً، وغالباً ما تنضمُّ إليه الحروف التالية (EI, IV, 1124; ER, IV, 694-696) ٢. الاسم الذي يُطْلَقُ في كثير من الأحيان في سياق التركيبة/ العربية بالخط النستعليق ويُعرَفُ به (q.v.).


علاقة: ١. سَيْر، حزام (LL, II, 2136) ٢. حقيبة، علبة أو غلاف لمصاحف مبكِّرة (ربما بشريط) (KT/B, 170, 177, 204) (تعليق المصاحف)، -210- 211, 215؛ علاقة = غلاف (KT/W, I, 513, no. 6; KT/W, 2, 581, no. 10; KT/W, II, 586, no. 14; FQH, CH, 244).

تعليق(ة): حاشية، أيضاً مُتَعَلِّقة، وتعليق التَّعليق (حاشية الحاشية) (KZH, I,) (423).


مُعَلَّق: مفسَّر (MI, 26).


مُعَلَّق: ١. قطاع من الرق (التي تستخدم لتبطين كعب الكتاب قبل التغليف)؛ المفصلي (حمية) (TS, 17): أمَّا المصاحف الملوَّحة فإنَّها تكون لها معلقات مِنَ الرِّق مُدْخَلَةٌ بَيْنَ اللُّوْحِ والمصحف؛ انظر (TS, 26, 28; AC, 104)، ومنه: راجع ٢. إدغام/إدخال (الحرف)، ومنه: مُدْغَم، وَحَذَف، ومُطْمَوْس (أدناه) (SA, III,) (passim).

النَّسخ المَعْلَق: يتميز خط النَّسخ بانكماش/دمج الحروف والحروف المركبة (LM, 44; WN, 164): في النَّسخ تعلیق وطمس).

العين (غين) المَعْلَقَة (= المَطْمَوْسَة): العين/ الغين بعين مغلقة (انظر أيضاً  (SA, III, 77). (TU, 83; MKH, 23) شكل حرف العين مغلق (مُعَمَّاة).

الميم المَعْلَقَة (= المَطْمَوْسَة): الميم بعين مغلقة (SA, III, 85, 86).

اللام المَعْلَقَة: وصل حرف اللام المبتدأة (موصولة) بالميم، والحاء أو الخاء (SA, III, 83). 

السين (شين) المَعْلَقَة: السين/ الشين بدون سنيئات (أسنان) (وتعرف أيضاً بـ: السين/ الشين المُدْغَمَة، (SA, III, 154) وهي ضد السين المُظْهَرَة أو المحقَّقة المُظْهَرَة (انظر أيضاً (TU, 80; JM, 9) (SA, III, 72). 

مَغْلَاق: قفل (جزء من إبريم) (BA, III, 371, 372): وهو خيط أو سَيْر يُشَدُّ إلى عُراها).

حديث مُعَلَّق: حديث مبتور السند، مرادف: محذوف (قصير، مختصر) (KUH, 47-48).

علم

عَلَم، ج أعلام: حدود مزينة (LL, II, 2140).

علامة: ١. علامة كتاب (على سبيل المثال: علامة مراكز ملازم عند إعادة تجليدها TS, 27). ٢. اختصار (siglum) MU, XU, 138 وقد أعلَم عليه عين، وهي علامة لنفسه ٣. شعار، توقيع (SD, H, 164; EI, I, 352). ٤. بخط المؤلف (LC, 22). ٤. ج. علائم: اختصار (انظر أيضاً MBA, 4: وهذه علائم الكُتُب: "نه" لنهاية ابن الأثير...؛ انظر أيضاً EALL, I, 1-5)؛ هجائي أو علامة أخرى، علامة (انظر أدناه).

العلامة المائية (HN, 381).

علامة العطف. انظر عطف.

علامة البلاغ. انظر بلاغ.

علامة الإحالة. انظر إحالة.

علامة الإهمال. انظر إهمال.

علامة الرجوع. انظر رجوع.

علامة التضييب. انظر ضبة.

علامة التخريج. انظر تخريج.

علامة التمريض. انظر ضبة.

علامة التصحيح. انظر تصحيح.

علامة الضمة. انظر ضم.

علامة الفتح. انظر فتح.

علامة الهمزة. انظر همز.

علامة الاتصال. انظر وصل.

علامة الكسرة. انظر كسر.

علامة الصلة. انظر وصل.

علامة التنوين. انظر نون.

علامة الوقف. انظر وقف.

تعليم: ١. وسم؛ وسم الملازم قبل الخياطة (ST, index, 18). ٢. التوقيع على الوثيقة (AA, 135; SD, H, 164) ربما أيضاً الصيغة النصية الختامية "والله أعلم (بالصواب)".

علو/ علي

علاوة: غطاء الكتاب الأعلى (BA, ffl, 372).

أعلى الله مقامه: صيغة الدعاء، ويشار إليها اختصاراً ب: أع (MI, 100).

المعلّى: لقب لكربلاء (CM, no.39).

تعالى: صيغة تمجيد، تكتب بعد كلمة "الله" أو "قوله" (عند ذكر استشهاد قرآني) ويشار إليها اختصاراً ب: تع أو تع (TP, 54).

عُلُوان (= عنوان): عنوان رسالة، عنوان كتاب، مرادف سمة (LL, II, 2140).

(2146).

عمد

عمود الكتاب: أعمدة النص (ضد الهوامش) (LL. II. 2153): نص الكتاب).

النسخة المعتمدة. انظر نسخة.

عمل

عمل، ج أعمال: ١. تركيب، تجميع (MU, VII, 256: عملتُ بإذن الله كتاباً)، ومنه: صنعة ٢. أيضاً عملية: تنفيذ، أي الكتابة، والتلوين، والرسم، إلخ. (SL, passim: من أعمال حسن جداً، مختلفة العمل، لطيف العمل؛ TC, 30). ٣. أهم أعمال الرسام (PA, 61: "كبير" وصف لمؤلف، وضده: طَرَح، q.v.).

عمى

تعمية: ١. تعمية عيون (عقد) الحروف (KU, 123)، ومنه: تعوير ٢. أيضاً مُعمى: ترميز، شفرة، إلغاز (= chronosticon) (TI, 47-48; SA, DC, 229; EI, VH, 257-258).

التعمية بالنقص. انظر تاريخ.

التعمية بالزيادة. انظر تاريخ.

عن

عننة: صيغة "عن فلان" (ترخيص) ويشار إليها اختصاراً ب: ع (المستخدمة في الإسناد، والمشييرة إلى النقل غير المباشر للنص) (MW, 110; PK, 211; SL, I, 16; EI, VII, 260-261).

عنك

عنك: الثلث الأخير من الليل (SFA, 355).

عنون

عنون، ج عناوين: ١. عنوان (في المجال الدبلوماسي: من فلان إلى فلان)؛ سبقت هذه المسألة في البسملة (LC, 29; EI, X, 870)، ومنه: ترجمة ٢. عنوان (كتاب) (LC, 29; EI, X, 871-872). ٣. إبراز رأس العمل أو واجهته (تحتوي في بعض الأحيان على عنوان الكتاب) (AF, 36; PA, 66, 116; EI, X, 870-871). ٤. الفصل، عنوان المقطع (LC, 29).

عني

مُعْتَن: الراعي (الشخص المكلف بالمخطوطات) (IC, 321).

عهد

عُهدَة: خلل تشكيل الحروف (في خطه عُهدَة) (LL, II, 2183).

عوج

تعويج: ميلان، انحراف، تقويس (خط/جرّة)؛ قطع مائل أو جرة (SFA, 29: قلم محرف المعوّج الرأس؛ LM, 53: فَإِنْ كُنْتَ تَكْتُبُ مُحَقَّقاً أَوْ رِيحَاناً فَلَا تُعَوِّجْ آخِرَهُ الْبَتَّةَ؛ SA, III, 96: اللام ألف المخففة... ثُمَّ تَرْمِي عَلَيْهَا أَلْفاً مُعَوِّجَةً إلى ذات اليمين؛ MCC, 11: معقف يقع في أسفل الجرّة؛ CH, 235-236) ومنه: تعريج (AMT, 98) وتعقيف.

الألف المعوّجة: الألف المائلة (MUQ, 41: العوّج، العطف عن حالة الانتصاب، وعاج رأسه لفها، وعاجت الناقة لوث رأسها، والألف المعوّج هي

الألف الممالاة إمالة كُبرى؛ *FQQ, 419-420*: أنه كره أن تُكتب المصاحف مَشَقًّا. قال هشام: لأنَّ الألف تكون فيه معوجة، ومنه: مُعَقَّف ومُعَرَّق.

عاج: (*El, I, 200-203*).

المسطرة العاجية. انظر مسطرة.

اعوجاج: انحناء، ومن ثَمَّ مُعَوَّج: ملتوٍ، منحن (خط، جرة) (*KU, 126*: انحناء ذيل الجيم والعين *UD, e.g. 13, 14*).

عود

عود النساخة: ملزَم الكتب للنسخ (*WA, 12; IN, I, 230*).

إعادة: تكرار الإملاء؛ ترتيب الدورة (*MF, 74*).

معيد: الكاتب المرسل (المستمل *famulus*)؛ الترتيب الرئيس، مكرَّر (*El, VII, 726*).

الورق العودي. انظر ورق.

عوذ

تَعَوَّذ، استعاذه: صيغة الحماية: "أعوذ بالله" (*El, X, 7*).

تعويذة، ج تعاويذ: طلسم، تيممة (*DT, 69*).

عور

تعوير: ملء (التحبير) (عقدة، عيون الحروف) (*AP, 95; KU, 114*،)، ومنه: طَمَس.

عوم

عام، ج أعوام: الكلمة المستخدمة غالباً في التأريخ في المخطوطات المغربية (*SA, VI, 252-253*)، ومنه: سَنَة.

عين

عين، ج عيون، أعين: عقدة (عين الحرف *LM, 43; MJ, 194*)، ومنه: عُقْدَة.

عَيْتَة: نموذج، مثال (*DM*).

عين الورقة: الجانب الأيمن / الهامش الخارجي (ضد شمال) (*KUH, 149*).

غ

غين: الحرف التاسع عشر في الألفبائية (القيمة العددية ١٠٠٠ [في المشرق] أو ٩٠٠ في الغرب الإسلامي).

الغين المجموعة. انظر جمع.

الغين المعلقة. انظر علق.

الغين المحققة. انظر نور.

الغين المحيرة. انظر حير.

الغين المنورة. انظر نور.

الغين المربعة. انظر ربع.

الغين المرسلة. انظر رسل.

الغين المسلسلة. انظر سلسل.

الغين النعلية. انظر نعل.

الغين الصادية. انظر مادة: ص (صاد).

غبر

(قلم) الغبار: أصغر خط مائل، يُعرف أيضاً باسم: (قلم) الجناح، (قلم) البطائق (AS, 145)، وكذلك الغبار (أو قلم) الحلبة أو الحليّة (IK, 47; KK,

88; MP, 41, n.289: غبار الحلبة!؛ JM, 58-63; AS, 145 EI, IV, (في مقابل طومار، q.v.)، وصار في ما بعد مزيجاً من الرّقاع والنسخ، واستُخدم في كتابة رسائل الحمام والرسائل السرية، وكذلك في الكتابة الدقيقة (micrography). وكان يكتب بقلم ذات سن دقيقة ومستديرة، وحروفها ذات عُقد مفتوحة من غير ترويس فيها (انظر أيضاً SA, III, 48: قلم غبار الحليّة، وهو قلمٌ مستدير كلّه، ليس فيه شيءٌ مستقيم؛ SA, III, 128: مُولّد من الرّقاع والنسخ، مُفَتَّح العُقد من غير ترويس فيه، وينبغي أن تكون قَطُهُ مائلة إلى التدوير؛ لِتَقَرُّعِهِ عن الرّقاع والنسخ).

حساب (حروف، قلم) الغبار (= الأرقام الغبارية): الحساب الهندي (الأرقام المستخدمة في نظام الحساب الهندي)؛ وعلى ما يبدو الاستخدام غير الصحيح لمصطلح الحساب الغباري (في الأرقام العربية الغربية) انظر THA.

*الخمسة الغبارية: تبدو أشبه بالهمزة من الرقم ٦ (كما هو الحال في AMT, 44) انظر خمس.

رسم الغبار، الأرقام الغبارية. انظر رقم.

غبرة: خليط من الألوان: الأبيض والأحمر والأسود (SD, II, 199).

غدر

غدير. انظر ليل.

غر

غرة: أول ليلة من الشهر (SA, VI, 244).

عُزَّار: أول ثلاث ليال من الشهر (SA, VI, 250).

غرا

غُرَّاء، غِرَاء، ج أغرية: لاصق، عجينة لاصق (TS, 12-13; AG, 107; HT,)
(lin.60-72; NW, 45-47).

غِرَاء الخلزون: لاصق الخلزون (UK, 141; MB, 97; MP, 37; IB, 73).

غِرَاء الحوت: لاصق السمك الأبيض (ST, 19-23; IB, 74).

غِرَاء السمك: لاصق الأسماك (UK, 141; MB, 97; MP, 37; IB, 74; NW, 47).

تَغْرِية: لاصق (ST, index, 18) ٢. الطلي بالغراء (ورقة) (AB, 90; NW,)
46: تَغْرِية الورق).

غرب

غروب: الساعة الأخيرة من اليوم (SA, VI, 250).

(الخط) المغربي: تم استخدام هذا الاسم العام لمجموعة من الخطوط غير منسوبة، والتي نشأت من فئة تُعرف حالياً باسم المخطوط العباسي (الخط الكوفي)، والتي كان يُستخدم في جميع أنحاء الأندلس وشمال إفريقيا، وإفريقية جنوب الصحراء الكبرى (DQ, 233; OD; DW, 32-34, 42-45) (انظر أيضاً EALL, III, s.v. مغربي)، ومنه: إفريقي.

غزل

جلد (رَق) غزال. انظر جلد.

مِعْصَرة المغازل. انظر مِعْصَرة.

غشى

غِشاء: ١. غلاف الكتاب؛ غطاء اللوح، مِلْزَم (TS, 35, 36; ME. 554,)
٢. صندوق، علبة (SD, II. 214; KC, passim).

غاشية، ج غواشي: ١. غلاف الكتاب؛ غطاء داخلي، لاصق أسفل الورقة أو آخر الصفحة اليمنى من أول الورقة (TM, 182) ويُجْعَل رؤوس حروف هذه الترجمة إلى الغاشية التي من جانب البسملة؛ CD, III, pl. 71 : سَمِعَ الجزء كله وما في غاشيته، قرأته وما على غاشيته) ٢. الصفحة/الصفحات الأخيرة من النص؛ الدليل المحيط بالنص، وبيانات النسخ (KF, I, 8) : الصفحات الأخيرة؛ KF, II, (473).

تَغْشِية: غطاء الكتاب، مِلْزَم (IN, I, 257).

غفر

استغفار(ة): ١. صيغة طلب الغفران "أستغفر الله" (SD, II. 217) ٢.
الصلاة (الآية) حول موضوع التسامح.

غفل

غُفْل: مجهول (BA, III, 371) : هذا كتاب غُفْل .. إذا لم يكن مؤسوماً).

غلط

غَلَطَ، ج أغلاط / غَلْطَة: خطأ، زَلَّة، ويشار إليها اختصاراً بـ: غ (تُكْتَب فوق الكلمة) (MI, 150).

غلظ

غَلِظَ، غِلْظَةً، غِلَظَة: وضوح (الحروف)؛ حرف واضح، حرف (SK, 105; TB, 95: إن كان القرآن يَخْطُ متميِّزاً بـ: غِلْظَ، أو حُمْرَة، أو غيرِها حَرْمَ).

تغليظ: الكتابة بأحرف بارزة (TM, 192).

غلف

غِلاف، ج أغلِفة، غِلَافَات: غلاف الكتاب (MD, 108) علبة خشبية، حقيقية (IK, 83: غلاف الدَّوَاة؛ IK, 87: غلاف القلم)، ومنه: علاقة.

مُغْلَفٌ: مجلَّد (DG, 157).

تغليف: غطاء الكتاب؛ مِلْزَم (FZ, 213, 214; AB, 132).

غلق

غالقة، ج غوالق: ذيل (KF, II, 320: هذه الفواتيح والغوالق من إدعان العبد... صَنَدَل).

ف

فاء: الحرف العشرون في الألفبائية (القيمة العددية ٨٠)؛ تم تمييزه عن القاف في المخطوطات - منذ وقت مبكر جداً - بوضع نقطة تحتية (في مقابل النقطة الفوقية للقاف) أو بـ: خط، وبقيت هذه النقطة التحتية في المخطوطات المغربية (MFN, 37; SA, III, 154; IC, 220).

فافير

فافير: نبات البردي (EI, VIII, 261) (TMI, no. 228; MMA, 222).

فتح

فتح: ضد طَمَسَ (q.v.) مُفْتَحُ الْعُقْد: حروف مفتوحة العقد (KU, 114; SA, in, 46, 47, 128)، ومنه: عُقْدَة.

فاتحة، ج فواتح: ١. أيضاً افتتاح، ج افتتاحات. استفتاح: مطلع (التأليف)؛ استهلال (MU, XVII, 92: كلُّ مجلَّد له فاتحةٌ بـ: خطبة؛ LC, 23) (KAM, 100: نَقَش الفواتح؛ RS, 9: لَيْق الافتتاحات؛ KT, 138). ٢. مقدمة، تمهيد، مدخل (MU, XV, 8: كل مجلَّد له فاتحة وخاتمة؛ LC, 23; TP, 52, n.14). ٣. عنوان (مثال: فواتح السور، LC, 23). ٤. أول الكتاب (KF, II, 320: الفواتح والغوالق).

علامة الفتح: علامة الحرف الصائت، والمشار إليه - منذ وقت مبكر - في مخطوطات القرآن الكريم بنقطة حمراء فوقية (SA, III, 161).

مِفْتَاحُ الْقَرَّاصِ. انظر قَرَّاص.

مُفْتَتَح: اليوم الأول من الشهر (SA, VI, 245).

فتل

فَتِيلَة: ١. مفتول: ذيل الشريط (رأس الشريط) عقال (MB, 114): ويُسمَّى هذا السَّيْرُ المفتول: الفتيلة؛ (IA, 62; TS, 18; AG, 109) ٢. مسبار الضغط (MB, 104; LA, 59).

فحم

فَحْم، ج فُحُوم: عنصر من المكونات الرئيسة لِكربون الحبر (TTM, 186-187).

فَحَّام: صانع الفحم و/أو بائعه (PB, I, 295).

فرج

تفريج: جَعَلَ مساحة كافية بين الأسطر (تباعد) (MMA, 80).

فرجار

فَرَجَار، فَرَجَار (فارسية): بركار، ذو ساقين (PB, I, 279; CDP, 915).

فرخ

فَرَخَة: ورقة، صحيفة (من ورق) (SA, VI, 189; SD, U, 249)، ومنه:

طومار.

فرد

فَرْد (ة)، ج أفراد: واحد (نصف زوج)؛ نصف قطعة من الجلد (TS, 28) الأوراق المزدوجة.

الفرد: صفة لشهر رجب (q.v.).

فريدة: كُرَّاس (من ورق) (DM).

النُّسخة الفريدة. انظر نسخة.

إفراد: الحرف المعزول، وهو ضد المتصل (المرْكَب)، تركيب (q.v.) (SA, III, 50).

الحروف المفردة، مُفردات: الحروف الألفبائية في أشكالها المفردة (على سبيل المثال: SA, HI, 60; MY, 83).

فرش

مِفْرَش (ة): قطعة من القطن أو الصوف (تُستخدم لتبطين الأقلام في صندوق أدوات الكتابة) (SA, O, 481; AT, 133; IR, 230; DD, I, 390).

فرض

فَرَضُ القلم: مرادف. شَقَّ (q.v.) (KU, 154).

فُرْضَة، ج فُرُض: المكان الذي يُحْتَفَظ فيه بالحبر عند الكتابة (دواة)؛ ربما تكون مرادفاً لكلمة جُونة (q.v.) (LL, II, 2374).

فرط

مُفرط: قاطع (ST, index, 18)، وهو - على الأرجح - غير: مِقراض، ومِقراط، ومِقراط.

مَفروط: مهلهل، مفكوك (مثال: أوراق مفروطة) (FMA, I, passim).

فرع

فرع، ج فروع: ١. أيضاً النسخة الفرع: نسخة غير أصلية؛ شاهد (MR, 94) ويكفي مقابلته بفرع قويل بأصل الشيخ؛ (LC, 23) ٢. ملاحظة، حاشية (TM, 191): ولا يسوِّدُه بتقل المسائل والفروع الغربية؛ KZ, 95: كان على الأصل المنقول منه هذا الفرع ما صورته... ٣. نص مستمد من النص الأصلي (الرئيس) (أصل، q.v.) (UD, 15; SM, 269) ٤. حجة من الناحية القانونية، أصل؛ تطبيقي، وضده النظري، ويشار إليه اختصاراً بـ: ع (AD. 131).

تفرع: تشبيك، زخرفي (FI, 87, 88; JL. 93; KR. 82).

فرغ

فراغ، ج فراغات: ١. أيضاً تفرغ (MO, 41): النهاية، إتمام، إنجاز؛ واحدة من الكلمات القياسية في بيانات النسخ (ذيل النص)، على سبيل المثال: كان، أو وقع، أو وافق الفراغ، فرغ من تفرغ ٢. أيضاً قيد الفراغ: بيانات النسخ (LC, 23, 26; GA, 289) ٣. فراغ، فجوة (LC, 23).

فرق

تفريق: أحد مبادئ/ أشكال الكتابة التي تفيد منع الحروف من دخول أحدها

على الآخر، واختلاط بعضها ببعض (RIK, 33; AHT, 28).

فرك

فَرْكة (MN, 116): أَرْقُ جزء من الحرف (stoke) عند الميلان (JM, 17): القَطُّ المحرَّف يُظهر الفَرَكات في الكتابة، والفَرْكة رِقَّة الزَّاوية؛ KH, 37; LM, 42).

فسر

تفسير، ج تفاسير: ١. شرح، تعليق؛ تعليق على مؤلف معين (عادةً، ولكن ليس بالضرورة ذات صلة بنص القرآن الكريم) (FN, 350): فسرها في ثلاث مقالات)، ومنه: شرح ٢. تعليق و/ أو ترجمة، على سبيل المثال: من اليونانية إلى العربية (EI, X, 83). مُفسَّر: معلق.

فص

فص، ج فصوص: الفص (في التصميم) (JL, 103): بحور مستطيلة ذات فصوص في نهايتها؛ MD, 128: دائرة من فصوص: صدف مستدير).

فصل

فاصل(ة)، ج فواصل: ١. علامة (مثل: دائرة، وحرف الهاء، وقرص، وثلاث نقاط، وثلاث فواصل مقلوبة) تُستخدم لتقسيم النص؛ علامة الفقرة (TP, 55; LC, 23; AK, 351; MS, 28): فواصل الخمس، فواصل العشر؛ SA, HI, 146: فالنساخ يجعلون لذلك دائرة تُفصل بين الكلامين؛ IR, 245) ٢. الكلمة

فلت

فلتة: الليلة الثلاثون من الشهر (SFA, 359; LL, II, 2436).

فلق

فلق، ج أفلاق: قالب الضغط أو ألواح (ST, index, 19): مناظير أو وجهي الضغط).

فلق

فلق، ج فلق: صندوق، علبة خشبية (KC, 45).

فهر

فهر: حجر صقيل أو مدق (لسحق، أو صقل الذهب) (FA, 33, 34; SD, II, 286)، ومنه: صلاية.

فهرس

فهرس، فهرست، ج فهرس (فارسي. LL, II, 2453): ١. جدول المحتويات (LC, 23) ٢. سجل شهادات الإجازة ٣. قائمة، دليل (SD, II, 286; EI, II, 743-744). ٤. قائمة المراجع.

فهرسة: سجل شهادات الإجازة، ومنه: مشيخة ٢. كشف.

فيح

الفيحاء: لقب لمدينة البصرة (MAA, 208) أو دمشق (DM).

فيد

فائدة، ج فوائد: الملاحظة (في النص) (SD, II, 293) ٢. الملاحظة الهامشية، إلماعة، ملاحظة (notabilia)، ويشار إليها اختصاراً بـ: فـ أو فيه (CM, 52) 66, 149, 207; LC, 23; AR, 36 أيضاً فائدة الأصل، ويشار إليها أيضاً بـ: فصـ أو فصل (CA, 49, 50).

ق

قاف: الحرف الحادي والعشرون في الأبجدية (القيمة العددية ١٠٠)؛ كان يُحَلَّى في المخطوطات - منذ وقت مبكر جداً - بنقطة فوقية أو تحتيّة، وبقيت التحتيّة مستعملة في المخطوطات المغربية (MFN, 37; SA, III, 154; IC, 221).

قانون

قانون، ج قوانين: أداة على شكل شبه منحرف (تُستخدَم لصنع الأطر والهيكل، تُثَبَّت، على أغلفة الكتب) (TS, 32; AG, 107).

قب

قُبَّة الإسلام: لقب لمدينة البصرة.

قُبَّة الصَّخْرَة: قبة الصخرة (مسجد عمر في القدس).

تَقْيِيب: تطويق (ملزَم) قفا (الكتاب) (TS, 15).

القفا المقبَّب. انظر قفا.

قبر

قُبُور (قبر): علبة القلم.

قبطال

قُبْطَل، قُبْطَال، ج قَبَاطِل: مسطَّر، مسطرة مستقيمة (12, TS, ويحتاج قُبْطَالاً

وهي مسطرة (AG, 107; SD, II, 302).

قبل

قَبْل: يشار إليها اختصاراً ب: ق (تُستخدَم للانتقال) (LE, 137) انظر تقديم.

مقابلة: ١. ترتيب (النص مع وجود النموذج، إما في وجود الشيخ أو لا) (MR, 94): أفضل المقابلة أن يُمَسَّك هو وشيخه كتابيهما حال السَّعَاء؛ (MH, 92): على الطَّالِبِ مقابلة كتابه بأضِل سِباعه؛ (TP, 56, n.52; EI, VII 490-492)، ومنه: معارضة ٢. ملاحظة الترتيب (البيان).

مقابل: مرْتَب؛ مصحَّح.

قحم

إقحام: إدراج (LL, II, 2985): حَرْفٌ مُقَحَّم، إدراج حرف من دون سبب؛ (AD, 138)، ومنه: زائدة.

قد

قَدَّ، تقديد: قَطَعَ (الجلد وغيره) إلى شرائح (بالطول) (KD, II, 701)، ومنه: قَطَّ.

قَدَّ، ج أَقَدَّ: قِطْعَة (من الجلد).

مَقْدَّة: سكين على شكل هلال للتقليم (AG, 10, 11, 18, 24; TS, 107).

قدس

تقدیس: صيغة دعاء: قدس الله سره (روحه)، ويشار إليها اختصاراً بـ: قد/قده/قس / قس / ق / س (TP, 54, n.37; Cl, I.xiii; Cl, II, xiv) دعاء التقديس (LL, II, 2496)؛ (تقدیس = تسبیح) (LL, I, 1289).

قدم

مُقَدِّم: الصِّدْر؛ اللسان المقدم (TS, 16): المقدم وهو الصدر؛ TS, 17, 26, 27: طُرَّة المقدم والأذن؛ TS, 28: من ناحية الحبك والمقدم؛ (AG, 107). مقدمة: أمامي، التمهيد، مدخل (El, VII, 495-496).

التقديم والتأخير: تحويل (الكلمات)، ويشار إليها اختصاراً بـ: "م" أو "ق" لتقديم أو مقدم، و"خ" لتأخير أو مؤخر، أو م م لمقدم ومؤخر، خ م لمؤخر مقدم؛ م خ لمقدم مؤخر (TN, 52; TP, 59; MI, 120, 173)، ومنه: القلب المكاني (انظر أيضاً 6, VY: نضد هذه النسخة ونسخة السماع عن ابن الأنباري في تقديم بعض الكلام في مواضعه وتأخيرها، وعلقت الحواشي من نُسختها).

قر

تقرير، ج تقارير: ملاحظة هامشية، توضيح، مجموعة حواشٍ، تعليق (AD, 139).

يوم القر: الحادي عشر من ذي الحجة (SK, 309).

إقرار: تأكيد، الاعتراف بوصفه جزءاً من بيان قانوني في العقد (انظر على سبيل المثال: (WAC, passim).

قرأ

قارئ، ج قُراء: قارئ، مُسمِّع، راوٍ.

قراءة: ١. قراءة، تلاوة (LC, 26) ٢. طريقة التلاوة، علامات الترقيم، مخرج الأصوات في النص القرآني (DM; El, V, 127-129) ٣. قراءة متنوعة (varia lectio)، فصل من الكتاب المقدس (ولا سيما في ما يتعلق بنص القرآن) (AL, I, 51; TP, 26)، ومنه: حرف.

إجازة القراءة: اختبار (تلاوة) شهادة (تبدأ بكلمة: قرأ، وقُرئ أو قرأت) (مثال: TP, 53, n.25; KF, II, 494-498)، ومنه: سماع.

مقروءة، ج مقروءات: العمل الذي يمنح إجازة القراءة (LM, 78): من مقروءاته ومسموعاته).

قرب

قرب، ج أقربة: ١. وعاء (SK, 104; SA, H, 466) ٢. رُذن الوعاء (TS, 35-36; AG, 110).

القرب المبنى: وعاء أو صندوق (البناء المحيط بالنموذج) (TS, 36; AG, 110).

القرب المخروز: الوعاء أو الصندوق المحيط (TS, 36; AG, 110).

قرص

قُرص، ج أقراص: (في التزيين) (ZM, 47).

قَرَص، قَرِص: ضغط، وُضِعَ بعض الأشياء في الضغط (*ST, index, 19; (MP, 63*).

قَرَّاص: مطبعة تجليد الكتب؛ مسار الضغط (*MB, 103*: مقراض (!)، في مكان آخر، قَرَّاض وقَرَّاص؛ *IA, 59*).

مفتاح القَرَّاص: مسار الضغط (*IA, 60*).

قرصع

قَرَصَعَة: دقيق، كتابة مضغوطة (*KM, IV, sifr 13, 5*: قَرَصَعْتُ الكتاب: قَرَمَطُهُ؛ *IK, 94*).

قرض

مِقْرَاض، ج مِقَارِض: مقص (له ساقان) (*TS, 10, 21, AG, 107; ST, (index, 19; IK, 91-92; IB, 44; QS, II, 417*).

قُرَاضَة: قصاصة (ورق) (*UI, 20*).

تقريض: (= تقريظ *LL, II, 2515; EL, suppl. 781*) ثناء.

قرطبون

قُرْطَبُون: مربع (أداة تسفير) (*TS, 18; AG, 107; ST, index, 19; (MP, 63; IB, 44*).

قرطاس

قُرْطَاس، قُرْطَاس، قُرْطَاس (آرامية، سريانية، *FV, 235-6*) (باليونانية:

ج قَرَّاطِس، قَرَّاطِيس: ورقة أو لفة من الورق البردي (*El, V, 173-174; AE, VIII, 261; AE, 66-93; WS, 66-76; IW, 82-91*), رَق (*AE, 108; El, VIII, 407*) أو ورق (*SA, II, 485*: القَرَّطاس والصحيفة وهما بمعنى واحد وهو كاغْد؛ *KK, 50, AE, 98, UD, 11*: وليكن القَرَّطاس في حال الكتابة على الرُّكبة اليُمْنَى)، ومنه: صحيفة.

قَرَّاطِيسِي: صانع ورق البردي و/أو بائعه (انظر أيضاً *LI, 124*) (*KF, I, (17*).

قرظ

تَقْرِيط (ة)، ج تَقَارِيط، تَقْرِيطَات: ١. تسجيل الاستحسان أو بيان (التقدير) المرفق بالمخطوط، ويكون غالباً في شكل ذكر آيات المديح أو الشناء (*encomia*) لتقدير الكتاب المؤلَّف حديثاً؛ دعاية مبالغ فيها (*SA, XIV, 335-340*: تَقْرِيطَات (!)؛ *BL, AM, nos. 4, 34, 83, 112, 122, 136, 143, 313*), ومنه: مطالعة ٢. = تقريض (انظر *AMT, 114-115* وما بعدها).

مُقَرِّظ: كاتب التَقْرِيط (*BL, 182, 186*).

قرع

قُرَاعَة: قماش لمسح/تنظيف القلم (*SFA, 30*).

قرمد/قرمط

قُرْمَدَة، قُرْمَطَة: دقيق، الكتابة المضغوطة (*KM, IV, sifr 13, 5*: القُرْمَدَة والقُرْمَطَة: دِقَّة الكتابة؛ *TP, 55; SK, 120*: فَإِنْ جَمَعَ الحُرُوفُ وَقَارَبَ السُّطُورُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ قِيلَ قُرْمَطُهَا).

قُرْمة

قُرْمة. انظر سياق.

قرن

قُرْنة: زاوية (MB, 112: القُرْنة اليُمنى، القُرْنة اليسرى).

(قلم) المَقْتَرَن: الخط المستمد من الرِّقاع، ويتَّسِمُ بِسمة رئيسة وهي أَنَّهُ يُكْتَبُ في مجموعة أسطر ثنائية، تتميز بالتباعد الكبير بينها (AS, 146; JM, 41).

قسطل

الهاء المَقْسُطَة: هاء مفردة بِجَرَّةٍ أولية طويلة علوية (TU, 88; JM, 14). ه

قسم

مَقْسَم (ة): أداة (على الأرجح أنها بركار) تستخدم في صناعة الجلد (النَّقش) (IA, 60)، انظر أيضاً UA, 393: لم يُعرَّفْ.

قِسْمة (= تجزئة، CC, 700, 714): تعيين عددٍ من الأجزاء.

قشط

قَشَط: أرقُّ طبقة في الرِّق (IC, 36, n. 63).

قَشَط = كَشَط (IS, 235؛ انظر أيضاً LL مادة: كَشَط).

طِرْس مقشوط: الرق المسوح (IC, 44, n. 88).

مَقْشَط: سكين (MCE, 215)، أيضاً مَكْشَط.

قص

قَص، تَقْصِيص: حلاقة، تشذيب (ST, index, 19; HT, 80).

مَقْص، ج مَقَاصٍ: (ذو ساقين) (UK, 153; IB, 42; DS, 181; MB, 103; IA, 59; IK, 91-92: ويقال هو المَقْصُ والمِقْطَعُ والمِقْرَاضُ والجلَم).

قِصاصة: تلاوة بقصد الترتيب (LL, II, 2556; eh, 200: كَيْل قِصاصة ومعارضة على الأصل المنقول منه).

قصب

قَصَب (ة): قصب، قلم القصب (IK, 86, EI, IV, 682, EI, IV, 471: بحري - قصب من شاطئ البحر، وصَخْرِي - من أرض صخرية؛ AA, 69).

القصب الفارسي (LL, II, 2529: نوع من قلم الكتابة، مصنوع من هذا القصب).

قلم القصب. انظر قلم.

قصدير

قَصْدِير: يتأسَّسُ عليه الحبر (UK. 130; MP, 32).

قصر

الألف المقصورة: تقصير الألف، ي (GL, I, 11, 25).

قصم

قَصَمَة، قُصَامَة: بَرِي (القصب) (KU, 154).

مِقْصَمَة: ١. لوحة (بَرْي سن القصب الهندي) (KU, 153) ٢. مِقْصَمَة (= مِقْطَة): قولب بري مسطح ومستطيل مصنوع من العاج أو من العظام (انظر أيضاً (CO, 17).

قضم

قَضَم: مرادف قَط (سن القلم) (IK, 86).

قَضِيم(ة): إخفاء الجلد الأبيض (IK, 102; KM, I, sifr 4, 102; -74; IW, ٧٢93).

قط

قِط، ج قُطوط = كتاب، سفر، زبر، صحيفة (SFA, 27; MAD, 125): صَكَ بالجائزة، كتاب المحاسبة).

قَط(ة): قَطْع (لرأس السن)، تسنين؛ الرأس نفسه؛ قَطْع (من الجلد، إلخ) (KD, n, 701): وكل قَطْع عَرْضاً قَطْ؛ (AA, 109-110; KK, 50; KU, 153): قَطَطْتُ القلم قَطّاً إذا قَطَعْتُ مِنْ طَرَفِهِ الْمُبْرِي لِيَسْتَوِيَ؛ (SA, II, 462-463; LM, 39)، وقد اختلفَ الْكُتَّابُ فِي قَطِّ الْقَلَمِ عَلَى خَمْسَةِ مَذَاهِبٍ (RIK, 31): وَأَمَّا الْقَطُّ فَأَنْوَاعٌ: مُحَرَّفٌ، وَمُسْتَوٍ، وَقَائِمٌ، وَمَصُوبٌ، وَأَجُودُهَا الْمُحَرَّفُ الْمُعْتَدِلُ... وَالْقَطُّ هُوَ الْخَطُّ).

قَطَّة: قطع مائل للسن في حروف مثل: الألف، والباء، والذال، والراء (LM, 59, 56, 57, 54)، ومنه: تحديد.

القَطُّ(ة) المَرْبَع(ة): مستقيم (مقابل مائل) قطع سن القلم (ML, 53): وأما قَطَّة القلم فأحسنها المَرْبَعَة؛ (SA, II, 463; RM, 24): غير أن السلسل لا يكاد

يتسلسل إلا بالقلم المَرْبَع القَطُّ؛ (AP, 101).

القَطُّ(ة) المَدُور(ة) = المستوي = المَرْبَع (JM, 17): ونعني بالمدور ما استوى سِنَاهُ؛ (SA, II, 463).

القَطُّ المَحْرَف: رأس السن المائل (SA, E, 462; LL, I, 551): مُحَرَّف - قلم قصب سِنُهُ مائل؛ والجهة اليمنى منها أعلى، أي أطول من الجهة اليمنى؛ (LM, 39): فطائفة تَقَطُّ مُحَرِّفًا فِي جَمِيعِ الْأَقْلَامِ، وَهُوَ اخْتِيَارُ يَاقُوتِ الْمُسْتَعَصِمِي؛ (LM, 42): فأما المَحْرَفُ فَيَخْتَصُّ بِالْمَحَقِّقِ وَالرَّيْحَانِ، وَالْمَحْرَفُ يُرَقِّقُ الْمُنْتَصِبَاتِ كَالْأَلْفِ وَرَأْسِ اللَّامِ).

القَطُّ المَصُوب: القَطْع الذي يكون فيه الجزء الخارجي من قصب الكتابة أعلى من اللب، وهي ضد قائم (LL, II, 1742; MJ, 217).

القَطُّ المستوي: متساو، ما تساوى سِنَاهُ (SA, II, 462) انظر أيضاً استواء.

القَطُّ القَائِم: ما كان فيه الجزء الخارجي للقصة واللب متساويين في الطول، مقابل المَصُوب (LL, II, 2996; MJ, 217).

قُطَاة: ١. تشذيب (من القصب) (KU, 154).

مِقْط(ة)، ج مِقْطَات: ١. لوحة القطع (مصنوعة من الخشب والعاج، وغيرها من أجل قطع سن القلم) (UK, 76; MB, 65; SA, II, 468; ND, 54, 62; SK. 105 مَقْط (AT, 133) ٢. قولب البري (انظر أيضاً MCE, 215).

قطع

قَطْع الورق: شكل / حجم الورق.

قَطْع، ج أقطاع: شكل (من ورقة أو مخطوطة) (EI, IV, 742; IP, 45; MK. 83: قَطْع نصف الورقة، نصف الورقة الكبيرة، ثُلث، رُبْع، ثُمْن الورقة الكبيرة، نصف الثُمْن؛ LS, 70: قَطْع الكامل، الكامل الكبير، قَطْع النِّصْف، قَطْع الرُّبْع، قَطْع الثُمْن؛ MM, 131: القَطْع الكبير، القَطْع الصَّغير).

قَطْع البغدادي الكامل: (أي الطومار الكامل) = 1099×733 mm (SA, VI, 190-192; AJ, 154-158; IB, 31).

قَطْع البغدادي الناقص = 977×651 mm (SA, VI, 190-192; AJ, 154-158; IB, 31).

قَطْع البغدادي (نصف ورقة البغدادي) = $733 \text{ mm} \times 488 \text{ mm}$ (SA, VI, 190-192; AJ, 154-158; IB, 31). لمختلف المخطوطات التي كُتِبَتْ على هذا الحجم انظر (CCB, 38, 39; QM, 34; BZ, I, i, 418; WW, III, 151).

قَطْع الثُّلُثَيْنِ مِنَ الْوَرَقِ الْمَصْرِيِّ: أي قَطْع ثُلُثَا الطُّومَارِ مِنَ الْحِجْمِ الْكَامِلِ (كامل المنصوري) = 488×325 mm (SA, VI, 190-192; AJ, 154-158; IB, 31).

قَطْع النِّصْفِ (أي النِّصْفِ مِنَ الطُّومَارِ الْمَنْصُورِيِّ) = 366×244 mm (SA, VI, 190-192; AJ, 154-158; IB, 31).

القَطْع الرَّحْلِي = 50×30 cm (IP, 145) الرَّحْلِي الصَّغِير = 40×25 cm (IP, 145) الرَّحْلِي الْكَبِير = 60×35 cm.

قَطْع الثُّلُثِ (أي ثُلُثُ الْمَنْصُورِيِّ) = 244×162 mm (SA, VI, 190-192; AJ, 154-158; IB, 31).

القَطْع الْمَنْصُورِي (أي رِبْع الْمَنْصُورِيِّ) = 213×142 mm (SA, VI, 190-192; AJ, 154-158; IB, 31).

(190-192; AJ, 154-158; IB, 31).

القَطْع الصَّغِير أو قَطْع الْعَادَةِ = 183×122 mm (SA, VI, 190-192; AJ, 154-158; IB, 31).

القَطْع الصَّغِير أو وَرَق الطَّيْرِ = 91×61 mm (SA, VI, 190-192; AJ, 154-158; IB, 31).

قَطْعِي: الفنان الماهر في فن قص الورق، قَطْع (ER, VI, 475).

القَاطِع والمَقْطُوع: قُصَاصَةٌ وَقَطْع، مَبْدَأٌ فِي التَّدَاخُلِ، ضَرْس (AG, 110).

قِطْعَةٌ: ١. قطعة من شيء (مثل: قطعة من الشعر) ٢. قطعة من فن الخط، فن الخط (AC, 42): أَذِنْتُ بِوَضْعِ الْكِتَابَةِ لِمَحَرِّرِ هَذِهِ الْقِطْعَةِ الْمُبَارَكَةِ؛ (NI, 180); قطعة من خط مقطوعة، (ER, VI, 475).

قِطْعَةُ التَّارِيخِ. انظر تَارِيخ.

مِقْطَع، ج مقاطع: (زوج) مقص (IK, 91)، أداة قطع (DM) ٢. أداة لتشييت أو إزالة الزخرفة من أغلفة الكتب (TS, 11; AG, 107).

تَقْطِيع: تقسيم (كلمة في نهاية السطر) (MS, 21) ٢. خَرَم (SJ, no. 36): فِيهَا خَرَمٌ وَتَقْطِيعٌ (SJ, no. 46، أوراق مقطّعة) ٣. شكل (كتاب) (TL, 85): وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ تَقْطِيعُ الْكِتَابِ مَرْتَبَعًا، فَإِنَّهُ تَقْطِيعُ أَبِي خَنْفَةَ، وَهُوَ أَيْسَرُ عَلَى الرَّفْعِ وَالْوَضْعِ وَالْمَطَالَعَةِ؛ (WS, 90) ٤. قِطْعَةٌ أَيْضًا: فن قص الورق (papercut)؛ ملصق، قَطْع، وكتاب مخروم (IP, 144; PA, 60; ER, VI, 475; HD, 120)، 127: قَاطِع، مَقْطَع.

مُقْطَعَات: مفصولة، حروف غامضة في مطلع ٢٦ سورة من القرآن (EI, VII, 190-192; AJ, 154-158; IB, 31).

(509).

ألف القطع: الألف الفاصل، أ (GL, I, 21).

الحروف المقطعة (= الحروف المعجمة): الحروف الألفبائية (LL, II, 2990).

قطمير

قَطْمِير (غشاء رقيق يُغْلَفُ نواة التمر، DM) كلمة واصفة (لقب) لكَبِيكْج (q.v.) (CAM, 214) يا كَبِيكْج يا قَطْمِير.

قعد

ذو القعدة (الشريفة، الحرام): الشهر الحادي عشر من التقويم الإسلامي، يشار إليه اختصاراً بـ: قع / ذا (OS, 89).

قاعدة: أساس حروف مثل: الهاء المعرأة (q.v.)، واللام ألف المحققة (q.v.) واللام ألف الوراقية (q.v.) (SA, III, 89, 95, 96).

قفل

قُفْل، ج أقفال، قفول: إبريم (لربط الكتب المجلدة) (NH, 377) (KRD, II,) 270: وخْتَمَةٌ بخط ابن البواب، مجلد واحد بِقُفْلٍ ذَهَبٍ.

مُقْفَل (= مَطْمُوس): مغلق، ضد مفتوح (عقدة الحرف) (KU/C, 66, 67,) 68: العين والغين ... وإذا توسَّطَ فهما مُقْفَلان غيرُ مفتوحين ولا مُعَقِّقَيْن.

قفو

قفا، قفاً: كعب (ظهر الكتاب) (TS, 14, 15; AG, 107; ST, index).

(20).

القفا المقبَّب: ظهر مستدير (TS, 15; AG, 107).

القفا المسطَّح: المستقيم، ظهر مسطَّح (TS, 15; AG, 107).

قفا: الجهة اليمنى العليا من الحرف (مثال: الألف، واللام، والواو) (MFN,) (243, 253).

قفا الألف: الجهة اليمنى العليا من قسبة الألف، وضده وجه (q.v.) (SA,) (III, 59).

تقفية: دغم (TS, 15-17; AG, 107).

قلب

قَلْب، القلب المكاني: تغيير (الحروف) (MQ, 641)، ومنه: تحريف.

قَالِب، قَالِب، ج قوالب: ١. قَالِب (UK, 147, 148) ٢. بنية (ورقة أو كتاب) (TS, 14, 26; LC, 26; ST, index, 19; MK, 83) ٣. القالب؛ AD, 145: القالب الكامل - في الورقة، قالب النصف - في قطع الربع؛ KC, passim: في القالب الكبير، في قالب رباعي، في الرباعي، في الرباعي للصَّغَر، في الثماني؛ HT, lin. 123: الرِّباع والثَّان؛ KJ, no. 3, 28-29: قالب الثُّمْن، قالب الثُّمْن الصغير، قالب الثُّمْن الكبير، قالب الرُّبْع الكبير)، ومنه: قَطْع ٣. خَتَم (لتصميم غلاف كتاب) (IA, 59; FI, 88; FZ, 214; JL, 93) ٤. ملف (IB, 43) ٥. مِرْسَام مستخدم من قَبْل الخطاط لاستنساخ قطعة كبيرة من الخط على سطح آخر (MFE; PC, 62).

الميم المقلوبة: الميم المتوسطة المقلوبة (TU, 87; JM, 13). م

مِقْلَب، ج مَقَالِب: (بالتركية: *mikleb*)، لسان مُغْلَف (MT, 202-203).

قلد

قِلَادَة، ج قِلَائِد: قطعة وُسطى مستديرة (على أغلفة الكتب) (LC, 26).

تقليد: تقليد أعمال فناني الخطّ عن طريق استنساخها من الذاكرة (MY, 83; DW, 68) انظر نقل.

قلم

قَلَم، ج أقلام، قِلام (حبشي، آرامي، باليونانية: *kalamos*) (FV, 242-3):
١. قطعة من الخشب (KK, 49; TS, 37) ٢. القصب الهندي، قلم القصب، أيضاً
قلم القصب في مقابل قلم النحاس، انظر AA, 69 TW, 232; TC, 13:
الأقلام القصبية؛ IK, 45-87; SA, E, 44-465; KU, 153: القلم الأنبوب من
القصب والقنّ (؟) MB, 59-50; AT, 133-134; UK, 71-75; (64: EI, IV, 471)
ولازوُرد، ونرجس، انظر على سبيل المثال: RAM, 24-25, AP, 101-102;
AA, 69)، ومنه: قصب ٣. خط؛ يد، الكتابة بخط اليد؛ قناة.

قلم الريش. انظر ريش.

قلم الشَّعر: قلم فرشاة (UK, 144, 356; MP, 38-39; MB, 100).

القلم الفاسي (الرومي). انظر خط.

الأقلام المبسوطة (اليابسة). انظر مبسوط، يابس.

الأقلام المرطبة (الليّنة، المقوّرة). انظر ترطيب، ليّن، مقوّر.

القلم المشجّر: الخط المشفّر، والمعروف باسم أبجدية *Dioscorides*،
وتُستخدم في التعويذات والتهائم (IT, I, 335).

الأقلام الموزونة: هو الاسم الذي أطلقه النديم على ٢٤ نوعاً من الخطوط
القديمة التي استخدمت في القرون الأولى في الإسلام (FN. 11-12).

الأقلام السّنة: الخطوط السّنة الرئيسة التي تقوم على مبدأ التناسب، هي
:المحقّق، والريّحان، والنّسخ، والثّلث، والتوقيع، والرّقاع، وتُستخدم على نطاق
واسع في البلاد العربية الرئيسة، وإيران، وتركيا، طوال حقبة العصور الوسطى،
ومراحل في ما بعد قرون العصور الوسطى (AS, 144).

الأقلام الأصول: الخطوط الرئيسة التي اشتقت منها الخطوط الأخرى (AS, 145).

الأقلام المنسوبة (SA, III, 48, 55) = الخط المنسوب = الكتابة المنسوبة.

الأقلام السّبعة (LM, 78; IR, 277: السّبعة الأقلام): الأقلام الستة زائد
الأشعار (المعنّى) (SQ, 137).

الأقلام الخمسة (= الأصول الخمسة): الخطوط الخمسة: المحقّق، والنّسخ،
والرّقاع، والتوقيع، والثّلث (NA, IX, 220).

القلم البغدادي: تزيين بغدادي بقلم القصب (انظر الوصفة في: RSK, 55).

القلم المدوّر (= القَطّ المدوّر) قلم القصب بسن ذات قطع مستقيم (MNF, 23:
يُستخدم للتشكيل وعلامات ضبط اللفظ).

لحم القلم. انظر لحم.

لسان القلم. انظر لسن.

قُلامَة: قشارة (القصب) (KU, 153; IK, 85).

مَقْلَم (ة)، ج مَقْلَم: وعاء الأقلام (علبة) (KU, 85, AI, 160): في السكين والمَقْط اجتماعهما مع الأقلام في المَقْلَمَة؛ SA, II, 465: سواء كان من نفس الدّواة أو أجنبيّاً عنها؛ IA, 63, n.18. ٢. مقصورة أقلام القصب في حالة الكتابة (دواة) (DS, 179): المِقلمة هي الجُونة التي تكون فيها الأقلام ونحوها من آلات الدّواة (AT, 132).

تقلّيم: بري، تشذيب (قصب)، ومن ثمّ مَقْلَم: سكين التقلّيم (IK, 85).

قم

قَمَّة (= رأس) رأس الحرف (KU/C, 58): قَمَّة الألف).

قمجار

قَمَجَار: غمد وإق للقلّم أو السكين (IK, 87).

قمح

قَمْحَة: أداة صغيرة (تشبه حبة القمح) (TS, 11; AG, 109).

قمحدوة

قَمْحْدُوة: الجهة اليمنى العليا من حروف مثل: العين أو الواو قبل القفا (MFN, 253; SA, III, 75, 77) (q.v.).

قمطر

قَمْطَر (ة)، ج قَمَاطِر: وعاء (مصنوعة من القصب المنسوج لتخزين الكتب)؛

صندوق (LL, H, 2565). للحصول على قائمة من الكلمات المستخدمة في تلك الحاويات انظر (SL, II, 43, 49-51).

قَمَاطِرِي: صانع صناديق الكتب (LI, 124).

قنطرة

قَنْطَرَة اللسان: لسان الحافة (KF, I, 43; KR, 79).

قهر

القاهرة المعزّية: القاهرة (انظر على سبيل المثال: CD, 4797).

قور

تقوير: تقويس (حروف) (AS, 144).

الأقلام المقوّرة (المرطّبة، اللينة): خطوط منحنية الأضلاع مثل: الثُلث، والتّوقيع، والرّقاع (SA, III, 11; AS, 144).

قوس

تقويس: مرادف تقوير، وتدوير (حروف، الأسلة خاصة) (KH, 37).

مُقَوَّس: جرة تحت السطر (خط) لها شكل قوس دائري، كما في السين، والقاف، والنون (UD, 1 1; LM, 49): والمقوَّس هو الذي لا يمكن أن يُفْرَد عليها ثلاث نُقْط على سَمْتٍ واحدٍ، كدَوْرِ النُّون والسين والقاف ونحوها).

قول

قَوْل، ج أقوال: اقتباس، مقطع؛ في التعليقات والخواشي، تُقدَّم عادةً ب: قال أو قوله، ويشار إليها اختصاراً ب: ق/قه، وكذلك فقال، يُقال، فيُقال، ويشار إليها أيضاً ب: فق/فيق/ فيق على التوالي (CI, II, xiv; TP, 55; MI, 154, 155,) (190; MU, XH, 238).

مقالة: ١. مؤلف قصير، أطروحة، قطعة أدبية ٢. فصل في كتاب (كما هو الحال في فهرست النديم).

قولب

قولبة: قالب (ورقة) (AB, 90; DM)، ومنه: قالب.

قوم

قائمة، ج قوائم: صحيفة، ورقة مطوية (folium) (MK, 82, 83, 86;) DF, ffl, 190, 283, 327, 377; KF, I, 222 وكأنه متبى فسَد معه شيءٌ أبطل تلك القائمة KF, I, 90، يكتبُ المستملي أوَّل القائمة: مجلس أملاه شيخنا فلان).

قائم: خط عمودي، صاعد، قصبة الحرف (SA, III, 74): بين القائمين SA, 81 (III, القائمين من الكاف).

القَطُّ القائم. انظر قط.

مستقيم: معتدل، منتصب؛ مستقيم (في الحروف والخطوط) (مثال. RN, 22)، ومنه: مبسوط.

قوي

تقوية، ج تقاوي: نهاية الورقة (UK, 159): أمَّا العراقيون فإنهم يُلزقون الكتاب بورقة منه بلا هذه البطائن، وتُسمَّى التقاوي؛ (MP, 4j).
الورق المَقْوَى. انظر ورق.

قيد

الألف المقيَّدة: ألف مقيَّدة بنقطتين ملونتين على جانبي العمود، وهو ما يُمثَّل الهمزة والفتحة (MFN, 221): سُمِّيت مقيَّدة؛ لأنها تُنقَط قُدَّام ووراء؛ انظر أيضاً (MFN, 247).

قيد، ج قيود: مذكرة، بيان.

قيد التَّمْلُك. انظر تملك.

قيد الفراغ. انظر فراغ.

تقييد: ١. انتقاء أشياء للكتابة، تأليف (TE, 17; TP, 51): تقييد بالكتاب؛ SD, II, 430: ما يسجِّلُه، ما يحفظُه بالكتابة)، ومنه: تدوين ٢. نسخ، نقل (TE, 17) ٣. ربط، تجليد، حياكة ذيل الشريط (رأس الشريط) (MB, 113; IA, 62) ٤. تشكيل (الحروف) (BA, III, 371): نقطتُ الكتاب وأعجمتُه، وشكَّلتُه، وقيدتُه؛ IK, 87: مُقيَّدة - معجمة؛ (LL, II, 2576) ٥. ج تقايد، تقييدات: ملاحظات هامشية، توضيحات (LC, 27).

تقييد: ١. الإعجام و/أو التشكيل (KU/C, 59, 60) ٢. التحشية (CC, 100).

تقييد المَهْمَل: ضبط الحروف المهملة (KZH, I, 470).

تقييد الختام: بيانات النسخ (IS, 171).

تقييد: تعقيد (MMA, 83).

مُقَيَّد: ١. مؤلف ٢. محش (AM, no.187) (CC, 100).

ك

كاف: الحرف الثاني والعشرون في الألفبائية (القيمة العددية ٢٠)؛ يُكتب في كثير من الأحيان دون جرة في الأعلى (شكّل، شَقّ) ومن ثمّ يكون شبيهاً بحرف اللام، ومن أجل تفادي اللبس، تُكتب كاف صغيرة مبسوطة عليها (TP, 57) انظر أيضاً الاقتباس في مادة: الكاف المشكولة، شكل).

الكاف المعرّاة. انظر عربي.

الكاف المبسوطة. انظر بسط.

الكاف المشكولة. انظر شكل.

الكاف المشقوقة. انظر شق.

كازن

كَازَن: مطرقة (UK, 153; IB, 43).

كاغد

كاغْد، كاغِد، كاغَذ، ج كواغْد، كواغيد، كغود (AJ, 136) (فارسية من صغديان، IC, 49) كاغِط، كاغيط (ST, passim) (ج كواغيط WS, 77) ورقة (WS, 77-85; AE, 98-105; EI, IV, 419-420)، ومنه: ورق.

الكاغْد الإسلامي، الرومي، الطَّلحي. انظر ورق.

تقييد المَهْمَل: ضبط الحروف المهملة (KZH, I, 470).

تقييد الختام: بيانات النسخ (IS, 171).

تقييد: تعقيد (MMA, 83).

مُقيّد: ١. مؤلّف ٢. محشّ (AM, no.187) (CC, 100).

ك

كاف: الحرف الثاني والعشرون في الألفبائية (القيمة العددية ٢٠)؛ يُكتب في كثير من الأحيان دون جرة في الأعلى (شكل، شق) ومن ثمّ يكون شبيهاً بحرف اللام، ومن أجل تفادي اللبس، تُكتب كاف صغيرة مبسوطة عليها (TP, 57) انظر أيضاً الاقتباس في مادة: الكاف المشكولة، شكل).

الكاف المعرّاة. انظر عري.

الكاف المبسوطة. انظر بسط.

الكاف المشكولة. انظر شكل.

الكاف المشقوقة. انظر شق.

كازن

كَازَن: مطرقة (UK, 153; IB, 43).

كاغد

كاغَد، كاغِد، كاغَذ، ج كواغِد، كواغيد، كغود (AJ, 136) (فارسية من صغديان، IC, 49) كاغِط، كاغيط (ST, passim) (ج كواغيط WS, 77) ورقة (EI, IV, 419-420; AE, 98-105; WS, 77-85)، ومنه: ورق.

الكاغَد الإسلامي، الرومي، الطلحي. انظر ورق.

كاغدة: ورقة، لوحة (من ورق) (AJ, 136).

كغاد، كاغدي، كاغذي، كواغدي: صانع الورق أو بائعه (AJ, 136; WS. 85-86) (انظر أيضاً LI, 117).

طي الكاغد. انظر طي.

كاغد خانة: مصنع ورق.

كافور

كافور: كافور (تُضاف إلى عناصر صناعة الحبر) (EI, IV, 417-418; TTM, 225-226; MJ, 212) والكافور يُحسَّن رائحته، ويمنَع من نفوذه إلى الكاغد على طول الزمن، ومنه: تطيب.

كب

كبة، ج كبة: كرة (من الألياف، في صناعة الورق) (OM).

مُنكَب: مائل، جرة مائلة للأسفل (من اليمين إلى اليسار أو العكس، كما هو الحال في بداية الواو) (UD. 11; LM. 49).

كبس

مكبس، مكبس: مضغط كتب التجليد (QS, II, 416; SD, E, 440; UA, 393).

تكبيس: ضغط (QS, H, 416).

كبيكج

كبيكج: ١. (Ranunculus asiaticus) رجل الغراب الآسيوي (bot.). ٢. كلمة سحرية (كما تُستخدم ضد الديدان والحشرات، والمعروفة في المغرب بـ: كيكْتَج q.v., kaykataj) (US, 49-53; TS, 40; AG, 107; KL, 43: إخبس يا كبيكج الأرضة يا حفيظ يا الله يا الله يا الله؛ CM, 88، يا كبيكج يا كبيكج يا كبيكج هو الحافظ هو هو فقط CM, 169) (انظر أيضاً DNN; CPD, 1013: [أ] نوع من البقدونس البري، والسُّم القاتل؛ الراعي المالك للزواحف؛ ملك الصراير (تكتب في الهند، في كثير من الأحيان في الصفحة الأولى من الكتاب، معتقدين اعتقاداً خرافياً، أن فيه احتراماً لاسم ملكهم، وأن الصراير سوف تجتنبها)؛ PM, no. 61: يا كبيكج (كلمتان)؛ CAM, 269: يا كبيكج، يا حفيظ، يا الله يا دائم، يا الله يا مانع، يا الله، ومنه: قُطْمِير.

كتب

ك ت ب (آرامية، FV, 248-9).

كُتَب، كُتِبَة (MH, 91; TH, 21: نسخ الكتاب 27 TH) كتاب، كتابة: تأليف، نسخ، نقل.

كُتِبَة: كلمة كتب أو كتبه/ها (ويشار إليها اختصاراً بـ: ك/كه، TE, 16) تستخدم جزءاً من التوقيع أو من توقيع المؤلف (الناسخ، الخطاط) (HI, 90, 91: أجاز له بالكتابة؛ NT, 183: الإجازة بالكتابة؛ وأجزت له أن يكتب في كتابته الكُتِبَة؛ CT, 45: ومن ثم كُتِبَة، وبالتركية: ketebehii، وهي كلمة مرادفة لبيانات النسخ) (كُتِبَة، انظر IF, 122-123) (تقدّم بعبارة: كُتِبَة أو كتبه)، ومنه: ثُبِتَ.

كاتب، ج كُتَّاب، كُتِّبَ: ١. سكرتير، ناسخ (EI, IV, 554-760)؛ كاتب، ناسخ (scrivener) ٢. ذو خبرة (معتمد) خطاط (NI, 180)، ومنه: محرّر.

كتاب: الكتابة؛ قطعة من الكتابة؛ رسالة، وثيقة؛ كتاب، كُتِّبَ، فصل في كتاب (SL, I, 23; IK. 95) ويقال للكتاب أيضاً مودّة، ومجلّة وحي؛ EI, V, 207-208).

الكتاب العزيز = القرآن.

الكتاب المولّد. انظر ولد.

كتابخانة، كُتُبْخانة: مكتبة.

أسفل (سُفْل) الكتاب: ١. ذيل (كتاب أو وثيقة) ٢. ظهر (المخطوطة) (HT, lin.115).

على (عُلُو) الكتاب: رأس (كتاب أو وثيقة).

الكتاب الأول: العثماني الرسمي، المخطوط (MA, IV, 86)؛ النسخة الأصلية.

الكتاب المكرّس. انظر كراس.

الكتابة المنسوبة. انظر خط.

مُكْتَب: المكان المخصص للكتابة، نسخ (KK, 53; KD, II, 705; NH, 388: مُكْتَب).

مَكْتَبَة (EI, VI, 197-200).

مكتوب، ج مكتوبات: قطعة من لوحة خطية، فن الخط (DP, 53).

مُكْتَب، مُكْتَب (مثال: ابن الصائغ المَكْتَب) أستاذ الخط؛ سيد الخطاطين (KK, 51; KM, IV, sifr 13, 4; KD, L., 705).

علم الكتابة (= علم الترسيل) (epistolography) (QA, 283).

كتابات (= نقش، نقر): نقوش، دراسة النقوش (epigraphy) (EI, V, 210-233).

إِكْتَاب (= تكتيب): تدريس الخط العربي (MMA, 36).

استِكْتَاب: نسخ حسب الطلب (لرب العمل) (KM, IV, sifr 13, 4: إذا أمرته أن يكتب لك أو اتّخذته كاتباً؛ KK, 51; OS, 88) (انظر أيضاً FMA, I, 203-4: تملّكه الفقير لعفو ربّه القدير السيّد محمد الخالدي سبط عمر الفاروق، بالاستكتاب في محروسة إسلامبول سنة ١١٩٧ هـ).

مُسْتَكْتَب: الراعي، ومنه: مستنسخ.

دَلَال الكتب: بائع الكتب (MID, II, 359).

كُتِّب: بائع الكتب (KF, I, 165, 166: سوق الكُتِّيبين؛ QS, II, 383-384) (LI, 133).

كثّر

كثّراء: لَصِقَ تَمَّ الحصول عليه من الكثّراء (DM) (ملزم للحبر) (انظر أيضاً TTM, 221-222).

مِكْتَرَة: وعاء (للصق) (DD, I, 391: كالمنشأة؛ UA, 393).

كحل

كُحْل: الأنتيمون *antimony*؛ الكُحْل.

أَكْحَل: حبر أزرق داكن (أو أسود بريق أزرق) (DG, 187).

مِكْحَلَة، ج مكاحل، مُكْحَل: وعاء الكُحْل (UA, 393; IR, 230).

مِكْحَال. انظر مِرود.

تكحيل: ١. تخطيط (على الجدار) (FT, 414). ٢. الخطوط العريضة، موجز (الحروف) (DH, no. 383): عِدَّة خَتَمَات بخطيها مكتوبة بالذهب المكحل بالألأزورد) الخطوط العريضة، رسم أولي (تصاميم على أغلفة الكتب) (IB, 68)، ومنه: مِسْطَرَة التَّكْحِيل ٣. دقيق (رقيق) خطوط (في الكتابة) (UK, 142): الدقة في رسم الحروف (٤. صغير، مناقش (مستخدم في التداخل) (TS, 12, 33; AC, 1) 10: تكحيل الضرس، تكحيل الطويل).

كحلبون

كَحْلَبُون: مسمار الضغط (UK, 154; IB, 42).

كذا

كذا: هكذا، عليه (MI, 161; TN, 52): وتوضّع ك في بعض الهوامش، إشارة إلى أنّه كذا في الأصل؛ لاستخدامها في: "صوابه كذا" و "لعله كذا" انظر (TP, 57).

تكذبة: في كذا بيان (MI, 48, 162).

كر

تكرار، مكرّر، (أو الحرف المكرّر)، تكرر: الرسم الخطأ، النسخ الخطأ *dittography* (على سبيل مثال: TM, 184).

كرس

كُرَّاس (ة) (سرياني) كراريس: ١. الكتاب المكرّس أيضاً: مخطوط في شكل كتاب (AB, 131; TS, 14; AG, 107). ٢. كراس (ملزمة) ويشار إليها اختصاراً بـ: ك/ك (KM, FV, sifr 13, 8): سُمِّيَتْ بذلك لتكرّسها، أي انضمام بعضها إلى بعض؛ TS, passim; Cl, II, x; SK, 321: الكُرَّاسَة لأنها طبقة على طبقة؛ (SL, II, 60) (انظر أيضاً CH, 242-243: تمّ استخدامها حصراً في المخطوطات القرآنية المبكرة؛ TAJ, VIII, 444: جزء من الصحيفة).

تكريس: ترتيب (ملازم) (HT, lin.92).

كُرْسِي: الكتاب الأول، منضدة القراءة (MD, 132)، ومنه: رَحْل.

كرسي الحجر: محمل (للوح الحجر) (IA, 60).

كُرْسِي: ١. سند، أساس (للأشياء) (MHA, 1): وكرسي الهمزة الألف هو الأصل) ٢. الخط الأساس (PC, Fig. 2-1).

كُرْسِي: صندوق معدني سداسي الأضلاع (خزانة) لحفظ نسخ من القرآن (QM, 31).

كُرْسِي الدَّوَاة: محبرة (MID, II, 341): وله كرسي الدَّوَاة، وهي دواة محلاة بالفُضّة؛ أيضاً (MID, II, 336: والدَّوَاة ولكنها بغير كُرْسِي).

كرسف

كُرْسُف(ة): الكتان (حشوة من القطن أو الصوف الخام المستخدمة في محبرة)
 KK, 48; IK, 84; AA, 100; SA, II, 468-471; KU, 154 وهو جوفُ
 القُطن، ويقال لها العُطْبة؛ (KD, II, 700).

كرش

كِرْش، ج كُروش، تكريش: رأس الحرف أو ترويس في شكل أسلّة أو نقطة
 (KJ, no. I, 39, 41)، ومنه: ترويس.

كرم

كريم، مكرّم: (لقب) شرفي للمُصحف، القرآن الكريم، الخُتمة.
 تكريم: صيغة دعاء: ÷ كَرَّمَ اللهُ وجهه × (تُستخدم بعد اسم الإمام علي بن أبي
 طالب).

المكرّم: لقب لشوّال وشعبان (q.v.).

كرة

كرة: الكرة الخشبية (لتلميع ورقة) (NH, 363).

كسر

مِكْسَر، ج مكاسر: طيّ (في لوحة من ورق) (OM).
 التأريخ بالكسور. انظر تأريخ.

علامة الكسرة: علامة الصائت "ي"، ممثلة في المخطوطات القرآنية المبكرة
 بنقطة حمراء تحتية (SA, III, 162).

كشد

كَشِيدَة: خط أو جرّة طويلة (مثل فتحة طويلة) تُستخدَم لتجميل الخط (MN, 128)
 (فارسية، CPD, 1035): استطالة (= مط = مد) (PC, 141).

كشط

كَشَط: محو (بواسطة سكين القلم أو مكشطة) (MM, 137; TP, 58);
 مرادف: بَشَر (LF, 79; IR, 237): بالصَّدر لا بالسِّن كَشَط في الورق) انظر قشط.
 مِكْشَط، سِكِّين الكَشَط: مِكْشَطَة، سكين (للقيام بالمحو) (IR, 274; NH, 391; DD, I, 391)
 انظر قشط.

كشكول

كَشْكُول: كتاب مألوف (انظر أيضاً 151-157 IS)، ومنه: تذكرة، كناش.

كعب

كَعْب، ج كعوب: الظهر (قفا الكتاب) (MB. passim; IA, 61; JL, 84, 90).

الكعب المهلّل: ظهر مستدير (MB, 109).

الكعب المربّع: مستقيم، ظهر مسطّح (MB, 109).

كف

كفّ (ة)، كفّ الورق: كراس (بالفرنسية: *main de papier*)، وفي العادة ٢٥ صحيفة (FT, 39; AJ, 145; AB, 92; WS, 92, 94)، ومنه: دسّت، رزّمة.

كفت

تكفّيت: تطعيم، بطانة (SA, II, 442; FT, 406).

كلب

كَلَّابة، كَلَّابة: كهاشة، ملقطة (MB, 109; DM).

كندة

كنّدة: سداسية العناصر (تصميم غلاف الكتاب المملوكي) (JN, 95, 97; DE, 97; IKR, 82).

كنش

كُنَّاش (ة)، ج كنانش (سريانية): ١. كتاب مألوف (LC, 25; HB, 233)، ومنه: تذكرة، كشكول ٢. مرادف برنامج أو فهرسة (في الغرب الإسلامي) (انظر أيضاً IS, 151-157).

كنى / كنو

كُنْية، ج كُنْى: اللقب العائلي (*patronymic*)، يتألف من "أبو" أو "أم" يليه اسم الابن / الابنة (EI, V, 395-396).

مكُنْى: يسمّى به، من يُعرّف بكنيته / ها.

التأريخ الكنائسي. انظر تأريخ.

كوفي

(الخط) الكوفي: ١. الحديث الأصلي والسليم، كان هذا الخط - منذ وقت مبكر - له علاقة بدوائر النسخ في الكوفة (FN, 8): فأول الخطوط العربية: الخط المكي، وبعده المدني، ثم البصري، ثم الكوفي) ٢. اسم عام يطلق بشكل فضفاض على الخطوط العربية القديمة غير المنسوبة، والمعروفة حالياً بالخطوط الحجازية، والخطوط العباسية القديمة، والأسلوب العباسي الجديد، والكتب العباسية المخطوطة (انظر على سبيل المثال e.g. AV. 27 ff; MV. 363; FN, 8-9; OD 11-13; EALL, II, 597-604)، ومنه: حجازي.

كيكتج

كَيْكْتَج: كلمة سحرية (تستخدم في الغرب الإسلامي لمحاربة الديدان والحشرات) (TS, 40; AG, 107; US, 49)، ومنه: كَيْكْتَج.

ل

لام: الحرف الثالث والعشرون في الألفبائية (القيمة العددية ٣٠). لأجل تمييزه عن الكاف (انظر أعلاه) و كثيراً ما تُكتب كلمة لام أمامها (TP, 57).

اللام المعلقة. انظر علق.

لام التعريف: اللام مع أداة التعريف (KU/C, 12; SA, III, 16; GL, I, 269: أداة التعريف).

لازورد

لازُورْد، لازُورْد: صبغ اللازُورْد؛ الحبر الأزرق السماوي، صبغ (UK, 114, 119; MP, 27, 29; SA, U, 478) صبغات زرقاء لامعة (يُستخدم في صناعة الحبر) انظر أيضاً (TTM, 217).

لألا

(قلم) اللؤلؤي: الخط الأقرب إلى الثلث الخفيف (أي ربما التوقيع) بجرة عمودية وسطحية، طولها أقل من خمس نقاط (AS, 145; JM, 85).

لبس

تلبس: قياس (الورقة) (OH, 139).

لحق

لحق، ج إلحاق، لِحاق / إلحاق، مُلحق: إغفال؛ إدراج (TP, 58; IK, 94): إذا نقص من الكتابة شيء فالحق بين السطور، أو في عرض الكتاب، وهو اللحق؛ (TM, 185; LC, 24; JA, I, 279) إلحاقات بين السطور (انظر الاقتباس في مادة: ظهر).

لحم

لحم سليمان: مسمار الضغط (UK. 154; EB, 42).

لحم القلم: (عود القلم) المحمر الخارجي من القصب، المتناقض مع شحم القلم (شحم القلم، أي البياض الداخلي) (WN, 161; WAP, 132-133).

لحن

لحن، ج ألحان، لحون: خطأ نحوي؛ خطأ إعرابي (FB, 420): واللحن الخطأ في الإعراب).

لحو/لحي

لحاء. انظر مدخ.

لزوج

لُزوجة: لصق / طلي بالغراء، مصنوع من بذور اللوتس الزرقاء (يُستخدم في إعداد ورق البردي) (IC, 27; TMI, no.228).

لرزق

لرزاق: عجينة لاصقة، لاصق (KD, II, 703).

لزم

لزم: ضغط (TS, 14).

ملزَم (ة)، ج ملازم: ١. ضغط التجليد (UK, 155; TS, 10, 11, 14, 15; ٢. إبريم الورق الكبير (مصنوعة من النحاس أو من معدن آخر؛ لعقد رأس الورقة أو لفافة ورق أو كراس في مكانها أثناء النسخ) (AG, 107; SA, II, 481 AT, ٣. عود النساخة؛ يحمل الكتاب (TW, 169; WA, 12): عود النساخة أو تحمل من خشب يُفتح ويُطوى، فيوضَع عليه الكتاب المتسَخ منه، حتى يرتفع عن الأرض ويستند جانيه إلى لوحَتَي الملزَم).

ملزَمَة، ج ملازم: ١. كراس (كثيراً ما تُنجز في الكتب المغربية بالحجر، حيث يتم ترقيم كل ملزمة على حدة)، ويشار إليها اختصاراً بـ: م (LC, 25; LE, 137) ٢. ورق، لوحة (من ورق) (AD, 157; LE, 137) ٣. ورقة كبيرة الحجم (TC, 25) (bifolium).

لسن

لسان، ج ألسنة: مصراع مغلف (ST, index, 20; ST, 13; HT, ٢. (lin.109, 1 19; LC, 25; JL, 90; MM, 132).

لسان القلم: سن قلم القصب (WK, II, Teil, 1: 624).

قنطرة اللسان. انظر قنطرة.

لشي

متلاشي: بال، تالف (TW, 55): في سيفر متلاشي).

لصق

لِصاق، ج أَلَصَقة: عجينة لَصُق، لاصق (SA, II, 480; SD. II. 530)، ومنه: لِزَاق.

لطف

مُلَطِّفة: رسالة سرية، حرف (AJ, 156): أوراق الملطِّفات (SA, III, 48)، والغبار يُكْتَب به بطائق الحمام والملطِّفات وما في معناها). ملاطفة: حرف أو رسالة مكتوبة بالحبر (غير مرئي) المتعاطف (انظر عن الوصفات المختلفة 52-54 (RSK).

لعن

لَعْنَة: شقاء؛ صيغة اللَعْنَة: "لعنة الله" أو "لعنة الله عليه" ويشار إليها اختصاراً بـ: لع أو ع الله (MI, 145, 167; RA, 26).

لف

لَفَة، لفافة، ج لفائف: لفة (رق أو ورقة) (AB, 131; DM).

مِلَف: ١. لُفَاف (DS, 181; DD, L 391; IR, 230) ٢. غِلاف (DM).

لفح

لَفَح: تزيين، ختم (HT, lin. 166).

لفق

مُلَفَّق، النُّسخة المملَّقة: نسخة مصنوعة (KC, passim).

لقب

لَقَب، ج القاب: كنية، عنوان تشرifi (EI, V, 618-631).

مُلَقَّب بِـ: يُعَرَّف (يُشار إليه) بِلقبه أو لقبها.

لقط

مِلْقَط، مِلْقَاط (ملاقط): (زوج) ملقط، كباشة، ملاقط (MB, 109). ٢.
أداة لجمع القلامة (قَطْع صغيرة) بعد المحو (UA, 393: لِما شَانَ القلم DD, I, 391، يلقط بقايا ما يظهر بالورق من أثر الكَشَط).

لقم

تلقيم: تطعيم، حشو (FT, 406).

لقي

مُسْتَلَق: خط، جرّة مائلة (منحدر) من اليمين إلى اليسار، والعكس صحيح
(كما في أوّل الكاف، والصاد، والياء، والراء) (UD, 11; LM, 49).

لك

لَكَ، لَكْ (أو لاك، DG, 194): ١. لاك، صباغ قرمزي أحمر أو حبر (MS, 5: واللك للضّمات والفتحات والكسرات؛ MB 84-86). ٢. طلاء (AB, 140).

لمع

لَمَّاع: برّاق، مصقول، لامع (مثال: التذهيب اللّماع، q.v.).

لمق

لمق: كتابة أنيقة، نسخ (TE, 16)، ومنه: نمق.

للم

للميمة: أداة صغيرة (تشبه ناب الفيل؟) (TS, 11: AG. 109).

لوح

لَوْح (ة)، ج ألواح، لوحات: ١. صفيحة (لأي مواد صلبة السطح) (SL, II, 58-59). ٢. لوح خشبي (TS, 11, 24; HT, lin.123, 124). ٣. لوح خشبية (لتلميع الذهب أو الورق) (UK, 142-143; MB, 99; OM). ٤. ورق مقوَّى (ST, 5). ٥. لوحة (التزيين)؛ قطعة مزينة (مثل الصدارة، الرأس أو الذيل) (LC, 25; MS, 29, 31). ٦. (levha، بالتركية) لوحة كبيرة (في فن الخط، وعادة ما تكون في إطار) ٧. لوح الكتابة الخشبي، وعادة ما يكون بمقبض واحد (لوح انبساطا)، وتشبه لوحة حجرية أو أشكال أخرى، ويستخدمها التلاميذ لتعلم الحروف الألفبائية، والآيات القرآنية، والتعويذات (انظر على سبيل المثال FWM, 143; LDP, 185).

لَوْح الصّدارة: واجهة المخطوط، رأس العمل (FT, 402).

لوح التصليب. انظر تصليب.

لَوَاح: أستاذ المزيّنين، مزخرف (HD, 125).

تلويح: ملاحظة هامشية، تحشية (DM) حاشية (انظر أيضاً 482 KZH, I).

التلويع على شرح الجامع الصحيح).

المصاحف الملوّحة. انظر مصحف.

لوز

لوزة: ١. بيضاوي الشكل ٢. شكل اللوز أداة أو طوابع (UK. 156; IB, 44: TS, 11, 31; AG, 109: MB, 105; LA, 59, 60 لوزة ونصف، رأس اللوزة؛ انظر أيضاً نقطة) ٣. ميدالية وسطى (على غلاف الكتاب) ٤. معين هندسي (في تصميم غطاء الكتاب المملوكي)، يُعرف أيضاً باسم سُرُوح (q.v.).

تلوين: استدارة (على شكل لوزة) الجرة المبتدأة لحروف مثل: الصاد، والتاء، والحاء (KH, 38).

الهاء الملوّزة: الهاء المبتدأة أو المتوسطة مع حلقة عليها تشبه أذن الحصان، أذن الفرس (SA, III, 91; UD, 20).

العين (عين) الملوّزة = العين الصادية (SA, III, 75, 89; JM, 10).

الجيم (الحاء/ الخاء) الملوّزة: الجيم، والحاء، والحاء المبتدأة لها شكل اللوزة (SA, III, 64; TU, 78; JM, 8).

لوق

ملواق، ج ملاوق: ملعقة (خلط الحبر) (SA, II, 478; AT, 133; IR, 230; IB, 45; MJ, 208).

لون

لون، ج ألوان: صبغ، طلاء (EI, V, 698-707; AI, 148; JA, I, 250; NW, 10: تركيب الألوان).

تلوين: ١. تصبغ الزخرفة (WA, 11; LC, 27) ٢. تلوين (الورق).

ليط

ليط(ة): لحاء (الجلد) القصب (BA, ffl, 370: قشر القصب) انظر أيضاً الاقتباس في مادة: شحم).

تلييط: ١. تشذيب لحاء القصب (IK, 86: كَيْطُ مِنْ الْقَلَمِ لَيْطَةً: قَشَرْتُهُ) ٢. وضع الليطة في شق السن لزيادة كمية من الحبر (KD, H, 702; BA, III, 370).

ليف

ليف الشجر: ألياف اللحاء، لب الورق (OM).

ليق

ليقة، ج لياق: ١. أيضاً: ملاق (UA, 393) كتان (حشو، خصل من الحرير unspun silk)، الصوف أو القطن المستخدم في المحبرة) (ST, index, 20; ٢. لون، صبغ (AD, 160; MP, 13, n. 55, 26-29; IK, 84; MJ, 203) ٣. الحبر الملوّن (SA, n, 477-478; UK, 111-1 19; MB, 79-84; MP, 26-29; AT, 133 WK, II, Teil 4: انظر أيضاً عن الوصفات المختلفة: (2007).

مليق، ج أمليقة: ١. مليق (BA, HI, 370): وعاء الحبر (KD, II, 700).

النُّقْرة التي يُجَعَل فيها المداذ والصُّوف (AT, 133)، ومنه: جونة. ٢. حبل (من القطن أو الصوف) (BA, III, 370).

ليل

ليلة البراءة: ليلة منتصف شعبان (NA, I, 132; LL, II, 1709).

ليلة الغدير: الثامن عشر من ذي الحجة (NA, I, 132).

ليلة المعراج: ليلة ٢٧ من شهر رجب (DM).

ليلة القدر أو القضاء: الليلة ما بين السادسة والعشرين والسابعة والعشرين من رمضان (DM).

ليلة الصك: ليلة النصف من شعبان (LL, II, 1709).

ليلة السَّواء: ليلة منتصف الشهر (SFA, 358; LL, I, 1479).

الليالي المواضي: عدد الليالي المنصرمة من بداية الشهر حتى منتصفه (MBK, 348).

الليالي البواقي: عدد الليالي المنصرمة من بداية الشهر حتى نهايته (MBK, 348).

الليالي البيض: ليالي الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر من الشهر (MBK, 348).

ساعة الليل. انظر سوع.

لين

حروف اللين (الحروف اللينة): حروف العِلَّة (matres lectionis) (الألف، والواو، والياء) (KU/C, 10, 49; GL, I, 5).

الألف اللينة: ألف المد، واحد من حروف العلة (matres lectionis) الثلاثة (انظر أعلاه) (WAP, 22, 42, 82).

لَيْن: منحنى الأضلاع (حرف أو خط) (AS, 144; KH. 38): الخط اللَّيْن هو الذي فيه التدوير).

الأقلام اللَّيْنَة: خطوط منحنية الأضلاع، مثل: الثُّلُث، والتوقيع، والرقاع، ومنه: مُرْتَب، مقوَّر.

م

ميم: الحرف الرابع والعشرون في الألفبائية (القيمة العددية ٤٠).

الميم المختالة. انظر ختل.

الميم المبسوطة. انظر سبل.

الميم المقلوبة. انظر قلب.

الميم المُسبلة. انظر سبل.

الميم المُشعرة. انظر شعر.

متن

متن، ج متون: ١. مضمون (النص) الحديث (يتميز بسلسلة من حلقات السند التي بلغته) (SL, II, 1; EI, VI, 843). ٢. هيكل النص الرئيس (ضد الهوامش)؛ عمود النص (MU, V, 111): المتن الطريقة الممتدة من يمين الصلب وشماله؛ DF, V, 456: المكتوبة في متن الكتاب عدا الحاشية؛ MH, 89، يضبطها في متن الكتاب ثم يكتبها قبالة ذلك في الحاشية؛ (AD, 161) ٣. الأصلي (الرئيس) النص (في مقابل: التعليق، الشرح أو التحشية، حاشية) ويشار إليه اختصاراً بـ: م (VA, no. 2828; MM, 139: وله في كتابة شرح مزوج بالمتن أن يميز المتن بكتائيه بالحُمْرة؛ EI, VI, 843) ٤. وسط اللوحة (على غلاف الكتاب) بدلاً من الحدود (FZ, 214; MD, 109; LC, 25).

(قلم) المتن، ويُعرف أيضاً بـ: فضاء النسخ، النسخ الفصاح والوضاح: الحجم الأكبر من النسخ (NA, DC, 222) وقلم النسخ يتفرغ عنه قلم المتن، وهو

غليظه، وقلم الحواشي وهو خفيفه؛ (AS, 146; JM, 64-66).

خرد المتن (HN, 251-252) أو جرد (?) المتن (LC. 24; TP, 53).

ماتن: كاتب النص الأصلي، متن (في مقابل المعلق، شارح) (JN, 1; SD, II, 568).

مثل

مثال، ج أمثلة: نسخة، نص، نسخة طبق الأصل (CD, IV, pl.115: مثال السماع)، ومنه: صرة.

مجمج

مجمجة: خربشة (KM, IV, sifr 13, 7: تخليط الكتاب وإفساده بالقلم؛ BA, III, 371).

محر

تمحير: تلميع (صقل) مع صدف المحار، محارة (q.v.) (KF, I, 30: في صناعة تجهيز الرق، وصفله، وتمحيره، وصبغه).

محط

تمحيط: ١. عملية تليين الجلد (مما يجعله مرناً، ليناً) (عن طريق الدلك بقطعة من خشب) (ST, index, 21; KR, 79: ذلك) ٢. أدوات، ومن ثم تمحط: مزخرف (FI, 86; JL, 90).

تمحيط بالذهب: التزيين بالذهب (FI, 89).

محو

محو: إزالة الحبر، محو، طمس (بواسطة قطعة قماش، أو خرقة، أو جلد) (TP, 58; UK, 138-140; MP, 36-37).

مُحَاة، مَحَاة: قماش الممحاة (DM).

الورق الماحي. انظر ورق.

مد/مط

مدّ، استمداد، مَطّ، تمطيط: استطالة (حروف) (KU, 121-122; TP, 55; KH, 38; MJ, 238).

مداد، ج أمدة: ١. حبر السُخام؛ الحبر (بشكل عام) (SK, 320): سُمِّي المداد مداداً؛ لأنه يُمَدُّ القلم؛ (SA, II, 471-477; UK, 79-90, MB, 67-71; MP, 13, n.52, 15-18; AT, 134-135; AE, 127-131; EI, VI, 1031) ومنه: حبر ٢. فحم (سُخام أو فحم) الحبر (انظر عن وصفات مختلفة -35 TTM, 61).

مَدَّة، مَطَّة: طويل (ممدود) جرة (خط) (SA, III, 41).

المداد المائي: حبر الفحم السائل (KAM, 46): المسمى عند أهل الأدب بالمداد المركّب).

المداد اليابس: حبر الفحم الجاف (KAM, 60).

ألف المد (= الألف الهادئة = الألف الساكنة = الألف اللينة) ألف مد، [نحو]

أ أو آ (LL, I, 1; GL, I, 9).

الألف الممدودة: مطوّلة، الألف الطويلة: آ (GL, I, 25).

استمداد: طريقة غمس القلم في المحبرة (SA, in, 38; MJ.216).

مدخ

مُدَخ (ربما أيضاً مُدَح): شجرة التين (OM, 81).

لحاء المدخ: اللحاء الداخلي (ظفر من اللحاء) من شجرة التين (يستخدم في صناعة الورق في اليمن) (OM, 81).

مدن

المدينة (المنورة)، تعرّف أيضاً بـ: مدينة النبي: المدينة.

مدينة السلام: بغداد (DM).

مدينة المنصور، مدينة (دار) السلام = بغداد (MAA, 209).

(الخط) المدني. انظر حجازي وكوفي.

مدي

مُدِّيَّة، (مُدِّيَّة، مُدِّيَّة) ج مُدْي، مِدْي: سكين، قلم السكين (- Sa, II, 465) 231, 230 IR; UA, 393; Sk, 103-104; 467)، ومنه: سكين.

مر

مَرَّة: ملعقة (خلط عجينة الورق) (OM).

مَرارة البقر: (يضاف في مواد صناعة الحبر لمقاومة هوام الأرض) (RSK, 55).

مَرَارَةُ السُّلْحَفَاة: (تُستخدم في صنع الحبر؛ لتكون مقروءة في الليل فقط) (MMA, 283).

مرسين

مرسين. انظر آس.

مرض

تمريض: قراءة غير مؤكدة أو خاطئة (انظر الاقتباس في مادة: شك)؛ خطأ، تكرار غير مقصود للكلمات (LW, I, 58)؛ وأما خطأ الضرب على الحرف المكرر، ويُسمَّى في عُرف المؤثِّقين التَّمْرِيض (انظر ضَبَّة، تضبيب).

منج

الشرح المزجي (المزوج). انظر شرح.

مسح

مَسَح: فرك، محو (MB, 110, 114).

مَسَح: ١. سيف (لفرك الجلد) (UK, 166; IA, 60): مَسَنَ المِسْح (٢). نسيج من جلد وَبَر خَشْن، قُمَاش الخيش (DG, 202).

مَسَحَة: ممسحة القلم (IR, 230: SA, II. 481-482; AT, 133; DD, I, 391).

مسخ

مَسَخ: فساد يعتري النص لتغيير النقط، الذي يؤدي إلى تغيير المعنى (LL, II, 1).

2789, 2715: ما نَسَخَه وإنَّما مَسَخَه).

ماسخ: الناسخ الذي لا يعرف قواعد الإملاء (MMA, 269).

مسك

مِسْك: (يضاف في صناعة الحبر) (EI, VII, 142-143; TTM, 227)، ومنه: تطيب.

خَتَامُهُ مِسْك، مِسْك الختام: تعبير (مأخوذ من القرآن الكريم ch. 83, v. 26) وتعادل في اللاتينية (finis coronat opus)، وتُمَثِّل لمسة تتويج عندما تُجْعَل الحرف أو النص معطراً بالمسك. للحصول على ميدالية مزخرفة مع هذا النقش انظر CA, 49.

مشالة

مشالة: صيغة تقديم إرادة الله: ما شاء الله (MG, I, 484)، ومنه: استثناء.

مشط

مِشْط، مُشْط (IA, 60: IR, 230).

مشق

مَشَق: ١. الاستطالة (حروف) (JA, I, 262): المشق هو مدُّ الحروف في الكتابة؛ TM, 194; SK. 116: ويستحسنون المَشَقَّ في السين والشين إلا في أواخر الكلام؛ SA, III, 146: الجمع والمَشَق؛ AA, 55 (SK, 116-117)؛ ٢. نسخ، نقل (TE, 16) ٣. سريع، يد غير أنيقة؛ خربشة (MM, 133): والمَشَقُّ فهو سرعة الكتابة مع بعثرة الحروف؛ MH, 89: شَرُّ الكتابة المَشَق؛ AA, 123: مَشَقَّ

... إذا أَسْرَعَ الكتابة؛ (TP, 55; TE, 16) ٤. التدريب على الخط؛ نسخ من نموذج (TE, 16; MY, 83) ٥. الخط النموذج (AD, 164) ٦. أنيق، خط اليد (CM, 151) ٧. عمودي و / أو أفقي ممدود للحروف؛ تباعد كبير بين الحروف (MLF, IV, 329: سرعة الكتاب والطعن، جذب الشيء ليمتد ويطول، ممشوق - كان فيه طول وقلة لحم؛ TKA, V, 47-48: أُمَشَّقُ الألف أي مُدَّها، كِتَاب مَشَّق... أي قُرِّجَ وُحِدَ حروفه؛ LL, II, 3020: كتابة بمسافات، أو ثغرات، وبأحرف ممدودة؛ انظر أيضاً (CH, 234-238).

(الخط) المشق: أحد الخطوط القديمة (?) استخدم في الأصل من قِبَل الكُتَّاب في مدينة الأنبار، وأُتِّصفت بأنها خفيفة، وألفها فيه ميل، وعلى وَفْق بعض الآراء فإنها غير صالحة لنسخ القرآن (FN, 9, 10: فأما الوراقون الذين يكتبون المصاحف بالخط المشق والمشق 89, IK، المشق هو الخط فيه الخفة 134, KT, 48, KK، عن ابن سيرين أنه كره أن تُكْتَبَ المصاحف مَشَّقًا... لأن فيه نقصًا، ألا ترى الألف كيف يُغَرَّقُها، ينبغي أن تُرَدَّ؛ انظر أيضاً AV, 12: المشق، على سبيل المثال: هو الأسلوب الذي يمكن تطبيقه على أي نوع من الخطوط، وليس نمطاً مستقلاً خاصاً به.) (انظر أيضاً FQQ, 419-420 أنه كره أن تُكْتَبَ المصاحف مشقاً، قال هشام: لأن الألف تكون فيه مُعَوَّج).

مشق = مَغْرَة (MLF, IV, 329).

مَشَقَّة ١. دقيقة ممدودة، جرة قلم دقيقة وممدودة (SK, 320: المشقة المدَّة الدقيقة، والخط الممشوق هو المدود) ٢. ذيل حرف الميم (LM, 66: إِلَّا أَنْ مَشَقَّتَهُ فِي النَّسْخِ قَصِيرَةٌ).

ماشق: خطاط (NI, 183).

مُشَاق حَرِير: خيوط حَرِير (حشوة) (DD, I, 389)، ومنه: ليفة.

مضى

إمضاء: ١. التوقيع؛ توقيع، توقيع المؤلف (DM) ٢. توقيع الشهادة/ قراءة البيان (OT, 46: لما عُرِضَ هذا الكتاب إِلَيَّ نَظَرْتُ وتَأَمَّلْتُ بما يُحْوِيهِ فوجدته مطابقاً للصواب، فحكمتُ بِصِحَّتِهِ وأمضيته، نَمَّقَهُ... أحمد القاضي بمدينة نكدة)، ومنه: نَزَر ٣. بيان التنفيذ (يحتوي على اسم الخطاط) (MN, 8) (انظر أيضاً IF, 77, 119).

مغرة

مَغْرَة، مَغْرَة: مغرة الصباغ (FT, 411) مغرة حمراء (انظر أيضاً LL, II, 2726).

المغرة العراقية: الحبر البني الأحمر (SA, II, 478).

مكة

مكة (المكرمة، المشرقة، المعظمة): مكة.

(الخط) المكّي. انظر حجازي وكوفي.

ملس

مِلْسَة: ١. أداة مسطحة (TS, 11; AG, 107) ٢. مِلْسَة أيضاً: مصقلة، ملمع (OS, 88; EI, VII, 60-61).

ملك

مِلْك: ملكية (OS, 88; EI, VII, 60-61).

مِلْكِيَة، تَمْلِيْك، تَمْلْك: إشارة الملكية أو بيان (مثل: ex-libris, ex-dono,

ex-library, etc. ، والمشار إليها أيضاً قيد التملك (*OS, 88; LC, 25; LC,*) ، بالنسبة للعبارات المستخدمة في مختلف بيانات الملكية انظر *OS, 27*) ،

ملو

إملاء، ج أمال: إملاء (*Al, passim; WS, 10-13; KF, I, 85-94*) ٢ .
مؤلفات (معروفة باسم الأمالي) تم تأليفها عن طريق الإملاء.
مُل: الأستاذ المملي (*Al, passim; SL, II, 48*).

استملاء: تكرار الإملاء من قبل شخص مساعد (*famulus*) عيّن خصيصاً
لذلك؛ كتابة (النص الممل) (*EI, VH, 725-726*).

مستمل: مُسمّع كلام الشيخ (*famulus*) (*Al, passim; EI, VII, 725-*)
(*726; GA, 287*).

من

منه: عبارة/ جملة نجدها في نهاية الحاشية (مصحوباً بالدعاء مثل: ترحيم، رحمه
الله، وتكتب في كثير من الأحيان في شكل رمز *logograph*).

منهيات: حاشية تأليفية (*AHZ, xi; MMV*).

مهر

مُهر: طابع، ختم، دمغة (*EI, VII, 472-473*).

تمهير: ختم، دمع (*EI, YE, 472-473*).

مهرق

مُهرَق، ج مهاريق: ١. قماش مصقول، حرير (تستخدم على سطح الكتابة)
(*IW, 79-82; KM, IV, sifr13, 8-9; AE. 105-106: WS. 50-52*) ٢ .
ورقة، صحيفة (من أي مادة كتابة) (*KD, II. 704* : والقرطاس والصحيفة والسفر
والمُهرَق سواء) ٣. ورقة، ورقة (ورقة) (*SA, II, 472, 482* : المُهرَق وهو
القرطاس).

موزة

مُوزة: مصقلة، مُلمع (*IA, 60, 63*).

موس

موسى، ج مواس، أمواس: سكين القلم؛ أداة تقليد (*TW, 169* : لبرزي قلم
القصب وإصلاح الكتابة؛ *IA, 60* : مَوس؛ *UD, 16* : المَوس الشيرازي).

موه

ماء الذهب: حبر الذهب (*MU, V. 226; LC, 25*).

ماء الورد (*MP, 64*) (انظر أيضاً *TTM, 229*).

ماوردي: بائع ماء الورد، و/أو صانعه (*LI, 103*).

مُموّة، ماوردية: حاوية للمياه (لتميع الحبر) (*SA, II, 482; NH, 390*)
DD, I, 390 : مِموّة آلة ... وتارة تكون من النحاس، ومن الحلزون وغيره، ومنه:
مسقاة.

تمويه: ١. تطعيم (SA, n, 442) ٢. طلاء؛ مُذهَّب (SD).

تمويه بالطلاء (الذهب): مطلي بالذهب (FT, 403).

ميع

الحبر المائي. انظر حبر.

المداد المائي. انظر مد.

ميل

إمالة القلم: ١. خط مائل (سطر، خط) (UD, 12; SA, II, 45)، ومن ثمّ مائل: إمالة (الخط) ٢. قلم مائل (انظر أيضاً KU/C, 74) واعلم أنّ السين والشين يجبُ إمالتُهما إلى ناحية يمين الكاتب).

ن

نون: الحرف الخامس والعشرون في الألفبائية (القيمة العددية ٥٠).

النون المجموعة. انظر جمع.

النون المدّعة (= المعلقة) انظر دغم.

النون المختلصة. انظر خلس.

نبق

نَبَق، تنبيق: كتابة أنيقة، نسخ (TE, 16; KM, IV, sifr 13, 5: نَبَقْتُ الكتاب ونَبَقْتُهُ: سَطَرْتُهُ وكتبْتُهُ).

نبه

تنبيه: تعليق، ملاحظة (في كتلة النص)؛ ملاحظة (nota bene)، شرح هامشي (DM; TH, 28: تنبيه على الغلط).

نشر

(قلم) المنثور: خط النسخ أو الرّقاع / تستند لخط النسخ (تتميز بمسافات كبيرة بين الكلمات) (AS, 146; JM, 40).

نجد

نواجد (مفرد ناجذ): حروف ذات سين واحدة أو أكثر (أسنان) أصلها

أضراس) مثل: الباء، والتاء، والشاء، والياء (انظر أيضاً 23-25) (TST, 23-25) (TU, 36).

نجم

مِنْجَم: مطرقة (ST, index, 21; IB, 43; مِبْجَمَة).

نحت

نَحَتْ: ١. تقشير، تقليم (القصب) (IR, 232; UD, 9) والنَّحْتُ نَحْتَان: نَحْتُ بَطْنِهِ، ونَحْتُ جَوَانِيهِ ٢. نوعٌ من الاختصار يَتِمُّ فيه صَهْرُ كلمتين أو ثلاث كلمات في كلمة واحدة، على سبيل المثال: بِسْمَلَة، مَحْدَلَة، إلخ (MG, I, 482)، أوائل حروف الكلمات (acronym) (انظر أيضاً EALL, I, 1).

نحر

نَحْر، ج نُحُور/ نَاحِرَة، نَحِيرَة: الليلة/ اليوم الأول من الشهر أو الليلة/ اليوم الأخير منه (SA, VI, 245; LL, II, 2774-2775; SFA, 358).
يوم النحر. انظر يوم.

نحاس

نُحَاس: أساس حبر النحاس (UK, 133-134; MP, 35)، وهو من النحاس والنحاس الأصفر (LL, II, 1697)، ومنه: صُفْر.

قلم النُّحَاس. انظر قلم (AMT, 118).

نخب

نَخَب، انتخاب، مَتَخَب: ١. اختيار فقرة ٢. ج انتخابات، منتخبات: مقتطفات (EA, I, 94-95).

مُتَخَب: جامع، مُتَقِّق (DF, II, 384).

نخل

مُنْخَل: غربال (IR, 230; DM).

نرجسة

نَرْجَسَة: عنصر تساعي أو عشاري الشكل (تصميم غلاف الكتاب المملوكي) (JL, 95, 97; KR, 82).

نزل

مَنْزِل، ج منازل: الأجزاء السبعة للقرآن (CA, 36; DI, 492): يُرمز إليها بالحروف الآتية: الفاء، والميم، والياء، والباء، والشين، والواو، والقاف، والتي نُحِتَتْ في قوْلهم: فَمِي بِشَوْقٍ).

نسب

نَسَب، ج أنساب: دُرِّيَة، عِلْمُ الأنساب، شجرة العائلة (EI, VII, 967-968).

نِسْبَة، ج نَسَب: صفة واصفة (صفة العلاقة) تشير إلى مكان ولادة الفرد، أو القبيلة، أو الطائفة الدينية، أو المدرسة، وما إلى ذلك، وتنتهي بياء النسبة "ي" (EI,

.VIII, 53-56)

الخط (الكتابة) المنسوب (ة). انظر خط.

الاسم المنسوب = نسبة (مثال: البصري، الهاشمي) (TJ, 30).

المخطوط المنسوب: شاهد (MMA, 279).

مناسبة: ترتيب (الملازم) (ST, index, 21).

نستعليق

(خط) نستعليق: هو مزيج لخطي النسخ والتعليق (وهكذا عُرف باسم خاص: نسخي تعليق، نسخ تعليق) وظهر هذا الخط في القرن ٨هـ / ١٤م في بلاد فارس، وكان يستخدم على نطاق واسع في تركيا والهند (EI, IV, 1124 (in Persia), 1126 (in Turkey), 1127 (in Muslim India); ER, IV, 696-699). وعُرف هذا الخط في تركيا في كثير من الأحيان (بشكل غير صحيح) باسم تعليق. ويشار إليه أيضاً في العالم العربي بالخط الفارسي (انظر أيضاً EALL, III, s.v. نستعليق) (CS, 16).

نسخ

نسخ: ١. نسخة، تنسيخ، نسخا، انتساخ، استنساخ: نسخ، نقل (TE, 17; KM, IV, sifr 13,5; KK, 57). ٢. (قلم) النسخ: كتاب بخط اليد، وهو بلا شك - وعلى وفق تقاليد العصر المملوكي - ينتمي لأسرة خط المحقق. وكان خط النسخ المملوكي يُكتب بلا ترويس، في حين استعمل النسخ العثماني والفارسي منذ القرن ١٠هـ / ١٦م ترويس ألف لام التعريف في حرف اللام، وتمييز ترويس هذا الحرف في النسخ العثماني في كثير من الأحيان بانحراف نحو اليمين، وفي النسخ

الفارسي بانحراف إلى اليسار (AS, 146; LM, 47) والنسخ للحديث والتفسير ونحوهما؛ LM, 44: النسخ إغرابه أقل من الریحان، وفيه تعليق وطمس، فقرب من الرقاع؛ LM, 45: ومن الریحان النسخ؛ LM, 54، أمّا قلم النسخ، والوضّاح، والحواشي، والمنثور، فأسقط منقاره؛ KL. no. 12: رفيع النسخ، النسخ المعتاد: CA, 36, 47; EI, IV, 1123- in Persia, 1125- in Turkey, 1127- in Muslim India) ٣. انتساخ من الإملاء/ التلاوة (TKA, III, 1784): النسخ والانتساخ اكتتابك في كتاب عن معارضه؛ (CH, 240).

(قلم) النسخ: الخط الشرقي (المشرقي) الأول (انظر أيضاً SQ, 136: وهو الذي تُكتب به الأحاديث النبوية، وكتب الفقه، وكتب النحو، وكتب اللغة وغيرها؛ انظر أيضاً EALL, III, s.v. Nasx).

النسخ الفضّاح. انظر متن.

النسخ السّادة: نسخ معتاد (HI, 89).

النسخ الوضّاح. انظر متن.

نسخ معلق. انظر علق.

نسخي: ١. متعلق بالنسخ؛ لكن بصورة خاطئة، ذلك أنه يُستخدم مرادفاً للنسخ الصحيح (NC, 128, n. 12). ٢. قاعدة النسخ: (ذات صلة) بالخط ذات الطابع (غير رسمي، شخصي) الفقهي (CI, I, xiv).

نسخة، ج نسخ (نبطية): ١. نص، نسخة (EI, VIH, 149) أو نموذج (FV, 279-280). ٢. إخراجة، نسخة منقّحة (MU, XVI, 106): وكتاب البيان والتبيين نسخة أولى وثانية، والثانية أصح وأجود) ٣. قراءة بديلة (varia lectio) ويشار إليها اختصاراً بـ: خه/ نخ/ نخ / ن / خ/ خ (AR, 37; AK, 37).

ناسخ، ج نَسَّخَ / نَسَّاح، ج نَسَّاحَة / مُنْتَسِخ: ناسخ، كاتب (TE, 17; WB, 47).

منسوخ، مُنْتَسَخ: مخطوطة (AK, 348; MA, 16; TW, passim).
عود النَسَّاحَة. انظر عود.

نسق

نَسَق، تنسيق: ترتيب النص: تخطيط (تنسيق الصفحة) (FK, I, no. 1014/2: فرغ من تحريره على هذا النَسَق).
تنسيق: أحد مبادئ/ أشكال الكتابة التي تفيد تنسيق الحروف (RIK, 32; AHT, 27: تنسيق بدل تنسيق!).

نشأ

إنشاء: بناء، نمط أو تكوين، مثال: الحروف، أو الوثائق، أو أوراق الدولة؛ كتابة الحروف، فن كتابة الرسائل (epistolography) (EI, III. 1241-1244).

مُنْشَى: ١. كاتب، ناسخ (EI, VII, 580)، ومنه: كاتب ٢. مؤلف (وعادة ما يشار إلى الشعر) (SS, 67).

نشر

نَشَرَ، نَشِير، نَوْشِر: نثر النص المنسوخ حديثاً بِنُشارة الخشب.

نُشارة (أيضاً: أشارة، وُشارة): نُشارة الخشب (لتجفيف الحبر) (JA, I, 278; no. 88).

ل: نسخة أصل، ومنه: بدل) ٤. قائمة، دليل (AD, 171).
352; MI, 182; LE, 138; CI, I, xv; CM, 123, 141; MZ, II, 412 خ

النُّسخة الأصل (النُّسخة المعتمدة، CD, IV, pl.131: بلغ قراءة ومقابلة وتصحيحاً على نسخة مُعتمدة): نموذج؛ النموذج الأصلي (LC, 26).

النُّسخة الدُّستور. انظر دُستور.

النُّسخة الفرع. انظر فرع.

النُّسخة المفكَّكة. انظر مفكوك، مُفكِّك.

النُّسخة الملفَّقة. انظر ملفَّق.

النُّسخة (الكتب، المخطوطات) السَّفرية: "كتاب الجيب" (مخطوطة صغيرة الحجم أُعِدَّت للمسافرين) (TC, 26).

النسخة الخزائية: نسخة مكتبة سابقة (MID, III, 82).

النُّسخة الأم: النسخة الأصل؛ الدستور (LC, 26).

النسخة الشَّيخة = النسخة الأم (MMA, 314).

النُّسخة الواحدة (الفريدة): النسخة الوحيدة المتبقية، (unicum).

نِسَاحَة: مهنة الكتابة (ناسخ) (IN, 211: حِرْفة نَسَخ الكتب).

استنساخ = استكتاب (LD, 80).

مستنسخ: الراعي (الشخص الذي نَمَّ بتكليف الناسخ) (IMB, 72, no. 88).

(IK, 94; AI, 173; TD, I, 134, 136).

مُنْشَر، مَنشار، ج مناشير: ١. منشار (لصنع اللوحات الخشبية) (TS, 11, 11, 60; AG, 107; IA, 60; 18: مَنشرة كبيرة، مَنشرة صغيرة؛ UA, 393: لقطع القصب) ٢. (= مِشار = معشار) (LL, I, 62).

مُنْشَرِيَّة: داعمة (FT, 395).

رَق منشور. انظر رَق.

نشف

نَشَّاف: الورق النَشَّاف (DM).

مُنْشَفَة: نَشَّافَة (TD, I, 136).

نشق

نَشَّق: إلغاء، مرادف: صَرَب (MHD, 215; TAJ, XIII, 458: نَشَّقَة = رَبْقَة، أي عُقْدَة).

نشى

نشى: نشا القمح، لصق النشا (TS, 12, 13; ST, index, 21; IB, 50; 480; SA, II, 480; MB, 106; IA, 60: النشا المَتَّخَذَة من البُرِّ أو الكثيراء)؛ عجينة النشا (مصنوع من الذرة) (OM).

نَشِّيَّة: لصق (ST, index, 21).

مُنْشَاة: وعاء اللصق؛ المقصورة للصلق (وعاء الكتابة) (SA, H, 480; AT,).

(133; OM; DD, I, 390; ER, 230: مَنشَاة).

نصب

نَضَب: ١. خط مستقيم، جَرَّة؛ حرف الألف (IR, 239: المد كالنَّضْب، وكالنَّضْبِين؛ 240, 241, 249, 269: اللام نَضَب، ثُمَّ بَاء الخط) ٢. أداة تشبه المناقش (HT, lin.133, 137).

نَضْبَة: ألف مائل يستخدم بوصفه فَتْحَة (SA, III, 161).

نِصَاب: ١. مقبض (SK, 103: نِصَاب السِّكِين؛ IK. 90: SA, II, 466) ٢. حافظة أوراق (أداة تستخدم لطّي الورق عند التغليف) (UK, 156; IB, 43, 59; IA, 59; MB, 103; 47: ٣. أيضاً نِصَاب الدِّلك: مصقلة (IA, 59).

مُنْتَصِب: صاعد، جَرَّة فوقية (LM. 49; UD, 11; SA, III, 101: فالمنتصب هو الذي يُسَامِتُ قامة الكاتب).

نصح

مِنْصَحَة (= مَخِيْط = خياط): إبرة (SFA, 167; LL, II, 2802).

نصف

نِصْف: نصف الجزء (q.v.) في تقسيم القرآن (DI, 492).

نصل

تَنْصِيل: تمديد (الحروف) (SA, HI, 140: وهو مواقعُ المدَّة المستَحْسَنَة من الحروف المتَّصِلَة).

نضد

تنضيد: ترتيب (النص) (انظر الاقتباس في مادة: قدم، انظر أيضاً *LL, II*, 2807).

نطع

نَطَع، نَطَع: قطعة من الجلد (*LL, II, 3034*).

نَطَّاع: مجلد (*LL, II, 3034*)؛ انظر أيضاً الاقتباس في مادة: حط).

نطق

مِنْطَقَة، ج مناطق: عنصر زخرفي، على سبيل المثال: ميدالية، ولوحة، وما شابه (في الزخرفة وتصميم غلاف الكتاب) (*FI, 88; FZ, 217, 218; JL, 93; ZM, 43*).

نِطَاقَة (= بطاقة): قطعة/ قصاصة من ورق (*MMA, 316-317*).

نظر

نظر: نقطة درس وقراءة، بيان (تُقَدَّم عادة بـ: نظر في) (*AH, 97; KF, I, 14 1/1*; *CM, no. 243*: نظر فيه وتأمل معانيه، ودعا لملكيه).

انظر: يشار إليها اختصاراً بـ: ظ (تستخدم في الهامش إشارة للأشياء الجديدة بالإشعار والملاحظة (*nota bene*) إلى جوار كلمة قف، انظر توقيف).

ناظر، ج نَظَّار: ١. أمين ٢. مدير الوقف (*SW, 2*).

ناظر: المشرف على عِدَّة نُسخ مجلدة من القرآن (*SW, 2*).


ناظر الرَّبْعَة: المشرف على عِدَّة نُسخ مجلدة من القرآن (*LMA, 32-33*)، ومنه: خادم.

فيه نظر: جملة (مرادف: فيه تأمل) تعني الشك، وتُلَمَّح بأدب إلى أنَّ الكلمات التي تتعلق بها ليست صحيحة أو خاطئة (*LL, E, 2812*) (انظر أيضاً *AMT, 142*)، ويُشار إليها اختصاراً بـ: ظ أو ط (*AH, 71; TSE, 227*).

نظم

نَظْم، تنظييم: ١. تأليف (في الشعر أو النثر) (*AM, no. 170*)؛ نظم الشعر، ومنه: شعر ٢. ناظم الشعر، ويشار إليها اختصاراً بـ: نظم أو ظم (*FQ, 125*).

نعل

العين (غين) النَعْلِيَّة: العين/ الغين المبتدأة المعقبة بالصاعد من حروف مثل: الألف، والdal، واللام، أو الهاء المربوطة (*q.v.*) (*LM, 61; UD, 16-17; SA, 107, 76, III*: يَبْنِها ما هُوَ في حُكْمِ المُنْتَسِب؛ *TU. 82*). 

نفخ

نَفَخ: نَفَس (*KJ. no. 3, 23*).

نفذ

نَفَذ: تخريم، تخريز (*MB. passim*).

مَنْفَذ: خرامة، مخرز (*SA, II, 481; IR, 230; AT, 133; MJ, 208; DD. I. 39 1*: لخياطة الملازم).

نفر

يوم النفر: اليوم الثالث عشر من ذي الحجة (SK, 309).

نقط

نَقَط، (مفردة: نَقْطَة): جيوب الهواء، فقاعات (بين البطانة والسفر) (NH, 392).

الورق النَّفْطِي. انظر ورق.

نقح

تنقيح، تنقُّح: تصحيح، تهذيب (KF, n, 503: صُحِّحَتْ وَتُنْقِّحَتْ).

نقر

نَقَر: نقش، حفر (على الحجر)، دراسة النقوش (KM, IV, sifr 13, 5: الكتاب في الحجر).

نَقَّار: نقَّاش (KM, IV, sifr 13, 5).

مِنْقَار: خط دقيق يشبه جرة، مرادف: ترويس (LM. 54) (q.v.).

نقس

نَقَس، ج أنقاس، نُقُوس: حبر (KK, 49; SA, II, 469, 471; IK, 84; KM, IV, sifr 13, 5).

نقش

نَقَش، ج نقوش / نِقَاشَة: ١. نقش، حفر (على الحجر)، دراسة النقوش (FT, 400)، ومنه: نَقَر. ٢. تزيين أو ختم (الجلد) (UK, 156; TS, 29-32; MB, 105; IA, 63). ٣. نقش على المباني، زخرفة (EI, VII, 931). ٤. نَقَش، تنقيش = نَمْنَمَة (LL, II, 2840).

نَقَش (آرامية، سريانية)، ج أنقاش (= نَقَص): حبر (KT/W, II, 568, n.5; RS, 6-7; CH, 231).

مِنْقَاش، ج مَنَاقِش، مناقيش: ١. أداة المجلد (UK, 156; MB, 105; IA, 59). ٢. ملقاط (LL, II, 2840).

نَقَّاش: ١. نقَّار (KM, IV, sifr 13, 5). ٢. رسام مُنَمَّنَات، مصمِّم، مزخرف (PA. 141, 155, 159).

نَقَّاش خانة: مُخْتَرَف النَقَش في الإمبراطورية العثمانية (معمل) (EI VII, 931-932).

نَاقِش: خطَّاط (AW, 266).

تنقيش: كتابة، نسخ (FK, III, 304: وقد وَقَعَ الْفَرَاغُ مِنْ تَنْقِيشِ هَذَا الْكِتَابِ).

نقص

نَقَص، نُقْصَان، نَقِصَة، ج نقائص: إغفال؛ سَقَط، خطأ في النقل (TP, 58) (haplography).

نقط

نُقْط: ١. تشكيل (بالإعجام) (SA, III, 16): النُقْط قد يكون بمعنى الشَّكْل؛
٢. الحروف المعجّمة (SA, III, 160; TE, 16-17; KH, 38 (151)).

تنقيط: إعجام الحروف (انظر أيضاً SA, III, 153): وأمّا الباء فإنها تُنْقَط من أسفل) أو تشكيلها (بما في ذلك علامات ضبط اللفظ) بنقاط ملوّنة (انظر أيضاً MFN, 19; SA, III, 160: اللون الأحمر لأحرف العلة، والأصفر للهمزة، والأخضر لألفات الوصل؛ CH, 238-239).

نُقْطَة، ج نُقَاط: ١. تشكيل الإعجام، نقطة (HI, 81): قال ابن مقلة: والنُقْط صورتان؛ أحدهما شكلٌ مُرَبَّع، والآخر شكلٌ مُسْتَدِير) ٢. أداة صغيرة، نقطة (وضع نقاط على الجلد) (TS, 12, 33; HT, 133, 137; MB, 105; IA, 60): نُقْطَة اللُّوزَة، نُقْطَة للتَّذهيب، نقطة كبيرة لبيوت اللُّوزَة).

ناقط، ج نُقَاط / نُقَاط: ١. ضابط، مدقّق إملائي (LT, 368) ٢. نُقَاط: خبير في وضع علامات التشكيل في القرآن (انظر أيضاً LI, 166)؛ ضابط النُّطْق (انظر أيضاً CH, 238-239).

النَّقْط بالنحو (بالعربية): التشكيل بالنقاط الملوّنة (KT/B, 158; MFN, 23): والشَّكْل والنَّقْطُ شيءٌ واحد؛ MFN, 22: والشَّكْل المدوّر يُسمّى نُقْط؛ CH, 238).

النَّقْط بالسَّواد: تشكيل الحروف بالنُقْط (CH, 238).

المصحف المنقوط: تشكيل مخطوطة القرآن بنُقْط ملوّنة (MFN, 13; KT, 13).

(143; CH, 238).

نقل

نَقْل: ١. انتقال، تراث؛ نموذج (FK, I, no. 729: قُوبِل رُوْضَةُ المريدِين مع نَقْلِهِ فَصَحَّ) ٢. نقلًا عن، اقتبس من؛ اقتطاف، اقتباس ٣. نسخ، نُقِل (MU, XII, 138: نَقَلْتُهُ مِنْ خَطِّهِ؛ TE, 16 (QM, 125) ٤. صورة طبق الأصل (apograph)، صورة طبق الأصل من عمل خطاط (DW, 68) ٥. ترجمة ٦. نُقِل: تقليد (نَقْلُهُ = قَلَدَهُ، IF, 121)؛ نَسَخَ النَّمُودَج (CH, 240).

ناقل، ج نَقَلَة: ١. ناسخ؛ خطّاط (TE, 16; AW, 218) ٢. مترجم ٣. ناقل (= أصل): نموذج (KUH, 149): وكان النَّاقِلُ صَحِيحَ النَّقْلِ، قَلِيلَ السَّقْطِ؛ FB, 386: سقيم النَّقْلِ، صِحَّةُ النَّقْلِ).

نمر

نُمْرَة، نُمْرَة: رقم، عدد، ويشار إليه اختصاراً بـ: ره (ممثّلة في كثير من الأحيان بخطّ أفقي لحرف الراء، وبِحَلْقَة في نهايته تمثّل حرف الهاء، وقد استُخدِمت في حالات أخرى بوصفها علامة مرجعية، إذ تُكْتَب أعلى الكلمة المتكرّرة في النص أكثر من مرة، ويتمُّ رِبْطُهَا بتوضيحات في الهامش) (RA. 45; AM, 53, 62, 91) (ربما أيضاً يشار إليها اختصاراً بـ: نه (مع نون مهملة)، ومنه: الراء، والهاء، في رحمه الله (AMT, 144-145).

تنمير: وشم (تقديم) بالأرقام، ترقيم.

نمق

نَمَق، تنميق: أنيق، كتابة مزينة، نسخ (SK. 1 19: TE, 16; KK, 53).

حُسْنُ الْكِتَابَةِ: نَمَقُهُ؛ (WR, 87)؛ كتاب أنيق (نص) (DM).

نَامِيقٌ، مُنَمَّقٌ: خَطَّاط (AC, 45; NI, 180): أَذْنَتْ لِنَامِيقٍ هَذِهِ الْقِطْعَةُ الْمَرْغُوبَةُ؛ (TE, 16).

نَامِيقَةٌ: قِطْعَةٌ (مِنْ فَنِّ الْخَطِّ)؛ خَطَّاطٌ، كِتَابٌ فِي فَنِّ الْخَطِّ (NI, 181; AW,) (237).

تَنْمِيقٌ (= نَمِيقَةٌ): خَطَّاطٌ، كِتَابٌ فِي فَنِّ الْخَطِّ (IF, 84).

نَمَل

تَنْمِيلٌ: كِتَابَةٌ مَدْمُجَةٌ، نَسَخٌ (KH, 38).

نَمْنَم

نَمْنَمَةٌ: ١. أُنِيقَةٌ، كِتَابَةٌ مَزِيْنَةٌ، نَسَخٌ مَزُوَّقٌ (SK, 119; AA, 105) ٢. كِتَابَةٌ مَدْمُجَةٌ (KM, IV, sifr 13, 5): تَمَنَّمْتُ الْكِتَابَ: قَرَمَطْتُهُ).

مُنَمْنَمَةٌ: لَوْحَةٌ مَزُوَّقَةٌ (زَخْرَفِيَّةٌ)، رَسْمٌ زَخْرَفِيٌّ (KF, II, 369, n.1).

نَهْر

سَاعَةُ النَّهَارِ. انْظُرْ سَوْعَ.

نُور

نَوَارٌ، جُ نَوَاوِيرٌ: تَصْمِيمُ الْأَزْهَارِ، أَرَابِيْسُكُ (عَلَى أَغْلَافَةِ الْكُتُبِ) (LC, 26; IB, 69).


نَوَارَةٌ: طَوَائِعُ الرُّكْنِ (أَصْغَرُ مِنْ تُرْنُجَةٍ، تُسْتَخْدَمُ فِي زَخْرَفَةِ اللِّسَانِ الْمَغْلَفِ) (ST, index, 22; IB, 44).

الْمُنَوَّرَةُ: لِقَبٌ لِلْمَدِينَةِ [النَّبَوِيَّةِ].

مُنِيرٌ: مُرَادَفٌ: مُفْتَحٌ، لَهَا عَيْنٌ مَفْتُوحَةٌ (ضِدَّ مَطْمُوسٍ) (LM, 43) (q.v.).

نُورَةٌ: عَجِينَةٌ تَضُمُّ الزَّرْنِيخَ وَالْجِيرَ لِإِزَالَةِ الشَّعْرِ (تُسْتَخْدَمُ فِي صِنَاعَةِ الرَّقِّ) (IC, 36).

مُنَوَّرٌ (= مُنِيرٌ = مَفْتُوحٌ = مُفْتَحٌ): حَرْفٌ بِعُقْدَةٍ مَفْتُوحَةٍ.

الْعَيْنُ (غَيْنٌ) الْمُنَوَّرَةُ (= الْمَحْقَقَةُ = الْمَفْتُوحَةُ): الْعَيْنُ/الْغَيْنُ الْمُبْتَدَأَةُ وَالْمَتَوَسُّطَةُ بِعُقْدَةٍ مَفْتُوحَةٍ، وَهِيَ ضِدُّ الْمَطْمُوسَةِ (SA, III, 76, 77). 

نُول

مُنَاوَلَةٌ، إِجَازَةُ الْمُنَاوَلَةِ: مَلَا حِظَةَ التَّصْرِيحِ أَوْ بَيَانِ (السَّامِحِ لِانْتِقَالِ الْعِلْمِ مِنْ خِلَالِ تَسْلِيمِ نَسْخَةِ الشَّيْخِ لِلطَّالِبِ) (MF, 86-87): نَاوَلْتُ هَذَا الْكِتَابَ كَامِلًا وَهُوَ سَبْعَةُ أَجْزَاءٍ: (KF, II, 498-450; EI, III, 27) (انْظُرْ أَيْضًا TJ, 232): هِيَ أَنْ يُعْطِيَ كِتَابَ سَاعِهِ بِيَدِهِ، وَيَقُولُ: أَجْزَيْتُ لَكَ أَنْ تُرَوِّيَ عَنِّي هَذَا الْكِتَابَ، وَلَا يَكْفِي مَجَرَّدَ إِعْطَاءِ الْكِتَابِ).

نُون

نُونٌ، جُ أَنْوَانٌ، نَيْنَانٌ: مَحْبَرَةٌ (SK, 106; KD, II, 700; IK, 82): وَيُقَالُ هِيَ الدَّوَاةُ وَالنُّونُ وَالرَّقِيمُ).

عَلَامَةُ التَّنْوِينِ: ظَهَرَتْ عَلَامَةُ التَّنْوِينِ فِي مَخْطُوطَاتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مِنْذُ وَقْتِ

مبكر، وتمّ ترميزها بنقطتين حمراوين (لمختلف الاستعمالات انظر: MFN, 57-72; (SA, III, 161-162).

نهي

انتهاء: ختام، نهاية، تُستخدم علامة لانتهاء فقرة أو تقسيم نصي، ويشار إليها اختصاراً بـ: هي / هـ / هـ / اه، (ل: انتهى) (MW, 110; CI, I, xiii; CI, II, xi; (SL, II, 87; GA, 285).

انتهاء، ج انتهاءات: بيان الترتيب و / أو إجازة (يبدأ بكلمة: أنها) (IH, 7, 15: فكتب له إنهاء في آخر كتاب الزكاة منه).

نيل

نيل، نيلة، نيلج، نيلنج: نيلي، صِنغ أزرق، بنفسجي (يستخدم في صناعة الحبر) (TTM, 216-217).

هـ

هاء: الحرف السادس والعشرون في الألفبائية (القيمة العددية: ٥)؛ ولمزيد من الوضوح، وكذلك لتمييزه عن التاء المربوطة، خاصة عندما يكون متطراً أو مفرداً، فإنه يُحلى بنقطة فوقية صغيرة في شكله الأولي هـ (DP; IC, 2210).

الهاء المشقوقة. انظر شق.

الهاء المخطوفة. انظر خطف.

الهاء المربوطة. انظر ربط.

الهاء المدوّرة. انظر دور.

الهاء المدّعمة. انظر دغم.

الهاء المحدّودة. انظر حدب.

الهاء المخفاة. انظر خفي.

الهاء الملوّزة. انظر لوز.

الهاء المقسّطة. انظر قسطل.

الهاء المربّعة. انظر ربع.

الهاء المسلسلة. انظر سلسل.

هاء الرّذف (الهاء المرذوفة). انظر ردف.

الهاء الصحيحة. انظر صح.

هاء التأنيث. انظر أنث.

هجو

(حروف) الهجاء، التهجية: الألفبائية العربية. كانت الواو في ترتيب هذه الألفبائية - منذ وقت مبكر - تسبق الهاء (AAA, 59-62) وقد حُوِّفَظَ على هذا الترتيب في الفارسية والتركية العثمانية. أما ترتيب الحروف في الغرب الإسلامي (المغرب العربي) فهو: الألف، الباء، التاء، الثاء، الجيم، الحاء، الخاء، الدال، الذال، الراء، الزاي، الطاء، الظاء، الكاف، اللام، الميم، النون، الصاد، الضاد، العين، الغين، الفاء، القاف، السين، الشين، الهاء، الواو، الياء (انظر على سبيل المثال: UTI, 28-219).

هدأ

الألف الهادئة. انظر مد.

هدب

أهداب (هُدْب، هُدْب): حروف مثل الراء والزاي (TU, 36) عَرَاقَات (انظر أيضاً TST, 23-25 ما يَخْرُجُ تحت السَّطَر من دَارِهِ، أي النون، والعين، والغين، والجيم، والياء، وما شابهها).

هدهد

هدهد، ج هداهد: (انظر تبخير).

هدى

إهداء: إهداء كتاب (FN, 17): كَتَبْتُ عَلَى ظَهْرِ جِزْءٍ أَهْدَيْتُهُ إِلَى صَدِيقِي لِي؛ IT; MU, XIII, 98: هِيَ النُّسخةُ الَّتِي أَهْدَاهَا إِلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ).

هذب

تذهيب: ١. تصحيح، تنقيح (DM) ٢. اختصار، تلخيص (EA, I, 23).

مهذَّب: ١. مؤلَّف، جامع (SS, 69, 72, 73) ٢. ملخص، شارح.

هرشفة

هَرَشْفَة: خرقة (حشوة مصنوعة من الصوف لاستخدامها في المحبرة) (MAD, 132; IK, 84).

هل

استهلال: بداية، افتتاح النص (DM).

براعة الاستهلال (= جُسْنُ الْإِبْتِدَاء): "افتتاح بارع" ... "المقدمة التي تتضمن إشارة إلى الموضوع الرئيس للكتاب" (EI, III, 1006; TJ, 49): هِيَ كَوْنُ إِبْتِدَاءِ الْكَلَامِ مَنَاسِباً لِلْمَقْصُودِ، وَهِيَ تَقَعُ فِي دِيبَاجَةِ الْكُتُبِ كَثِيراً، هِيَ أَنْ يَشِيرَ الْمُصَنِّفُ فِي إِبْتِدَاءِ تَأْلِيفِهِ قَبْلَ الشُّرُوعِ فِي الْمَسَائِلِ عِبَارَةً تَدُلُّ عَلَى الْمَرْتَبِ عَلَيْهِ إِجْمَالاً).

الورق الهلالي. انظر ورق.

تهليل: ١. هَيْلَلَة أيضاً: الصيغة العقائدية: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ (AD, 181; MG, I, 483; EI, X, 108). ٢. مستدير (ظهر الكتاب)، قفا (MB. 109; IA, 61).

الكعب المهلل. انظر كعب.

مُهَلّ، مُسْتَهَلّ: أول ليلة من الشهر، على سبيل المثال: في مُهَلّ (مُسْتَهَلّ) شرح كذا (SA, VI, 244).

هليلج

هَلِيلِج، إهْلِيلِج: شجرة البرقوق (myrobalan) (تستخدم حمض التانين في صناعة الحبر، بدلا من غال الجوز) (TTM, 115): حبر الهليلج؛ MJ, 194-195; 212).

هم

مَهْتَم: الراعي (الشخص الذي له عناية بالخطوط) (IC, 321).

مَهْمَّة = مَبْحَث = مطلب (q.v.).

همز

علامة الهمزة: تمثل علامة ضبط اللفظ، والمشار إليها في المخطوطات - منذ وقت مبكر - بنقطة ملونة باللون الأخضر أو الأحمر أو الأصفر (MFN, 8, 91, 95; SA, III, 163; IC, 223). واستعملت العين بدون سليل (بلا عراقية) - قديماً وحديثاً - رمزاً للاختصار، ع (SA, III, 163).

همزة الوصل. انظر وصل.

همش

هامش، ج هوامش: ١. حاشية (DF, III, 180, 190, 210) ٢. ملاحظة

هامشية، تحشية، ويشار إليها اختصاراً بـ: هـ (LC, 24; MI, 185) (انظر أيضاً (RT, 72).

هامِشَة: (BA, III, 371): يُقال أجابَهُ في هامِشَة كِتَابِهِ، إذا كَتَبَ بين السَّطْرَيْنِ).

تهميش: ١. تعليق، حاشية (TT, 193): هَمَّشَ الْكِتَابَ عَلَّقَ عَلَى هَامِشِهِ ٢. ملاحظة هامشية، تعليق (AK, 352).

مُهَمَّش: مُحْشَى، مشروح (TW, 102): سَفَرُ مُهَمَّشٍ بِتَعَالِيْقٍ مُهَمَّةٍ).

همل

إهمال، علامة الإهمال: علامة تمييز للحروف المهملة ونظيراتها (انظر لمختلف الاستخدامات (TP, 57; GL, 4; IR, 244).

الحروف المهملة، المهملات: حروف دون نقط، حروف مهملة (TP, 57; MH, 90).

هوم

هامة: رأس (الحرف)، مرادف: رأس (على سبيل المثال. SA, III, 60: هامة الألف).

و

واو: الحرف السابع والعشرون في الألفبائية (أو السادسة والعشرون، إذا وُضعت الهاء بعد الواو) (القيمة العددية ٦) لأسماء مختلفة لتحليل الواو انظر *MFN, 253*.

الواو البتراء. انظر بتر.

الواو المبسوطة. انظر بسط.

وجز

إيجاز، موجز: اختصار، ملخص (*DM*).

وجه

وَجْه(ة): ١. الجزء الأعلى (لوثيقة أو كتاب) (*TS, 25*) ٢. الغلاف العلوي (*TS, 25, 31*) ٣. الصفحة اليمنى (لوثيقة أو صحيفة) ٤. صفحة (*MU, IV*) 182: مجلدة ضخمة تحتوي على عشرين كُرَّاسة، في كل وجه عشرون سطراً؛ *DF*, 239, 283 *III*: في سبع قوائم، ووجهة واحدة) ٥. النسخة الأصل / النموذج (*CC, 204*): نسخة مصحَّفة مغيَّرة عن وجهها - كتاب محرَّف ومغيَّر عن النموذج).

وجه: الجهة اليسرى العلوية لحروف مثل: الألف والراء (*SA, III, 59, 68*) وضده: قفا (*q.v.*).

على الوجه: نَسَخ، نَسَخ كامل؛ إعداد نسخة كاملة (من مخطوط أو مجموع) (*SL, Q, 31, 43-45*).

وجه الهر: يمثله حرف الهاء في شكله المستدير (في مقابل شكل "اللوز" الملوَّزة) حلقة مزدوجة (هـ) (*SA, III, 9 1-92*) انظر الهاء المشقوقة (مادة: شق).

وجه الكتاب: الغلاف الأعلى (*AG, 109*).

وجه الجزء: طليعة الكُرَّاس / الملزمة (انظر الاقتباس في مادة: ظهر).

الوجه الأول (الوجهة الأولى): الصفحة اليمنى (من الورقة) (*LC, 29; MK, 82*).

الوجه الثاني (الوجهة الثانية): الصفحة اليسرى (من الورقة) (*LC, 29; MK, 82*).

وجه القلم: الجانب الداخلي للسن (*KU, 154*): ووجهه باطن سنه؛ *SA, H*, 218 *MJ*, 464).

وجه الورقة. انظر ورقة.

وحش

وحشي. انظر سن.

وحى

وَحْي: كتابة؛ قطعة من كتابة (شكل غير محدد) (*IK, 95*): ويقال للكتاب أيضاً: مَوْدَّة ومجلَّة ووَحْي؛ *KK, 53; KM, IV, sifr 13, 5*).

١٠٤ (107; WS, 104) ٢. كرتون (FT, 394).

الورق المجزّع (النّفطي أو ورق الأبرو): ورق معرّق (DM; MM, 161).

الورق المطرّح: ورق بقوالب لطبع العلامة المائية عليها (HN, 380).

الورق المورّد (الورق العودي): ورق وردي - أحمر (FW, 56).

الورقة الوسطى: ورقة المنتصف (من الكراس) (ST, index, 22; MP, 65).

ورّاق، مورّق: ١. صانع الورق، بائع الأقلام وأدوات الكتابة (قرطاسي)، بائع الكتب (صاحب الكتب)؛ ناسخ محترف، كاتب (SL, II, 16; IK, 66): فكايتب الخطّ هو الوراق والمحرّر؛ مجلّد (QS, n, 495) ٢. مهنة مرتبطة بالرّق (ربما صنّعاً ويّبعاً، بالإضافة إلى النّسخ)؛ ناسخ القرآن الكريم (الذي كُتب على الرّق) (CH, 231-232)؛ منتج الورق أو بائعه؛ (انظر أيضاً EI, XI, 150-151).

(الخط) الورّاق. انظر محقّق.

لا اللام ألف الورّاقية: اللام ألف المكتوبة (خط اليد) (انظر أيضاً TU, 90; JM, 15; MKH, 28, 94; HS, 32) انظر لام ألف.

ورّاقة: ١. مهنة الورّاق ٢. ثقافة الكتاب المكتوب بخط اليد.

ورّاقة: ١. مصنع الورق (MA, IV, 81, 82; WS, 94).

توريق: ١. نّسخ، نقل (WS, 9, 14; KF, I, 148) ٢. تهییء ورق الكتابة (في مقابل ترقيم الصفحات) ٣. زخرفة نباتية (منحنية الأضلاع)، تصميم الورق في شكل زخرفة الأرابيسك (ST, index, 22; IB, 69; FI, 88; LC, 28; JL,)

٥٦١-٥٥٨ (EI, I, 558-561) ٨٧. (93; WR, . 87).

توريق الشّفع: نوعٌ من التوريق / ترقيم الصفحات، ويكون فقط في الأوراق الفردية / الصفحات اليمنى منها (MAM, 74).

وسم

سمة (= علّوان) عنوان كتاب (LL, II, 3053).

میسّم، ج میاسم: أداة، ختم (AB, 135).

مؤیسّم، ج مواسم: وليمة، مهرجان. للتأريخ بالأعياد انظر تأريخ.

موسوم ب: المعنّون (CI, II, 10).

وشح

وَشَح: تزيين، زخرفة (أغلفة الكتب بالطوايع والأختام) (ST, index, 22; MP, 65).

وشر

وُشارة. انظر نُشارة.

وشم

وَشَم: ١. كتابة، رَسَم (AD, 186) ٢. إعجام (الحروف) (IK. 93) ٣. توشيم أيضاً: تزيين، ختم (الجلد) (HT, lin.125, 164).

مَوْشَم، ج مَواشِم: قالب (تم إنشاؤه بالأدوات)؛ طابع (HT, lin.126).

وشي

وَشِي، تَوْشِيَّة: زخرفة متعددة الألوان (TE, 18; UK, 147): التَّوشِيَّة: النَّقْشُ والزَّخْرَفَةُ).

وصل

وَصَل، وَصَل، وَصَل، ج أوصال، وصلات: ١. خط مستقيم (مرسوم بحسب المسطرة) (SD, H, 812; SA, VI, 195): فَقَطْعُ البَغْدَادِي يُتْرَكُ فِيهِ سِتَّةُ أَوْصَالٍ بِيَاضاً، وَتُكْتَبُ البِسْمَلَةُ فِي أَوَّلِ السَّابِعِ ٢. رَبَط (ورقتين بَلَصِقَ طرفَ إحداهما بالأخرى) (MB, 1 10); لَصِقَ الْخَط (AJ, 144) (kollesis) ٣. قِطْعَةٌ، وَرَقَةٌ (من رَقٍ أو ورق تشكَّلَ جزءاً لا يتجزأ من لفافة، درج)، لَصِقَ (kollema) (WS, 10, 88, 90).

وَصْلَةٌ: ١. أيضاً واصلة: تعقيبية (vox reclamans) (NM, 683; HB,) ٢. سكين (يُستخدَمُ من قِبَلِ الوَصَّالِ) (AD, 1 87) (234; NZ, 65).

وَصَّال: مزِينُ المَخْطُوطَةِ (الذي يقطع هوامش الأوراق، ويستبدل بها أوراقاً ملوَّنة، ويرسم خطوطاً لتغطية الفواصل) (AD, 187; PA, 161): شَخْصٌ ضَالَعٌ فِي إِصْلَاحِ وَتَجْمِيعِ الْهُوَامِشِ).

صِلَّة: لوح تحميل، أداة نقل (تُستخدَمُ في الدَّمِجِ) (TS, 12, 31- 32)، ومنه: طَوِيل.

علامة الصِّلَّة في ألفات الوَصَل: يُرْمَزُ إِلَيْهَا فِي المَخْطُوطَات - منذ وقت مبكر - بِالْجُرَّةِ الْحُمْرَاءِ عَلَى رَأْسِ الْأَلْفِ، أَوْ ذَيْلِهِ (إِذَا كَانَ بِكَسْرَةٍ) أَوْ مُتَصِفِهِ (إِذَا كَانَ بِضَمَّةٍ) (SA, III, 166). هناك استعمالات أخرى تشمل الدَّالَّ المَعكُوسَةَ (دال

مقلوبة) أو النقطة الخضراء أو الزرقاء (MFN, 86). في النظام الحديث يمثلها الشكل الأول لحرف الصاد (اختصار صِلَّة: ص) (MFN, 84-89; SA, III,) (166).

علامة الاتصال: الشكل الأول لحرف الصاد: ص، ومن ثَمَّ تُعرَفُ بِـ: (صاد الاتصال) والمُستخدَمة في الإسناد والربط (مع عدم الخلط بـ: ضَبَّة، q.v.) (RT,) (69; MI, 50).

ألف الوَصَل (= همزة الوصل) (GL, I, 21).

وضع

(قلم) الوضاح. انظر متن.

وضع

وَضَع، ج أوضاع: تَأْلِيفٌ، تَرْتِيبٌ (النص) (MU, VI, 62; KF, I, 222): حُسْنُ الوَضْعِ وَرِعَايَةُ المَرْسُومِ).

واضع: جامع، مؤلف (DF, IV, 376).

وطأ

توطئة: مقدمة، فاتحة، مطلع (DM).

وعد

ميعاد، مؤعد، ج مواعيد: تَرْتِيبُ الدُّورَةِ (TP, 56; TM, 192): فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ فِي سِمَاعِ الْحَدِيثِ كَتَبَ: بَلَّغَ فِي المِيعَادِ الْأَوَّلِ أَوِ الثَّانِي؛ (AI, 39, 41).

وعى

وعاء، ج أوعية: ١. علبة، صندوق (MS, 16, 19; ME, 575) ٢. حاوية (OM).

وقع

وَقْعَة: علبة المحبرة أو قلم المسح (PB, I, 279): غلافي ديفيت، قلم بأك -
كون) ٢. صِمام القَارُورَة (TAJ, XI, 521).
وَقِيعَة: قلم المسح (انظر أيضاً MAD, 326; PB, I, 269: وَقِيعَة؛ TAJ,
524, 521, XI: إملاء وَقِيعَة غير صحيح!) (IK, 87: وقِيعَة؛ DA).

وفق

وَفُق، ج أوافق: ختم سحري (في شكل مربع) (DT, 69, 100, 108).

مِيقَق: طابع، ختم (IK, 96).

توفيق: مبدأ من مبادئ الكتابة الذي مفاده الحفاظ على الخطوط مستقيمة
(الاستقامة في السطور) (RIK, 32-33; AHT, 28).

وقب

وَقَبَة. انظر جونة.

وقع

وقِيعَة. انظر وقِيعَة/ وقع.

توقيع: ١. كتابة شيء في الأسفل، التقييد في الأسفل (SL, I, 10) ٢. مرسوم ملكي، قرار (EI, X, 392-393) ٣. شعار؛ توقيع المؤلف، إمضاء (EI, X, 392) 6 LC, 28; KM, IV, sifr 13, 6: التوقيع أن يُلْحَق في الكتاب شيئاً بعد الفراغ منه؛ FK, II, no.1393/5: نقلت من خط المصنّف، ووقّع عليه بخطّه هذا صحيح؛ KF, I, 124, 125) ٤. تعليق، تحشية (توقيع/ في العادة) (AD, 189; LC, 28; AD, 189).

(قلم) التوقيع، التواقيع، التوقيعات: صورة مُصَغَّرَة من خط الثلث (يتميّز باستعمال حُرّ لخطوطه الرفيعة) (AS, 146; JM, 43-46, 73, 77; LM, 47):
والتواقيع يُكْتَب به التواقيع الكبار التي للأمراء والقضاة والأكابر؛ EI, IV, 1123- in Persia, 1125- in Turkey).

التوقيع المطلق: الحجم الاعتيادي لخط التوقيع (SA, III, 100; AS, 146).

(قلم) التواقيع الرقاعية: صورة مصغرة من خط التوقيع (AS, 146; LM, 69).

(قلم) التواقيع الثلثية: صورة مكبرة من خط التوقيع (AS, 146; LM, 63).

مِيقَعَة (مِيقَعَة، DM) مشحذ طويل (PB, I, 294: المسنّ الطويل).

وقف

وَقَف: ١. علامة وَقَف: علامة وقف أو اختصار (يكتب فوق السطر في النص القرآني، على سبيل المثال: م = لازم، ج = جائز) (KH, 38) ٢. وقف على، وَقَف ٣. قراءة، اطلاع (من: وقفت على = لقد قرأت)، وهي العبارة الافتتاحية المعتادة لملاحظات القراءة والتقريب، تقرّظ (q.v.) (BL, 187).

وَقْفِيَّة، توقيف (KF, II, 473): شهادة الوقف أو بيانه؛ وصية (OS, 90; LC, 29; KF, II, 428-442).

وَقْفَةٌ = سكون (KU/C, 57).

واقف: مانح (الوقف) (مثال: KF, II, 441).

موقوف: ١. جَرَّةٌ ناقصة (مثال: الباء الموقوفة، انظر SA, III, 61; KH, 38).
٢. الموقوف: وجوه الوقف (على سبيل المثال: عدد الأجزاء وعناوين الكتب) (OS, 90).

الموقوف عليه: المستفيد أو المنتفع (من الوقف).

الموقوف له / لهم: المستفيد (SW, 2).

توقيف، ج توقيفات: ١. ملاحظة هامشية، رأس جانبي (مسبوق بكلمة قف أيضاً: قف على) أو في شكل منمَّق، أو رمز يشير إلى معنى (logograph) يشبه حرفين مهملي النقط وهما: الباء والتاء. ويُلاحظ أَنَّهُ كان يُستعمل على نطاق واسع في المخطوطات المغربية (LC, 28)، ومنه: تأمل ٢. خط أعلى السطر (TP, 55).

علامة الوقف: تكون علامة الوقف (في نص القرآن الكريم) في شكل رمز أو اختصار. نذكر هنا اختصارات مثل: م: لازم أو ممنوع؛ ل: لازم؛ ط: مطلق؛ ج: جائز؛ ص أو ض: مرخص ضرورة، ضروري؛ ز: مجوّز لوجه؛ ق: قيل عليه الوقف أو قد قيل؛ قف: يُوقف عليه؛ صل: قد يوصل؛ صلى: الوصل أولى؛ مع: معانقة؛ س: سَكَت (EALL, I, 1-5; MUQ, 194-195; FA, 154).

الطاء (الطاء) المروسة الموقوفة. انظر رأس.

اللام ألف المحققة الموقوفة: التي لم يكتمل (قُطِع) ألفها (JM, 15; MKH, 15).

(94; HS, 32).

وقى

ألف الوقاية (= الألف الفاصلة): تروم حماية الواو التي قبلها من احتمال انفصالها عن الكلمة التي تنتمي إليها، نحو: نصروا (GL, I, 11).

وكت

وَكَّت: حرف معجم (KM, IV, sifr 13, 6): وَكَّتَ الْكِتَابَ وَكُتِّبَتْ نَقْطَةٌ.

ولد

الكتاب المولّد: كتابة مزوّرة (LL, II, 296).

وهم

وَهُم: غلطة، خطأ (IK, 95; AA, 122).

إيهام: إغفال (IK, 95; AA, 123).

لا

لام ألف: وغالبا ما يُعَدُّ هذا الحرف التاسع والعشرين في الألفبائية، وعادةً ما يكون قبل الياء (ليس له قيمة عددية) (GL, I, 3).

اللام ألف المحققة الموقوفة. انظر وقف.

اللام ألف المحققة المسبلة. انظر سبل.

اللام ألف المخففة المرشوقة. انظر رشق.

اللام ألف المخففة المرسلة. انظر رسل.

اللام ألف المحققة: وَصُلُّ اللَّامِ بِالْأَلِفِ تَمَيِّزٌ بِحَلْقَةٍ فِي الْقَاعِدَةِ (SA, III, 58; 95-96; SA, III, 58): وَاللَّامُ أَلِفُ الْمُحَقَّقَةِ كُلِّهَا مُفْتَحَةٌ لَا يَجُوزُ فِيهَا الطَّمَسُ بِحَالٍ (AS, 146) انظر حق.

اللام ألف المخففة: تَمَيِّزُ اللَّامِ أَلِفٍ بِوَصْلٍ سَفْحِ الْأَلِفِ بِأَفْصَى طَرَفِ اللَّامِ عَلَى السَّطْرِ (SA, III, 96) انظر خف.

اللام ألف الوراقية: يَتَمَيَّزُ وَصْلُ اللَّامِ بِالْأَلِفِ بِقَاعِدَةٍ ثَلَاثِيَةِ الزَّوَايَا (لا) وَاسْتُخْدِمَتْ فِي الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ عَلَى وَجْهِ الْحَصْرِ فِي أَسْرَةِ الْخَطُوطِ الْمُسْتَقِيمَةِ (مَحَقَّقٌ، مَصَاحِفٌ، رِيحَانٌ، نَسَخٌ) (SA, III, 97): وَلَا يَكُونُ هَذَا الشَّكْلُ إِلَّا فِي قَلَمِ النَّسْخِ وَمَا شَاكَهُ، وَفِي قَلَمِ الْمُحَقَّقِ وَمَا شَابَهُهُ؛ (AS, 146; MJ, 236) انظر ورق.

ي

ياء: الحرف الثامن والعشرون في الألفبائية (القيمة العددية ١٠)؛ وَيُنْقَطُ أحيانًا عَمُودِيًّا أَوْ مَائِلًا (IC, 220).

الياء المدروقة (= الياء الراجعة) انظر رد.

الياء المحققة. انظر حق.

الياء المثناة. انظر ثنى.

الياء الراجعة. انظر راجعة.

يبس

يابس: مُسْتَقِيمُ الْخَطُوطِ، وَضَدُهُ رَطْبٌ (حرف أو خط) (AS, 144).

الأقلام اليابسة: خُطُوطٌ مُسْتَقِيمَةٌ (مَثَلًا الْمُحَقَّقُ وَالرَّيْحَانُ) (SA, III, 11; 45; LM, 45; AS, 144; UD, 19)، وَمِنْهُ: مَبْسُوطٌ.

الحبر اليابس. انظر حبر.

المداد اليابس. انظر مد.

يد

يد، ج أَيَدٍ، أَيَادٍ: يَدٌ تُسْتَخْدَمُ فِي تَعْبِيرَاتٍ مِثْلَ: عَلَى يَدِ، فِي يَدِ، بِيَدِ، عَنْ يَدِ (نُسِخَتْ

مِنْ قَبْلِ، بِيدِ (OT, 42)، ومنه: يمين وخطّ.

يرع

يرَاع(ة): قصب؛ قلم القصب (IK, 86; UA, 393; DM; KD, H, 701):
فَإِذَا لَمْ يَكُنْ مَبْرِيًّا فَهُوَ يِرَاعَة، والجمع يرَاع).

يمن

يمين: اليد اليمنى (على سبيل المثال. CM, no.39: كَتَبَهُ مُؤَلِّفُهُ بِيَمِينِهِ
الدَّائِرَة).

مَيْمُون(ة): واحدة من الصفات التَّشْرِيفِيَّة (نعوت) مِنْ كَلِمَاتٍ مِثْل: كِتَاب،
وَرِسَالَة، وَنَسَخَة، وَمَا شَابَهَ ذَلِكَ (Cl. II, 65: النُّسخَة الْمُبَارَكَة الْمَيْمُونَة).

يوم

يوم النحر: العاشر من ذي الحجة (SK, 308).

يوم عاشوراء: العاشر من محرم (SFA, 362; NA, I, 149).

يوم التروية: الثامن من ذي الحجة (SFA, 362; NA, I, 148).

أيام التشريق (الأيام المعدودات): الأيام الثلاثة التالية ليوم التضحية (العاشر
من ذي الحجة) (SFA, 362; NA, I, 148).

الأيام المعلومات: الأيام العشر من ذي الحجة (SFA, 362; NA, I, 148).

المصادر والمراجع

من قبل، بيد (OT, 42)، ومنه: يمين وخط.

يرع

يراع(ة): قصب؛ قلم القصب (IK, 86; UA, 393; DM; KD, H, 701):
فإذا لم يكن مبرياً فهو يراعة، والجمع يراع).

يمن

يمين: اليد اليمنى (على سبيل المثال. CM, no.39: كتبه مؤلفه يمينه
الدائرة).

ميمون(ة): واحدة من الصفات التشريفية (نعوت) من كلمات مثل: كتاب،
ورسالة، ونسخة، وما شابه ذلك (CI. II, 65: النسخة المباركة الميمونة).

يوم

يوم النحر: العاشر من ذي الحجة (SK, 308).

يوم عاشوراء: العاشر من محرم (SFA, 362; NA, I, 149).

يوم التروية: الثامن من ذي الحجة (SFA, 362; NA, I, 148).

أيام التشريق (الأيام المعدادات): الأيام الثلاثة التالية ليوم التضحية (العاشر
من ذي الحجة) (SFA, 362; NA, I, 148).

الأيام المعلومات: الأيام العشر من ذي الحجة (SFA, 362; NA, I, 148).

المصادر والمراجع

المصادر والمراجع*

(١) العربية (**):

-A-

- [AA] = محمد بن يحيى الصولي. أدب الكتاب، تحقيق: محمد بهجت الأثري. بغداد/ القاهرة، ١٣٤١هـ.
- [AB] = جوهانس بدرسون. الكتاب العربي منذ نشأته حتى عصر الطباعة، ترجمة حيدر غيبة. دمشق، ١٩٨٩.
- [AH] = عابد سليمان المشوخي. أنماط التوثيق في المخطوطات العربية في القرن التاسع الهجري. الرياض، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م.
- [AI] = عبد الكريم بن محمد السمعاني. أدب الإملاء والاستملاء، تحقيق: ماكس فيسفيلر. بيروت، ١٩٨١.
- [AJ] = محمد المنوني. "علامة الكتابة العربية في المخطوطات: النقط والشكل والإشارات أخرى". المصادر العربية لتاريخ المغرب: الفترة المعاصرة ١٧٩٠-١٩٣٠، الرباط، ١٩٨٩، ٢: ٣٤٩-٣٦٠.
- [AL] = كتاب ألف ليلة وليلة، نشرة محسن مهدي. لندن، ١٩٨٤.
- [AR] = حسين علي محفوظ. "العلامات والرموز عند المؤلفين العرب قديماً وحديثاً".

(*) كانت في الأصل قائمة واحدة، وقد جرى فصلها إلى اثنتين: إحداهما للعربية، والأخرى للأجنبية.

(**) رُتبت على وفق رموز المؤلف (بالحروف اللاتينية).

التراث الشعبي، ١، ٤-٥. nos. (١٩٦٣-١٩٦٤): ٢٢-٣٧ [٤٥١-٤٣٦].
[AT] = نضال عبد العلي أمين. "أدوات الكتابة وموادها في العصور الإسلامية". المورد، ١٥، ٤٠. no (١٩٨٦): ١٣١-١٣٧.

-B-

- [BA] = محمود شكري الألوسي البغدادي. بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب. بيروت، دار الكتب العلمية، [١٩٨٩].
- [BZ] = محمد بن أحمد بن إياس. بدائع الزهور في وقائع الدهور، تحقيق: محمد مصطفى. ويسيدن، ١٩٦٠-.

-D-

- [DD] = عبد القادر بن محمد الأنصاري الجزيلي. الدرر الفرائد المنظّمة في أخبار الحج وطريق مكة المعظّمة، تحقيق: حمد الجاسر. الرياض، دار اليمامة، ١٩٨٣م.
- [DF] = محمد بن سيف الدين أيدمر. الدر الفريد والبيت القصيد. فرانكفورت، ١٩٨٩م.
- [DH] = أحمد بن الرشيد بن الزبير. كتاب الذخائر والتحف. الكويت، ١٩٨٤م.
- [DS] = أحمد بن علي القلقشندي. ضوء الصبح المسفر، تحقيق: محمود سلامة. القاهرة، ١٩٠٦م.
- [DMA] = شعبان عبد العزيز خليفة. دائرة المعارف العربية في علوم الكتب والمكتبات والمعلومات. القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٨-٢٠٠١. ٥ أجزاء.
- [DMM] = عبد الرحمن بن محمد ابن خلدون. الدر المصون بتهذيب مقدمة ابن خلدون ومعه المدخل إلى مقدمة ابن خلدون، تحقيق: ضياء الدين رجب شهاب الدين. الشارقة، دار الفتح، ١٩٩٥.

-F-

- [FA] = شادية الدسوقي عبد العزيز. فن التذهيب العثماني في المصاحف الأثرية. القاهرة، دار القاهرة، ٢٠٠٢.
- [FB] = أبو زكريا محمد الأزهرى. فتح الباقي بشرح ألفية العراقي، تحقيق: حافظ ثناء الله

الزاهدي. بيروت، ١٩٩٩.

[FBB] = أحمد بن يحيى البلاذري. فتوح البلدان، تحقيق: م. ج. دي جوج. لندن، إ. ج.

بريل، ١٩٦٨.

[FD] = إبراهيم إبراهيم مؤرّو. في المخطوطات العربية: قراءات تطبيقية. بيروت/دمشق، ١٩٩٧ م.

[FI] = م. س. ديموند. الفنون الإسلامية، ترجمة أحمد محمد عيسى. القاهرة، د. ت.

[FJ] = اعتماد يوسف القصيري. فن التجليد عند المسلمين. بغداد، ١٩٧٩ م.

[FH] = محمد بن عبد الرحمن السخاوي. فتح المغيث بشرح ألفية الحديث للعراقي، تحقيق: رضوان جامع رضوان. الرياض، ١٩٩٩.

[FL] = عبد الرحيم بن الحسين العراقي. فتح المغيث بشرح ألفية الحديث، تحقيق: محمود ربيع. بيروت، ١٩٩٥.

[FM] = إبراهيم زاهدة. "فهرسة المخطوطات". المورد، ٥ (١٩٧٦ م): ١٦٤-١٦٨.

[FMA] = نظمي الجعبة. فهرس مخطوطات المكتبة الخالدية، القدس. لندن، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، ١٤٢٢/٢٠٠١.

[FN] = النديم. فهرست النديم. بيروت، دار المعرفة، ١٩٧٨ م (مصورة من طبعة القاهرة ١٩٢٩ م).

[FQ] = عبد القادر أحمد عبد القادر. فهرسة المخطوطات: مشكلات وحلول وقواعد. عمان، مكتبة الدرر للنشر، ٢٠٠١.

[FQH] = أبو عبيد القاسم بن سلام الهروي. فضائل القرآن، تحقيق: مروان عطية وآخرين. دمشق، دار ابن كثير، ١٩٩٥.

[FQQ] = محمد بن أيوب بن الضريس. فضائل القرآن وما أنزل من القرآن بمكة وما أنزل بالمدينة، تحقيق: غزوة بدير. دمشق، دار الفكر، ١٩٨٧.

[FT] = أكتاي أسلنب. فنون الترك وعمارهم، ترجمة أحمد محمد عيسى. إستانبول، ١٩٨٧ م.

[FZ] = محمد عبد العزيز مرزوق. الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني. القاهرة، ١٩٨٧ م.

[FWM] = ثروت عكاشة. فن واسطي من خلال مقامات الحريري: أثر إسلامي مصور. القاهرة، دار الشروق، ١٩٩٢.

-G-

[GH] = محمد بن عبد الرحمن السخاوي. الغاية في شرح الهداية في علم الرواية، تحقيق: محمد سيدي محمد الأمين. مدينة، مكتبة العلوم والحكم، ٢٠٠٢/١٤٢٢. ج. ٢.

-H-

[HI] = محمد مرتضى الزبيدي. "حكمة الإشراف إلى كتاب الأفاق". نوادر المخطوطات، تحقيق: عبد السلام هارون. القاهرة، ١٩٥٥-١٩٥٤: ٥٠-٩٩.

[HN] = عائدة إبراهيم نصير. حركة نشر الكتب في مصر في القرن التاسع عشر. القاهرة، ١٩٩٤ م.

-I-

[ID] = جعفر بن علي الدمشقي. الإشارة إلى محاسن التجارة، تحقيق: فهمي سعد. بيروت، ١٩٨٣ م.

[IF] = نصار محمد منصور. الإجازة في فن الخط العربي، عمان، ٢٠٠٠.

[IK] = عبد الله بن محمد بن السيد البطلاني. الاقتضاب في شرح أدب الكتاب. بيروت، ١٩٧٣ م.

[IM] = عياض بن موسى اليحصبي. الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع، تحقيق: أحمد صقر. القاهرة/تونس، ١٣٨٩ هـ/ ١٩٧٠ م.

[IN] = أحمد بن مأمون البلغيثي. الابتهاج بنور السراج. القاهرة، ١٣١٩ هـ.

[IP] = حسين بن علي محفوظ. "علم المخطوطات". المورد، ٥ (١٩٧٦ م): ١٤٤-١٤٥.

[IR] = شعبان بن محمد الأثري القرشي. "العناية الربانية في الطريقة الشعبانية"، تحقيق:

هلال ناجي. المورد، ٨، ٢. no. (١٩٧٩م): ٢٢١-٢٨٤.

[IS] = قاسم السامرائي. علم الاكتناه العربي. الرياض، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ٢٠٠١.

[IT] = محمد مرياتي. علم التعمية واستخراج المعنى عند العرب. دمشق، ١٩٨٧-.

- J -

[JA] = الخطيب البغدادي. "الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع". الرياض، ١٩٨٣م.

[JL] = عبد اللطيف إبراهيم. جُلدة المصحف بدار الكتب المصرية". مجلة كلية الآداب (القاهرة)، ٢٠، ١. no. (١٩٥٨م): ٨١-١٠٦.

[JM] = محمد بن الحسن الطيبي. جامع محاسن كتابة الكتاب، تحقيق صلاح الدين المنجد، بيروت، ١٩٦٢م.

[JN] = جمال الدين المظفر الحلي. الجوهر النضيد في شرح منطق التجريد. قم، ١٣٦٣هـ [١٩٨٤م].

- K -

[KA] = سهيلة ياسين الجبوري. الخط العربي وتطوره في العصور العباسية. بغداد، ١٩٦٢م.

[KAM] = محمد بن ميمون المراكشي (القرن السابع الهجري). "كتاب الأزهار في عمل الأبحار"، تقديم: إبراهيم شبوح. مجلة تاريخ العلوم العربية الإسلامية، ١٤ (٢٠٠١): ٤١-١٣٣.

[KB] = أحمد بن الحاج العياشي سكيرج. كشف الحجاب عن تلاقي مع الشيخ التيجاني من الأصحاب. ١٩٦١م.

[KC] = محمد المنوني. "الخزانة المغربية في عصر السلطان الحسن الأول". المناهل، ع ٣٨ (١٩٨٩): ٧-١٠٣.

[KD] = أبو هلال العسكري. "كتاب التلخيص في معرفة أسماء الأشياء"، تحقيق: عزت حسن. دمشق، ١٩٦٩.

[KF] = أيمن فؤاد سيد. الكتاب العربي المخطوط وعلم المخطوطات. القاهرة، ١٩٩٧.

[KG] = جعفر بن خضر الجناحي. كشف الغطاء. [طهران؟]، ١٣١٧هـ [١٨٨٩] (طبعة حجرية).

[KH] = محمد بن سعيد شريقي. خطوط المصاحف عند المشاركة والمغاربة من القرن الرابع إلى العاشر الهجري. الجزائر، ١٩٨٢.

[KHJ] = أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ. كتاب الحيوان، تحقيق: عبد السلام محمد هارون. القاهرة، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٣٨-١٩٤٥. ج ٧.

[KI] = زكي محمد حسن. "الكتاب قبل اختراع الطباعة". الكتاب، ط ٢ (١٩٤٦): ٩-١٨.

[KJ] = عثمان الكعاك. "الخطاطة التونسية". مجلة المكتبة العربية (القاهرة)، ج ١، ع ١ (١٩٦٣): ٢٦-٤٨، ١، ع ٣ (١٩٦٤): ١٩-٣٣.

[KK] = أبو القاسم عبد الله البغدادي. "كتاب الكتاب وصفة الدواة والقلم وتصريفها"، تحقيق: هلال ناجي. المورد، ج ٢، ع ٢ (١٩٧٣): ٤٣-٧٨.

[KM] = علي بن إسماعيل بن سيده. كتاب المخصّص. القاهرة، ١٣١٦هـ-١٣٢١هـ.

[KN] = عثمان بن سعيد الداني. المقنع في رسم مصاحف الأمصار، تحقيق: محمد صادق قمحاوي. القاهرة، ١٩٧٨.

[KR] = سهام محمد المهدي. دراسات المخطوطات الإسلامية بين اعتبارات المادة والبشر: أعمال المؤتمر الثاني لمؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، نشرة: رشيد العناني. لندن، ١٩٩٧: ٧٧-٩١.

[KRD] = أبو شامة عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي. كتاب الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية، تحقيق: إبراهيم الزبيق. بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٩٧.

[KS] = يوسف الكتاني. "ختيمات صحيح البخاري". دعوة الحق، ع ٢٤ (١٩٨٤): ٦١-٦٨.

[KT/B] = عبد الله بن أبي داود سليمان السجستاني. كتاب المصاحف. بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٥.

[KT/W] = عبد الله بن أبي داود سليمان السجستاني. كتاب المصاحف، تحقيق: محب

- الدين عبد السبحان واعز. الدوحة (قطر)، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، ١٤١٥/١٩٩٥.
- [KU] = عبد الله بن جعفر بن درستويه. كتاب الكتاب، تحقيق: إبراهيم السامرائي وعبد الحسين الفتلي. الكويت، ١٩٧٧.
- [KU /C] = ابن درستويه. كتاب الكتاب، تحقيق: لويس شيخو، ط ٢. بيروت، ١٩٢٧.
- [KUH] = الحسين بن عبد الله الطيبي. الخلاصة في أصول الحديث، تحقيق: صبحي السامرائي. بغداد، مطبعة الإرشاد، ١٩٧١.
- [KZ] = أسد بن موسى. كتاب الزهد، تحقيق: رثيف جورج خوري. ويسبيدن، ١٩٧٦.
- [KZH] = حاجي خليفة (كاتب جلبي). كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، تحقيق: محمد شرف الدين يالتقايا ورفعت بيلكة الكليسي. إستانبول، ١٩٤١ - ١٩٤٣. ج ٢.

- L -

- [LA] = لغة العرب. بغداد، ١٩١١-١٩٣١.
- [LM] = حسين بن ياسين بن محمد الكاتب. لمحة المختطف في صناعة الخط الصلّيف، تحقيق: هيا محمد الدوسري. الكويت، ١٩٩٢.
- [LT] = محمد المنوني. "لمحة عن تاريخ الخط العربي في الغرب الإسلامي إلى القرن ١٩". "المصادر العربية لتاريخ المغرب: الفترة المعاصرة ١٧٩٠-١٩٣٠". الرباط، ١٩٨٩: (٢/٣٦١-٣٨٢).
- [LW] = أحمد بن الحسن بن عرضون الزجاجي. كتاب اللائق لمعلم الوثائق. تطوان، المطبعة المهدية، ١٩٣٦.

- M -

- [MA] = محمد بن محمد بن الحاج العبدري الفاسي. المدخل. القاهرة، ١٩٢٩.
- [MAA] = أحمد بن مصطفى اللبابيدي. معجم أسماء الأشياء المسمى اللطائف في اللغة، تحقيق: أحمد عبد التواب عوض. القاهرة، دار الفضيلة، [١٩٩٧].
- [MAD] = نايف النوايسة. معجم أسماء الأدوات واللوازم في التراث العربي. عمان،

وزارة الثقافة، ٢٠٠٠.

- [MAM] = عابد سليمان المشوخي. المخطوطات العربية: مشكلات وحلول. الرياض، مكتبة الملك عبد العزيز، ٢٠٠١.
- [MB] = الملك المظفر يوسف بن عمر الغساني. المخترع في فنون من الصنع، تحقيق محمد عيسى صالحية. الكويت، ١٩٨٩.
- [MBA] = محمد طاهر الفتني. مجمع بحار الأنوار في غرائب التنزيل ولطائف الأخبار، تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي. القاهرة، دار الكتاب الإسلامي، ١٩٩٣. ج ٥.
- [MBK] = علي بن خلف الكاتب. مواد البيان. فرانكفورت، ١٩٨٦ (طبعة طبق الأصل، ٣٩).
- [MC] = ناجي زين الدين. مصوّر الخط العربي. بيروت، ١٩٨٠.
- [MD] = محمد عبد العزيز مرزوق. المصحف الشريف: دراسة فنية. مجلة المجمع العلمي العراقي، ج ٢٠ (١٩٧٠): ٨٨-١٣٧.
- [MF] = الحسن بن عبد الرحيم الرامهرمزي. المحدث الفاصل بين الراوي والواعي، تحقيق: محمد عجّاج الخطيب. بيروت، ١٣٩١/١٩٧١.
- [MFN] = أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني. المحكم في نقط المصاحف، تحقيق: عزة حسن، دمشق، دار الفكر، ١٩٨٦.
- [MG] = جلال الدين عبد الرحمن السيوطي. المزهري في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق: محمد أحمد جاد المولى. القاهرة، د. ت.
- [MH] = عثمان ابن الصلاح الشهرزوري. مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث. دمشق، ١٩٧٢.
- [MHA] = أدما طريّيه. معجم الهمة: عربي-عربي. بيروت، مكتبة لبنان، ٢٠٠٠.
- [MHD] = عبد الله المامقاني. مقباس الهداية في علم الدراية، تحقيق: محمد رضا المامقاني. قم، ١٩٩١.
- [MHM] = خير الدين الأسدي. موسوعة حلب المقارنة. حلب، جامعة حلب، ١٩٨٨-١٩٨٩. ج ٧.
- [MI] = محمد رضا المامقاني. معجم الرموز والإشارات. بيروت، ١٩٩٢.

- [MID] = أحمد بن علي المقرئزي. المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار، تحقيق: أيمن فؤاد سيد. لندن، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، ٢٠٠٢-.
- [MJ] = محمد بن أحمد الزفراوي. "منهاج الإصابة في معرفة الخطوط وآلات الكتابة"، تحقيق: هلال ناجي. المورد، مج ١٥، ع ٤ (١٩٨٦): ١٨٥-٢٤٨.
- [ML] = عبد الرحيم بن علي بن شيث القرشي. معالم الكتابة ومغانم الإصابة. بيروت، ١٩١٣.
- [MLF] = أحمد بن فارس القزويني. مجمل اللغة، تحقيق: هادي حسن حمودي. الكويت، معهد المخطوطات العربية، ١٩٨٥، ج ٥.
- [MM] = عبد الباسط العلمي. المعيد في أدب المفيد والمستفيد. دمشق، ١٣٤٩ [١٩٣٠].
- [MMA] = أحمد شوقي بنين ومصطفى طوي. معجم مصطلحات المخطوطات العربية: قاموس كوديكولوجي. طبعة ثانية. مراكش، المطبعة والوراقة الوطنية، ٢٠٠٤.
- [MMF] = مريم محمد صالح الظفيري. مصطلحات المذاهب الفقهية وأسرار الفقه الرموز في الأعلام والكتب والآراء والترجيحات. بيروت، دار ابن حزم، ٢٠٠٢.
- [MN] = عفيف البهنسي. معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين. بيروت، ١٩٩٥.
- [MQ] = أحمد رزق مصطفى السواحلي. "من قضايا الحرف العربي: التصحيف والتحريف". عالم الكتب، ع ١٤، ج ٦ (١٩٩٣): ٦٤١-٦٤٩.
- [MR] = بدر الدين محمد بن جماعة الكناني. المنهل الراوي في مختصر علوم الحديث النبوي، تحقيق: محيي الدين عبد الرحمن رمضان. دمشق، ١٩٨٦.
- [MS] = محمد المنوني. "تاريخ المصحف الشريف بالمغرب". مجلة معهد المخطوطات العربية، ع ١٥، ج ١، (١٩٦٩): ٣-٤٧.
- [MT] = آدم جاسك. "مخطوطات طبية عربية في مكتبة الدراسات الشرقية الإفريقية"، ترجمة عدنان جواد الطمعة. المورد، ع ١٨، ج ٢ (١٩٨٩): ٢٠١-٢٠٣.
- [MU] = ياقوت بن عبد الله الحموي. معجم الأدباء. القاهرة، ١٩٣٦-١٩٣٨.
- [MUQ] = إبراهيم محمد الجرمي. معجم علوم القرآن: علوم القرآن، التفسير، التجويد،

- القرءات. دمشق، دار القلم؛ بيروت، الدار الشامية، ٢٠٠١.
- [MW] = إبراهيم السامرائي. "المختصرات والرموز في التراث العربي". مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، ٣٢ (١٩٨٧): ١٠٥-١١٤.
- N -
- [NA] = أحمد بن عبد الوهاب النويري. نهاية الأرب في فنون الأدب. القاهرة، ١٩٢٣/١٣٤٢.
- [NH] = إبراهيم شبوح. "نحو معجم تاريخي لمصطلح ونصوص فنون صناعة المخطوطات العربية". صيانة وحفظ المخطوطات الإسلامية: أعمال المؤتمر الثالث لمؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، ١٨-١٩ نوفمبر ١٩٩٥، لندن، ١٤١٨/١٩٩٨: ٣٤١-٣٩٣.
- [NI] = عباس العزاوي. "نصوص في إجازات الخطاطين". المورد، ج ١، ع ٣-٤ (٧٢-١٩٧١): ١٨٠-١٨٦.
- [NM] = عبد العزيز الصاوري. "ندوة: المخطوطات العربية وعلم المخطوطات العربية". عالم الكتب، ع ١٣، ج ٢ (١٩٩٢): ٦٧٩-٦٨٣.
- [NN] = أحمد بن علي بن حجر العسقلاني. كتاب نزهة النظر في شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر، تحقيق: عبد الكريم الفضيلى. القاهرة، الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨.
- [NT] = أحمد بن محمد المقرئ. نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب. القاهرة، ١٩٤٩/١٣٧٦.
- [NW] = محمد بن أبي الخير الحسني الدمشقي. النجوم الشارقات في ذكر بعض الصنائع المحتاج إليها في علم الميقات (١). دمشق، ١٩٢٨.
- [NZ] = أحمد شوقي بنين. "نظام التعقيبة". فن فهرسة المخطوطات: مدخل وقضايا، تحرير فيصل الحفيان. القاهرة، ١٩٩٩: ٦٥-٧٢.
- P -
- [PB] = محمود بن عمر الزخشي. "بشروني أدب يا مقدمة الأدب، تحقيق: محمد كاظم

إمام. طهران، دانشکة، [١٩٦٣-].

- Q -

[QA] = الحسن بن مسعود اليوسي. القانون في أحكام العلم وأحكام العالم وأحكام المتعلم، تحقيق: حميد حماني. الرباط، مطبعة شالة، ١٩٩٨.

[QF] = صلاح الدين المنجد. قواعد فهرسة المخطوطات العربية. بيروت، ١٩٧٣.

[QKh] = هاشم محمد الخطاط. قواعد الخط العربي: مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية. بغداد، مكتبة النهضة؛ بيروت، دار القلم، ١٤٠٠/١٩٨٠.

[QS] = محمد سعيد القاسمي. قاموس الصناعات الشامية. باريس، ١٩٦٠.

- R -

[RAM] = إبراهيم بن المدبر. الرسالة العذراء، تحقيق: زكي مبارك. دمشق، دار سعد الدين، ١٤٢٢/٢٠٠٢.

[RD] = زين الدين بن علي الشهيد الثاني العاملي. الرعاية في علم الدراية، تحقيق: عبد الحسين محمد علي بقال. قم، ١٤٠٨ هـ [١٩٨٧ أو ٨٨].

[RIK] = أبو حيان التوحيدي. رسالة في علم الكتابة، تحقيق: إبراهيم الكيلاني. ثلاث رسائل لأبي حيان التوحيدي. دمشق، مؤسسة فرنسية، ١٩٥١: ٢٩-٤٨.

[RS] = رسالة في صناعة الخبر، تحقيق: علي زوين. بغداد، مطبعة الإرشاد، ١٩٨٦.

[RSK] = رسالة في صناعة الكتابة، تحقيق: عبد اللطيف الراوي وعبد الإله نبهان. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، ٦٢، ٤، no. (١٩٨٧): ٧٦٠-٧٩٥؛ ٦٣، ١، no. (١٩٨٨): ٥٠-٦٥.

[RT] = إبراهيم بن عمر الجعبري. رسوم التحديث في علوم الحديث، تحقيق: ياسين محمود الخطيب. دمشق، دار البشائر، ٢٠٠٠.

- S -

[SA] = أحمد بن علي القلقشندي. صبح الأعشى في صناعة الإنشاء. القاهرة، ١٣٨٣/١٩٦٣ (أعيد طبعها عن طبعة الأميرية: ١٩١٣-١٩٢٠).

[SFA] = أحمد بن محمد ميداني. السامي في الأسامي، تحقيق: محمد موسى هندراوي. القاهرة، ١٩٦٧.

[SJ] = إبراهيم شيوخ. "سجل قديم لمكتبة جامع القيروان". مجلة معهد المخطوطات العربية، ٢ (١٩٥٦): ٣٣٩-٣٧٢.

[SK] = أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس. صناعة الكتاب، تحقيق: بدر أحمد ضيف. بيروت، ١٤١٠/١٩٩٠.

[SM] = ابن البصيص. "شرح المنظومة المستطابة في علم الكتابة"، تحقيق: هلال ناجي. المورد، ١٥٤، ج ٤ (١٩٨٦): ٢٥٩-٢٧٠.

[SQ] = محمد بن موسى بن البصيص. شرح قصيدة ابن البواب في علم صناعة الكتاب، تحقيق: يوسف ذنون. المورد، ٢٩، ١، no. (٢٠٠١): ١٢٨-١٤٥.

[SS] = أحمد خان. "سماعات مؤلفات الصغاني اللغوية". مجلة معهد المخطوطات العربية، مج ٤١، ج ١ (١٩٩٧): ٥٥-٩٠.

[ST] = أحمد بن محمد السفياي. صناعة تفسير الكتب وحل الذهب، تحقيق: بي ريكارد. باريس، ١٩٢٥.

- T -

[TAJ] = مرتضى الزبيدي. تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق: علي شيري. بيروت، دار الفكر، ١٩٩٤. ٢٠ ج.

[TB] = يحيى بن شرف النووي. التبيان في آداب حملة القرآن. دمشق، ١٩٦٥.

[TC] = محمد المنوني. "تقنيات إعداد المخطوط المغربي". المخطوطات العربية وعلم المخطوط. الرباط، ١٩٩٤: ١١-٣٢.

[TD] = عبد الحي الكتاني. كتاب التراتيب الإدارية والعمالات والصناعات والمتاجر والحالة العلمية. الرباط، ١٣٤٦ هـ-١٣٤٩ هـ.

[TF] = مراد الرماح. "تسايفر مكتبة القيروان العتيقة". دراسات المخطوطات الإسلامية بين اعتبارات المادة والبشر: أعمال المؤتمر الثاني لمؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، تحقيق: رشيد العناني. لندن، ١٩٩٧: ١٣٥-١٥٠.

- [TH] = أحمد شاكر. تصحيح الكتب وصنع الفهارس المعجمة وكيفية ضبط الكتاب وسبق المسلمين والإفرنج في ذلك. بيروت، ١٩٩٥.
- [TI] = طاهر بن صالح الجزائري. تسهيل المجاز إلى فن المعمى والألغاز. دمشق، ١٣٠٣هـ.
- [TJ] = علي بن محمد السيد الشريف الجرجاني. التعريفات، تحقيق: محمد باسل عيون السود. بيروت، منشورات محمد علي بيضون: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٠.
- [TK] = محمد بن محمد القلّوسي. تحف الخواص في طرف الخواص. مخطوط (المكتبة الوطنية، باريس، ٦٨٤٤ عربي).
- [TKA] = الخليل بن أحمد الفراهيدي. ترتيب كتاب العين، تحقيق مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي. قم: انتشارات أسوة، التابعة لمنظمة الأوقاف والأموال الخيرية، ١٤١٤ [١٩٩٣ أو ١٩٩٤].
- [TL] = برهان الدين الزرنوجي. تعليم المتعلم طريق التعلم، تحقيق: مروان قباني. بيروت، ١٩٨١.
- [TL/A] = برهان الدين الزرنوجي. تعليم المتعلم طريق التعلم، تحقيق: مصطفى عاشور، القاهرة، مكتبة القرآن، ١٩٨٦.
- [TM] = بدر الدين محمد ابن جماعة الكناني. تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم. حيدر اباد، ١٣٥٣/١٩٣٤.
- [TMI] = عبد الله بن أحمد ابن البيطار. تنقيح مفردات ابن البيطار العشاب المألقي من كتابه الجامع، تحقيق: محمد العربي الخطابي. بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٠.
- [TN] = عبد السلام هارون. تحقيق النصوص ونشرها. الكويت، دت.
- [TQ] = الخطيب البغدادي. تقييد العلم، تحقيق: يوسف العش. دمشق، ١٩٤٩.
- [TS] = بكر بن إبراهيم الإشبيلي. كتاب التيسير في صناعة التفسير، تحقيق: عبد الله كئون. معهد الدراسات الإسلامية، مدريد، ٧-٨ (١٩٥٩-١٩٦٠): ١-٤٢.
- [TST] = محمد بن فتوح الحميدي. تسهيل السبيل إلى تعلم الترسيل. فرانكفورت، ١٩٨٥. (طبعة طبق الأصل، ٨).

- [TT] = عبد الهادي الفضلي. تحقيق التراث. جدة، ١٩٨٢.
- [TU] = عبد الرحمن بن يوسف ابن الصائغ. تحفة أولي الألباب في صناعة الخط والكتاب، تحقيق: هلال ناجي. تونس، ١٩٦٧.
- [TW] = محمد المنوني. تاريخ الوراقة المغربية: صناعة المخطوط المغربي من العصر الوسيط إلى الفترة المعاصرة. الرباط، ١٩٩١.
- U -
- [UA] = نور الدين العسيلي. "أرجوزة في آلات دواة الكاتب". الدرر الفريدة المنظمة في أخبار الحج وطريق مكة المعظمة، لعبد القادر بن محمد الأنصاري الجزيلي، تحقيق: حمد الجاسر. الرياض دار اليمامة، ١٩٨٣: (١/٣٩٢-٣٩٣).
- [UD] = عبد الله الهيبي. العمدة: رسالة في الخط والقلم، تحقيق: هلال ناجي. بغداد، ١٩٧٠.
- [UK] = المعز بن باديس. "عمدة الكتاب وعدة ذوي الألباب"، تحقيق: عبد الستار الحلوجي وعلي عبد المحسن زكي. مجلة معهد المخطوطات العربية، ج ١٧ (١٩٧١): ٤٣-١٧٢.
- [UT] = محمود الطحان. أصول التخريج ودراسة الأسانيد. بيروت، ١٩٧٩.
- [UTI] = أبو الخير الإشبيلي. عمدة الطبيب في معرفة النبات، تحقيق: محمد العربي الخطابي. الرباط، أكاديمية المملكة المغربية، [١٩٩٠]. ج ٢.
- W -
- [WA] = محمد المنوني. "الوراقة العلوية عبر سبعة عقود من المئة الهجرية الثالثة عشرة". دعوة الحق، ٢٣، ٤. no. (١٩٨٢): ١٠-٢٤.
- [WB] = محمد المنوني. "الوراقة المغربية في عهد السلطان العلوي محمد الثالث". دعوة الحق، ١٨، ٢. no. (١٩٧٧): ٤٥-٥٦.
- [WM] = أحمد بن يحيى الونشريسي. المعيار المغرب والجامع المغرب. بيروت، ١٩٨١-١٩٨٣.
- [WN] = عبد القادر الصيدواوي. وضاحة الأصول في الخط، تحقيق: هلال ناجي. المورد، ١٥، ٤. no. (١٩٨٦): ١٥٩-١٧٢.

Erg.2).

AD = E. Fagnan. *Additions aux dictionnaires arabes*. Algiers, 1923.

AE = Adolf Grohmann. *Arabische Paläographie*. Vol.1. Wien, 1967.

AF = Oleg F. Akimushkin and Anatol. A. Ivanov. "The art of illumination". *The arts of the book in Central Asia*, ed. B. Gray. Paris/ London, 1979: 35-57.

AG = Adam Gacak. "Arabic bookmaking and terminology as portrayed by Bakr al-Ishbīlī in his 'Kitāb al-taysīr fī sinā' at al-tasfīr'". *Manuscript of the Middle East*, 5 (1990-91): 106- 113.

AHT = F. Rosenthal. "Abū Hayyān al-Tawhīdī on penmanship". *Four essays on art and literature in Islam*. Leiden, 1971: 20-49.

AHZ = Rosemarie Quiring-Zoche. *Arabische Handschriften. Teil 5*. Stuttgart, 2000.

AJ = J. von Karabacek. "Das arabische Papier". *Mittheilungen aus der Sammlung der Papyrus Erzherzog Rainer*, 2-3 (1887): 87-178.

AM = Adam Gacak. *Arabic lithographed books in the Islamic Studies Library, McGill University. Descriptive catalogue*. Montreal, 1996.

AN = Richard Lemay. "Arabic numerals". *Dictionary of the Middle Ages*. New York, 1982: 1, 382-398.

[WR] = محمد المنوني. "الوراقة المغربية في العصر العلوي الأول". دعوة الحق، ١٦، ١٠ no. (١٩٧٥): ٨٠-٩٢.

[WS] = حبيب زيات. الوراقة وصناعة الكتابة ومعجم السفن. بيروت، ١٩٩٢.

[WU] = حسين بن عبد الصمد العاملي الحارثي. وصول الأخبار إلى أصول الأخبار، تحقيق: عبد اللطيف الكوهكَمري. [قُم؟]، مجمع الذخائر الإسلامية، ١٩٨٠.

[WW] = صلاح الدين بن أبيك الصفدي. كتاب الوافي بالوفيات. لبيزج، ١٩٣١-.

- Y -

[YM] = سليمان البلخي. ينابيع المودة لذوي القربى. طهران، ١٣٠٨ هـ [١٨٩٠- (طبعة حجرية) ١٨٩١].

- Z -

[ZM] = فريد شافعي. زخارف مصحف بدار الكتب المصرية. مجلة كلية الآداب (القاهرة)، ١٧، ١ no. (١٩٥٥): ٤٣-٤٨.

(٢) الأجنبية:

- A -

AAA = P. Schwarz. "Die Anordnung des arabischen Alphabets". *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft*, 69 (1915): 59-62.

AC = Adam Gacak, "Arabic calligraphy and the 'Herbal' of al-Ghāfiqī: a survey of Arabic manuscripts at McGill University". *Fontanus: from the collections of McGill University*, 2 (1989): 37-53.

ACH = Adolf Grohmann. *Arabische Chronologie. Arabische Papyruskunde*. Leiden/Köln, 1966: 49-118, 10 pl. (Handbuch der Orientalistik. Abt.1,

Uğur Derman armağanı: altmışbeşinci yaşı münaşebetiyle sunulmuş tebliğler (= M. Uğur Derman *Festschrift*), ed. İ.C. Schick. Istanbul, 2000: 63-72.

BL = Franz Rosenthal. "Blurbs' (taqrīdh) from fourteenth-century Egypt". *Oriens*, 27-28 (1981): 177-196.

-C-

CA = Adam Gacek. "A collection of Qur'anic codices". *Fontanus: from the collections of McGill University*, 4 (1991): 35-53.

CAM = Ali Abd Alhussein Alhaidary and Stig T. Rasmussen. *Catalogue of Arabic manuscripts. Codices Arabici additamenta & codices Simonseniani Arabici* (= *al-Dhakhā'ir al-'Arabīyah fī al-Maktabah al-Malakīyah*). Copenhagen, 1995.

CC = W. Cureton and Ch. Rieu. *Catalogus codicum manuscriptorum orientalium qui in Museo Britannico asservantur: partem secundam, codices Arabicos amplectentem*. Hildesheim/New York, G. Olms, 1998.

CCB = Sheila S. Blair. *A compendium of chronicles. Rashid al-Din's illustrated history of the world*. London/Oxford, 1995. (The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art, XXVII).

AO = Adrian Brockett. "Aspects of the physical transmission of the Qur'ān in 19th-century Sudan: script, decoration, binding and paper". *Manuscripts of the Middle East*, 2 (1987): 45-67.

AP = Nabia Abbott. "Arabic paleography: the development of early Islamic scripts". *Ars Islamica*, 8 (1941): 65-104.

AQ = David James. *After Timur: Qur'ans of the 15th and 16th centuries A.D.* London/Oxford, 1992.

AS = Adam Gacek. "Arabic scripts and their characteristics as seen through the eyes of Mamluk authors". *Manuscripts of the Middle East*, 4 (1989): 144-149.

AV = François Déroche. *The Abbasid tradition: Qur'ans of the 8th to the 10th centuries AD*. London/Oxford, 1992.

AW = Nabil F. Safwat. *The art of the pen: calligraphy of the 14th to 20th centuries*. London/Oxford, 1996.

-B-

BAP = Youssef Eche. *Les bibliothèques arabes publiques et semi-publiques en Mésopotamie, en Syrie et en Égypte au moyen âge*. Damascus, 1967.

BC = Mohamed Zakariya. "Becoming a calligrapher: memoirs of an American student of calligraphy". *M.*

Etudes médiévales et patrimoine turc, ed. J. Sourdell-Thomine. Paris, 1983: 145-165.

CS = Elaine Wright. "The calligraphers of Shiraz and the development of the nasta'liq script". *Manuscripta Orientalia*, 9, no.3 (2003): 16-26.

CT = Pierre A. MacKay. "Certificates of transmission on a manuscript of the 'Maqāmāt' of Harīrī (MS. Cairo, Adab 105)". *Transactions of the American Oriental Society*, N.S. 61, no. 4 (1971).

CW = A.Z. Iskandar. *A catalogue of Arabic manuscripts on medicine and science in the Wellcome Historical Medical Library*. London, 1967.

-D-

DA = A. De Biberstein Kazimirski. *Dictionnaire arabe-français*. Paris, 1960.

DB = R. Blachère, M. Chouémi and C. Denizeau. *Dictionnaire arabe-français-anglais: langue classique et moderne*. Paris, 1967-.

DBB = Adam Gacek. "Drugs for bodies...and books". 75 *books from the Osler Library*, ed. Faith Wallis and Pamela Miller. Montreal, 2004: 76-77.

DC = A.-L. de Premare. *Dictionnaire arabe-français*. Paris, 1993-1999. 12 vols.

DE = Martin Hinds and El-Said Badawi. *A dictionary of*

CD = Arthur J. Arberry. *The Chester Beatty Library. A handlist of the Arabic manuscripts*. Dublin, 1958.

CH = Adam Gacek. "The copying and handling of Qur'āns: some observations on the *Kitāb al-Masāhif* by Ibn Abī Dā'ūd al-Sijistānī". *Mélanges de l'Université Saint-Joseph*, 59 (2006): 229-251.

CI = Adam Gacek. *Catalogue of Arabic manuscripts in the library of the Institute of Ismaili Studies*. London, 1984-85. 2 vols.

CL = Jan Just Witkam. *Catalogue of Arabic manuscripts in the Library of the University of Leiden and other collections in the Netherlands*. Leiden, 1982-.

CM = Adam Gacek. *Arabic manuscripts in the libraries of McGill University: union Catalogue*. Montreal, 1991.

CMA = François Déroche. *Catalogue des manuscrits arabes. Les manuscrits du Coran*. Paris, Bibliothèque nationale, 1983-85. 2 vols.

CO = Cl. Huart. *Les calligraphes et les miniaturistes de l'Orient musulman*. Paris, 1908.

CPD = F. Steingass, *A comprehensive Persian-English dictionary*. Beirut, Librairie du Liban, 1975.

CR = François Déroche. "Collections de manuscrits anciens du Coran à Istanbul, rapport préliminaire".

of a merchant and his wife in late fourteenth century Jerusalem". *Mamluk studies review*, 2 (1998): 93-193.

DT = Tawfik Canaan. "The decipherment of Arabic talismans". *Beryus. Archeological studies*, 4, fasc.1 (1937): 69-110; 5, fasc.2 (1938): 141-151.

DW = Manijeh Bayani, Anna Cantadini and Tim Stanley. *The decorated word: Qur'ans of the 17th to 19th centuries*. Part 1. London/Oxford, 1999.

-E-

EA = J.S. Meisami and P. Starkey, eds. *Encyclopedia of Arabic literature*. New York, 1998.

EALL = *Encyclopedia of Arabic language and linguistics*, ed. Kees Versteegh. Leiden/Boston, Brill, 2006 - .

EI = *The Encyclopaedia of Islam*. New ed. Leiden, Brill, 1960 - 2004. 12 vols.

EH = Ramazan Şeşen. "Esquisse d'une histoire du développement des colophons dans les manuscrits musulmans". *Scribes et manuscrits du Moyen-Orient*, ed. F. Déroche and F. Richard. Paris, 1997: 189-221.

EL = François Déroche. "Les emplois du Coran, livre manuscrit". *Revue de l'histoire des religions*, 218, no.1 (2001): 43-63.

Egyptian Arabic: Arabic-English. Beirut, 1986.

DG = Werner Diem. *A dictionary of Arabic material of S.D. Goitein's 'A Mediterranean society'*. Wiesbaden, 1994.

DI = Thomas Patrick Hughes. *Dictionary of Islam: being a cyclopaedia of the doctrines, rites, ceremonies, and customs, together with the technical and theological terms of the Muhammadan religion*. Calcutta, India, Rupa, 1988.

DIL = Devin Stewart. "The doctorate of Islamic law in Mamluk Egypt and Syria". *Law and education and medieval Islam: studies in memory of Professor George Makdisi*, ed. J.E. Lowry et al. [Cambridge, U.K.], 2004: 45-90.

DM = Hans Wehr. *A dictionary of modern written Arabic*, ed. J.M. Cowan, 4th ed. Ithaca, NY, 1994.

DP = Adam Gacek. "The diploma of the Egyptian calligrapher Hasan al-Rushdī". *Manuscripts of the Middle East*, 4 (1989): 44-55.

DQ = François Déroche. "Deux fragments coraniques maghrébins anciens au Musée des arts turc et islamique d'Istanbul". *Revue des études islamiques*, 59 (1991): 229-235.

DR = Donald P. Little. "Documents related to the estates

François Déroche. Paris, 1991- .

FV = Arthur Jeffery. *The foreign vocabulary of the Qur'ān*. Baroda (India), 1938.

FW = Adolf Grohmann. *From the world of Arabic papyri*. Cairo, 1952.

-G-

GA = *Grundriss der arabischen Philologie*. Band I: *Sprachwissenschaft*, herausgegeb. von W. Fischer. Wiesbaden, 1982.

GL = W. Wright. *A Grammar of the Arabic language*. 3rd ed. Cambridge, 1967.

-H-

HB = Ahmed-Chouqui Binebine. *Histoire des bibliothèques au Maroc*. Rabat, 1992.

HD = A.U. Kaziev (Gaziev). *Khudozhestvenno-tekhnicheskie materialy I terminologiya srednovekovoi knizhnoi zhivopisi, kalligrafii I perepletnogo iskustva*. Baku, 1966.

HS = Adam Gacek. "The head-serif (tarwīs) and the typology of Arabic scripts: preliminary observations". *Manuscripta Orientalia*, 9, no.3 (2003): 27-33.

HT = Adam Gacek. "Ibn Abī Hamīdah's didactic poem for bookbinders". *Manuscripts of the Middle East*, 6

EM = Ayman Fu'ād Sayyid. "Early methods of book composition: al-Maqrīzī's draft of the 'Kitāb al-khitat'". *The codicology of Islamic manuscripts*. London, 1995: 93-101.

EP = François Déroche. "L'emploi du parchemin dans les manuscrits islamiques: quelques remarques liminaires". *The codicology of Islamic manuscripts. Proceedings of the second Conference of al-Furqān Islamic Heritage foundation*, 1993. London, 1995: 17-57.

EQ = *Encyclopaedia of the Qur'ān*, ed. J.D. McAuliffe. Leiden/Boston, Brill, 2001- 2006. 6 vols.

ER = *Encyclopaedia Iranica*, ed. E. Yarshater. London (later Costa Mesa, Calif.), 1982 - .

ER = *Encyclopaedia Iranica*, ed. E. Yarshater. London (later Costa Mesa, Calif.), 1982 - .

ET = Gregor Schoeler. *Écrire et transmettre dans les débuts de l'islam*. Paris, 2002.

-F-

FK = Ramzan Şeşen et al. *Catalogue of manuscripts in the Köprülü Library*. Istanbul, 1986.

FIMMOD = *Fichier des manuscrits moyen-orientaux datés*. (Published in loose-leaf format within *Nouvelles des manuscrits du Moyen-Orient*), ed.

IW = Muhammad Faris Jamil. "Islamic wiraqah 'stationery' during the early Middle Ages". Ph.D., University of Michigan, 1985.

-K-

KJB = Josef von Karabacek. *Ein Koranfragment des IX. Jahrhunderts aus dem Besitze des Seldschukensultans Kaikubad*. Wien, 1917. (Zur orientalischen Altertumskunde, VI).

KL = G. Fehervari and Y.H Safadi. *1400 years of Islamic art: a descriptive catalogue*. London, 1981.

KT = 'Abd Allāh ibn Abī Dā'ūd al-Sijistānī. "Kitāb al-masāhif". Materials for the history of the text of the Qur'ān, by Arthur Jeffery. Leiden, 1937: 125-161.

-L-

LB = Jan Just Witkam. "Lists of books in arabic manuscripts". *Manuscripts of the Middle East*, 5 (1990-91): 123-136.

LC = Adam Gacek. "The language of catalogues of Arabic manuscripts". *MELA Notes*. 48 (1989): 21-29.

LD = P.S. van Koningsveld and Q. Samarrai. *Localities and dates in Arabic manuscripts. Descriptive catalogue of a collection of Arabic manuscripts in the possession of E.J. Brill*. Leiden, 1978

(1991): 41-58.

-I-

IA = Adam Gacek. "Instructions on the art of bookbinding attributed to the Rasulid ruler of Yemen al-Malik al-Mudhaffar". *Scribes et manuscrits du Moyen-Orient*, ed. F. Déroche and F. Richard. Paris. 1997: 57-63.

IB = G. Bosch, J. Carswell and G. Petherbridge. *Islamic bindings and bookmaking: a catalogue of an exhibition, The Oriental Institute, Univ. of Chicago, May 18 - August 18, 1981*. Chicago, 1981.

IC = François Déroche et al. *Islamic codicology: an introduction to the study of manuscripts in Arabic script*, translated by Deke Dusinberre and David Radzinowicz, edited by Muhammad Isa Waley. London, Al-Furqān Islamic Heritage Foundation, 2006.

IJ = Jan Just Witkam. "Human element between text and reader: the ijāza in Arabic manuscripts". *The codicology of Islamic manuscripts*. London, 1995: 123-136.

IMB = Nico van den Boogert. *Islamic manuscripts*. Leiden, Smitskamp Oriental Antiquarium, 2002. (Catalogue 635).

Los Angeles, 1998.

ME = A. lamare. "le mushaf de la Mosquée de Cordoue". *Journal asiatique*, 230 (1938): 551-575.

MIE = Bernard Weiss. "Medieval Islamic legal education as reflected in the works of Sayf al-Dīn al-Āmidī". *Law and education in medieval Islam: studies in memory of Professor George Makdisi*, ed. J.E. Lowry et al. [Cambridge, U.K.], 2004: 110-127.

MIM = S.D. Goitein. "The main industries of the Mediterranean area as reflected in the records of the Cairo Geniza." *Manufacturing and labour*, ed. M. G. Morony. Aldershot (Hamp)/Burlington, 2003.

MK = Etan Kohlberg. *A medieval Muslim scholar at work: Ibn Tāwūs and his library*. Leiden, 1992.

MKH = Mustafa Hakkâk-zâde Hilmi Efendi. *Mizânü'l-hatt (=Mizân al-khatt)*. Istanbul, Osmanlı Yayınevi, 1986.

MMV = Rosemarie Quiring-Zoche. "Minhīyāt – Marginalien des Verfassers in arabischen Manuskripten". *Asiatische Studien (= Études asiatiques, Suisse)*, LX, 4 (2006): 987-1019.

MO = David James. *The master scribes: Qur'ans of the 11th to 14th centuries*. London/oxford, 1992.

MP = Martin Levey. "Mediaeval Arabic bookmaking and

(Catalogue no.500).

LDP = Annie Berthier and Anne Zali. *Livres de parole: Torah, Bible, Coran*. Paris, BnF, 2005.

LE = M. Ben Cheneb. "Liste des abréviations employées par les auteurs arabes". *Revue africaine*, 302-303 (1920): 134-138.

LI = Maya Shatzmiller. *Labour in the medieval Islamic world*. Leiden/New York, 1994.

LL = Edward William Lane. *Arabic-English lexicon*. Cambridge, 1984.

LMA = François Déroche. *Le livre manuscrit arabe: préludes à une histoire*. Paris, BnF, 2004.

LS = Frederick de Jong and Jan Just Witkam. "The library of šaykkālīd al-Šāhrazūrī al-Naqšabandī...". *Manuscripts of the Middle East*. 2 (1987): 68-87.

-M-

MCC = François Déroche. *Les manuscrits du Coran en caractères higāzī: position du problème et éléments préliminaires pour une enquête*. Lesa, Fondazione Ferni Noja Nosedà, 1996 (*Quinterni, I*).

MCE = Edward William Lane. *Manners and customs of the modern Egyptians*. London/New York, Dutton, 1954.

MFE = Mohamed U. Zakariya. *Music for the eyes: an introduction to Islamic and Ottoman calligraphy*.

'Matal as-sā'ir' of Diyā' al-Dīn ibn al-Aṭīr". *Oriens*, 13-14 (1960-61): 159-194.

-O-

OD = François Déroche. "O. Houdas et les écritures maghrébines". *Al-Makhtūt al-'Arabī wa-'ilm al-makhtūtāt* (= *Le manuscript arabe et la codicologie*). Rabat, 1994: 75-81.

OH = J. Derek Latham. "Observation on the text and translation of al-Jarsīfī's Treatise on 'Hisba'". *Journal of Semitic studies*, 5 (1960): 124-143.

OK = Georges Marçais and Louis Poinssot. *Objets kairouanais, IXe au XIIIe siècles*. Tunis, 1948.

OM = Adam Gacek. "On the making of local paper: a thirteenth century Yemeni recipe". *Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée*, 99-100 (2002): 79-93.

OM = Adam Gacek. "On the making of local paper: a thirteenth century Yemeni recipe". *Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée* (forthcoming).

OS = Adam Gacek. "Ownership statements and seals in Arabic manuscripts". *Manuscripts of the Middle East*, 2 (1987): 88-95.

OT = Adam Gacek and Ali Yaycioğlu. "Ottoman- Turkish manuscripts in the Islamic Studies Library and other

its relation to early chemistry and pharmacology". *Transactions of the American Philosophical society*. NS. 52. pt. 4 (1962).

MV = François Déroche. "Les manuscrits arabes datés du IIIe/IXe siècle". *Revue des études islamiques*, 55/57 (1987/89): 343-379.

MY = François Déroche. "Maîtres et disciples: la transmission de la culture calligraphique dans le monde musulman". *Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée*, 75/76 (1995): 81-90.

MZ = Rudolf Sellheim. *Materialien zur arabischen Literaturgeschichte*. Wiesbaden/ Stuttgart, 1976-87.

-N-

NC = Adam Gacek. "Al-Nuwayrī's classification of Arabic scripts". *Manuscripts of the Middle East*, 2 (1987): 126-130.

ND = J. Sadan. "Nouveaux documents sur scribes et copistes". *Revue des études islamiques*, 45 (1977): 1-87.

NO = Dimitri Gutas. "Notes and texts from Cairo manuscripts, II: texts from Avicenna's library ...". *Manuscripts of the Middle East*, 2 (1987): 8-17.

NS = S.A. Bonebakker. "Notes on some old manuscripts of the 'Adab al-kātib' of Ibn Qutaybah, the 'Kitāb as-sinā'atayn' of Abū Hilāl al-'Askarī and the

-Q-

QM = David James. *Qur'āns of the Mamlūks*. London, 1988.

-R-

RA = William L. Hanaway and Brian Spooner. *Reading nasta'liq: Persian and Urdu hands from 1500 to the present*. Costa Mesa, 1995.

RI = W. Bull. "Rebinding Islamic manuscripts, a new direction". *Bookbinder*, 1 (1987): 21-38.

RN = Nabia Abbott. *The rise of the North Arabic script and its kur'ānic development*. Chicago, 1938.

-S-

SD = R. Dozy. *Supplément aux dictionnaires arabes*. 3rd ed. Paris, 1967.

SH = Donald P. Little. "The significance of the Haram documents for the study of medieval Islamic history". *Der Islam*, 57/2 (1980): 189-219.

SL = Nabia Abbott. *Studies in Arabic literary papyri*. Chicago, 1957-72.

SW = John O. Hunwick and R.S. O'Fahey. "Some waqf documents from Lamu". *Sudanic Africa. A journal of historical sources*, 13 (2002): 1-19.

libraries of McGill University". *Fontanus: from the collections of McGill University*, 10 (1998): 41-63.

-P-

PA = Yves Porter. *Peinture et arts du livre: essai sur la littérature technique indo-persane*. Paris/Teheran, 1992.

PC = Vlad Atanasiu. "Le phénomène calligraphique à l'époque du sultanat mamluk (Moyen-Orient, XIIIe – XVIe siècle)". PhD, EPHE, 2003.

PI = David J. Roxburgh. *Prefacing the image: the writing of art history in sixteenth-century Iran*. Leiden/Boston, Brill, 2001.

PK = S.H. Alič. "Problem kratica u arapskim rukopisima sa spiskom arapskih kratica iz 16 vjeka". *Prilozi Orientalnu Filologiju*, 26 (1976): 199-212.

PM = Adam Gacek. *Persian manuscripts in the libraries of McGill University: brief union catalogue*. Montreal, 2005.

PT = Terence Walz. "The paper trade of Egypt and the Sudan in the eighteenth and nineteenth centuries". *Modernization in the Sudan: essays in honour of Richard Hill*, ed. M.w. Daly. New York, 1985: 29-48.

arabisch-islamischen Mittelalters: Dokumentation - Analyse - Rekonstruktion; ein Beitrag zur materiellen Kultur des Vorderen Orients. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2006.

-U-

UI = *The unique Ibn al-Bawwab manuscript: complete facsimile edition of the earliest surviving naskhi Qur'an, Chester Beatty Library, Dublin.* Graz, 1983.

US = Adam Gacek. "The use of 'kabīkaj' in Arabic manuscripts". *Manuscripts of the Middle East*, 1 (1986): 49-53.

-V-

VA = Wilhelm Ahlwardt. *Verzeichnis der arabischen Handschriften.* Hildesheim/New York, 1980.

VN = Hasan Hāshimī Mīnābād. *Vāzhahnāmah-yi nuskhahshināsī va kitābpardāzī* (= *Vocabulary of codicology and book crafts*). Tehran, Mu'assasah-yi Nashr-i Fihristgān, 2001.

VY = A.J. Arberry. *A volume in the autograph of Yāqūt the Geographer (574-626/1179-1229). A brief description with a reproduction of the manuscript of the Tamām Fasīh al-kalām of Ibn Fāris.* London, 1951. (Chester Beatty Monographs, no.3).

-W-

WAC = J.O. Hunwick. "West African Arabic manuscript colophons. II: A sixteenth-century Timbuktu copy of

-T-

TA = Yvette Sauvan. "Un traité à l'usage des scribes à l'époque nasride". *Les manuscrits du Moyen Orient*, ed. François Déroche. Paris/Istanbul, 1989: 49-50.

TE = Adam Gacek. "Some technical terms relative to the execution of Arabic manuscripts". *MELA notes*, 50-51 (1990): 13-18.

TEL = James W. Redhouse. *A Turkish and English lexicon.* Beirut, Librairie du Liban, 1974.

THA = Paul Kunitzsch. "The transmission of Hindu-Arabic numerals reconsidered". *The enterprise of science in Islam: new perspectives*, ed. J.P. Hogendijk and A.I. Sabra. Cambridge, Mass., 2003: 3-21.

TP = Adam Gacek. "Technical practices and recommendations recorded by classical and post-classical Arabic scholars concerning the copying and correction of manuscripts". *Les manuscrits du Moyen Orient*, ed. F. Déroche. Paris/Istanbul, 1989: 51-60, pl. xx-xxxii. [Includes a facsimile of Chapter 6 from 'al-Durr al-nadīd fi ādāb al-mufīd wa-al-mustafīd' by Badr al-Dīn al-Ghazzī.]

TSE = Adam Gacek. "Taxonomy of scribal errors and corrections in Arabic manuscripts". *Theoretical approaches to the transmission and edition of Oriental manuscripts. Proceedings of a symposium held in Istanbul March 28-30, 2001*, ed. Judith Pfeiffer and Manfred Kropp. Würzburg, Ergon Verlag, 2007: 217-235, 313-319 (illus.).

TTM = Armin Schopen. *Tinten und Tuschen des*

the *Muhkam* of Ibn Sīda". *Sudanica Africa. A journal of historical sources*, 13 (2002): 131-152.

WAP = T.F. Mitchell. *Writing Arabic. A practical introduction to ruq'ah script*. London, 1953.

WK = Manfred Ullmann. *Wörterbuch der klassischen arabischen Sprache*. Wiesbaden, 1970-.

-Y-

YC = Adam Gacek. "A Yemeni codex from the library of Sharaf al-Dīn al-Haymī (d.1140/1727)". *Essays in honour of Salāh al-Dīn al-Munajjid (=Maqālāt wa-dirāsāt muhdāh ilā al-Duktūr Salāh al-Dīn al-Munajjid)*. London, al-Furqān Islamic Heritage Foundation, 2002: 643-657.

رموز المصطلحات التقنية في المعجم

رموز المصطلحات التقنية في المعجم:

اع = أعلى الله مقامه	جش = جلّ شأنه (تجليل)
إلخ = إلى آخره	ح = حائل (تحويل، حيلولة)
ام/ لم = آمين	ح/ حش = حاشية
انش/ انشه = إن شاء الله (استثناء)	حر/ ح = حسبنا الله (حسيلة)
اه = انتهى	حه = حاشية
ب = بعد؛ باب؛ بيان؛ رجب	خ = تأخير (مؤخر)؛ نسخة (أخرى)
ت = تعليقة	/ تخفيف؛ إسناد آخر
تع/ تع = تعالى	خ/ خه = نسخة (أخرى)
ته = تأمله	خ د = نسخة بدل؛ نسخة أصل
ث = تثليث	خ ل = نسخة بدل؛ نسخة أصل
ج/ ج = جزء؛ جزمة؛ جواب؛ جائز	خف = مخفف
(انظر مادة: وقف)	ذ = ذو الحجة
جا/ ا ج/ ج = مجامد الأولى	ذا = ذو القعدة
ج/ ج = مجامد الآخرة	ر = ربيع الثاني، رجب / حركة

(فتحة، كسرة وضمة)

شع = شعبان

ر ١ = ربيع الأول

ص = أصل؛ صحيح؛ صاحب؛

ر ٢ = ربيع الثاني

صواب (صوابه)؛ صلى الله عليه

(صلوة)؛ صفر

ر/ رض / رضه = رضي الله عنه

صح = صحيح

(ترضية)

صل = أصل؛ قد يوصل (انظر مادة:

ره = رحمه الله (ترحيم)؛ رضي الله عنه

وقف)

(ترضية)؛ نمرة

صللم = تصلية (صلى الله عليه)

رم/ رحه = رحمه الله (ترحيم)

صلى = الوصل أولى (انظر مادة:

ز = زائدة؛ مجوّز لوجه (انظر مادة:

وقف)

(وقف)

صم/ صله/ صلّم/ صلعم/ صلح/

س = قدّس الله سرّه أو روحه

ص ع = صلى الله عليه (صلوة)

(تقديس)؛ سؤال؛ سكّت (انظر مادة:

ض = بياض؛ رضي الله عنه

وقف)

(ترضية)؛ ضبة (تضبيب)

ش = شعبان؛ شوال؛ شرح، وأحياناً

ض أو ص = مـرخص ضرورة،

تكون مهملة (س)

ضروري (انظر مادة: وقف)

الش = الشارح

ط = طرّة؛ فقط؛ مطلق (انظر مادة:

شا = إن شاء الله (استثناء)

وقف)

ط أو ظ = فيه نظر

طر / طه = طيب الله ثراه

طره / طع / طع / طلع = أطال الله

عمره

ظ = ظن؛ ظاهر؛ انظر

ظم = ناظم

ع = معطوفة؛ تعشيرة؛ سماع؛ عن

فلان؛ فرع؛ رَجْع؛ لَعْلَه؛ ركوع؛ السنة

العيسوية؛ عشر

ع لله = لعنه الله

ع / ع / عم / ع م / عس / عه = عليه

السلام (تسليمة)

عج / ع ج = عز وجل

عج = عَجَّلَ الله فرجه

عط / عف = معطوفة

ع ل / ع ا = ربيع الأول

٢ ع = ربيع الثاني

عللم = تسليم (عليه السلام)

غ = غلط

ف / فيه = فائدة

فت = فتأمل (هـ)؛ فتدبر (هـ)

فص / فصل = فائدة الأصل

فق = فقال

فيق = فيقال

ق = قال؛ قبل؛ تقديم (مقدم)؛

ورقة / قيل عليه الوقف أو قد قيل

(انظر مادة: وقف)

ق / قد / قده / قس / ق س = قدس

الله سرّه أو روحه (تقديس)

قع = ذو القعدة

قف = يوقف عليه (انظر مادة: وقف)

قه = قوله

مع = معانقة (انظر مادة وقف)

معط = معطوفة

م م = مقدم مؤخر

ن = بيان؛ نسخة (أخرى)؛ رمضان

نخ / نخ = نسخة (أخرى)

نظ = ناظم

نه = نُمرة (?)

هـ = هامش؛ السنة الهجرية (الهلالية)

هـ / هـ = تعليقة

هـ / هي = انتهى

و = ورقة

يق = يقال

ك / ك = كراس (ة)؛ كذا؛ كتب

(هـ)

كه = كتبه

ل = بدل (بدله)؛ أصل؛ شوال

لع = لعنه الله

م = متن؛ تم؛ ملزمة؛ محرم؛ لازم أو

ممنوع (انظر مادة: وقف)

مـ = جزم (ة)

المح = المحشّي

م خ = مؤخر مقدم

المص = المصنّف

مض = رمضان

ثمن النسخة :

داخل مصر : ٣٠ جنيهاً .

خارج مصر : ١٥ دولاراً أمريكية (شاملة نفقات البريد) .

المراسلات : ص . ب ٨٧ - الدقي القاهرة - ج . م . ع .

الهواتف : ٣٧٦١٦٤٠٢ / ٣ / ٥ .

الفاكس : ٣٧٦١٦٤٠١ .

المقر : ٢١ ش المدينة المنورة (نهاية ش محيي الدين أبو العز) المهندسين .